

105 年專技高考會計師 考試試題

類科：會計師

科目：國文

甲、作文部分：(60 分)

老子《道德經》第 79 章說：「是以聖人執左契，而不責於人。」窮人的借據就是老子所說的「左契」；備不責於人就是不向對方追討。老子因而將人與行事風格分為兩種：「有德司契，無德司徵」意思是：有德者就像持有借據的人那樣寬裕，無德者就像當管稅收的人那樣苛取。

據報載，長久以來，羅東聖母醫院對沒有能力支付醫藥費的窮人，照樣給予妥善的醫療，只要在出院時寫張借據，等方便時再償還即可。若無力償還，院方也不會主動去追討，反而是每隔幾年就將窮人的借據燒掉，一筆勾銷，在今天的臺灣社會，讓我們看到了老子理想神會的實例

請以「有德司契，無德司徵」為題，作文一篇 申論已見。

【擬答】

法條如同契約，必須由執政者和人民共同遵守方可成立。如果身份、位階、財力有所落差，強勢者單方面去執行書面上的規定，導致最低限度的法律防線成為上位者自我宣傳的一種主張，人民的實際需求與內心感受就容易忽略。這從近年來風起雲湧的社會運動可以略見端倪。眾所週知，社會福利的建置與完善是已開發國家極為重要的標準之一，而民主政體的結構更是以人民為核心，政府的作為是否「有感」，絕非制定一些法律條文就可以完成的。也就是說，施政必須依照實際情況而保留彈性的空間，很難一成不變。是以老子政治思想中的理想社會強調無為而治不是毫無作為地放任，而是在不干擾人民的前提下，讓政治的運轉保持和諧，進一步希望人們能夠不依靠外在的規範與限制來「製造」和諧的框架。

從字源的解度來看，「契」是一種關係的建立，唯有雙方在一定條件下脈絡下共同認可，互動關係才得以確立。因此，如果只是從法律刑責作為「統一標準」來設想，為了規避，人們只會在標準的縫隙中尋找突破點。這點從政府和人民對於許多重要法律、提案的對立可以略見端倪。但「依法行政」是否有錯，當這四個字成為口號，又有什麼可能的問題，是值得思考的問題。尤其當「法」牽涉到群眾的生活，在施行面更要小心。也因如此，《論語》才會記錄「苟政猛於虎」和「道之以德齊之以禮，有恥且格」等說法。從更宏觀的解度切入，政治其實不只侷限於政府單位的舉措，也包涵個體與群體所發展出的各種關係，也就是「管理眾人之事」。上至公部門，下至民間單位，大至國際仲裁，小至家族網路，都不是靠生硬的條文就能解決所有情況。

近幾年來，隨都 M 型社會的發展日趨嚴重，理想社會的實現也愈發困難。許多時候，處理與民衆休戚攸關的事務時忽略他們對親族、土地、生活的感受，無論是文林苑都更案、大埔張藥房的拆遷，乃至國道收費員抗爭、太陽花學運，似乎貫徹公權力之際，缺少了一些同理心。若法條與程序完全取代聆

聽和理解，法律是否也就失去意義。我認為法律並不是唯一手段，更不是最後手段，它有存在的必要性，但無須刻意討好。只要真心站在人民的立場去想，儘管可能有不同的意見和聲音，但很多衝突都得以減弱或化為無形。正如《道德經》在論述「德」時，曾提到另一段話：「上德不德，是以有德，下德不失德，是以無德。」顯然，注重人民的感受並不是為了特定族群而更改調整法令的內容。德與不德，司契司徽，考量的是當時情勢和兩造的互動關係。

當我們再將視角轉移至羅東聖母醫院的報導，那些被幫助的病人在有能力時多半會償還借款，這是人心的良善面，也是宗教團體在治癒身體病痛同時，也重視心靈力量的具體表徵。院方並未將醫療關係視為勞雇的買賣，如同政治在思考社會福利時，也不宜單純就公部門自身的盈虧損益為原則。因為「民為貴，社稷次之，君為輕」，從孟子的話來解讀「有德司契，無德司徽」，不難發現儒、道思想家對社會人民的現世關懷，有其相似處，都能作為當代的重要借鑑。

乙、測驗題部分：(40分)

- (B) 1. 下列各選項「」內的字，所指涉的顏色可以泛指紅色的是：①「緋」聞頻傳 ②「絳」帳受徒 ③眉色如「黛」 ④「赤」膽忠心 ⑤「緇」衣羔裘 ⑥「赭」衣塞途
(A)①③④⑤ (B)①②④⑥ (C)②③④⑤ (D)②③⑤⑥
- (C) 2. 下列文句畫底線處成語的運用，正確的選項是：
(A)我也想找解決問題之道，但一時間真是如湯沃雪，毫無頭緒。
(B)那名受到驚嚇的男子視民如傷，一見到有人靠近，便尖叫不已。
(C)多年來，他總以洞若觀火的透徹分析，向公司提出精準的建議。
(D)每當大家一籌莫展，他的點子總是寥若晨星，照見脫困的出路。
- (A) 3. 祝賀朋友新居落成，題辭應為：
(A)潭第鼎新 (B)雀屏妙選 (C)瑞靄萱堂 (D)德門生輝
- (B) 4. 杜甫〈可歎〉：「天上浮雲似白衣，斯須改變如蒼狗。」下列選項，何者與詩意相符？
(A)雲譎波詭 (B)滄海桑田 (C)風流雲散 (D)雲蒸霞蔚
- (D) 5. 以下是白居易四首詩中的詩句：
所嗟非獨君如此，自搶才難共命爭
但是詩人多薄命，就中淪落不過君
窮通不由己，歡戚不由天。命即無奈何，心可使泰然
我無奈命何，委順以待終。命無奈我何，方寸如虛空
請問關於「命」、「才」、「心」對生命的影響作用，白居易是如何界定它們的關係？
(A)命的作用大於才的作用，也大於心的作用 (B)心的作用等於命的作用，命的作用則等於才的作用
(C)心的作用等於命的作用，命的作用則大於才的作用
(D)命的作用大於才的作用，心的作用能超越於命的作用
- (D) 6. 下列志句何者有感嘆時間流逝之意？
(A)落紅不是無物，化作春泥更護花 (B)寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯
(C)古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名 (D)梨園子弟白髮新，椒房阿監青娥老

- (B) 7. 沈括曾謂「吳人多謂梅子為『曹公』，以其嘗望梅止渴也；又謂鵝為『右軍』，以其好養鵝也。」下列「 」中詞語，何者用法與上述「曹公、右軍」不同？
- (A)何以解憂，唯有「杜康」(曹操<短歌行>)
(B)我本楚人狂人，鳳歌笑「孔丘」(李白<廬山謠寄盧侍御虛舟>)
(C)余他日再讀「仲景」，方省其旨(張從正《儒門事親·雜記九門》)
(D)贈我一壺「陶靖節」，還他兩首邵堯夫(莊昶詩)
- (D) 8. 下列選項，何者表現了「物是人非」的惆悵情懷？
- (A)人間永遠為秦火焚不盡的詩書，法鉢罩不住的柔情，娘，唯將今夕的一凝目，抵十八年數不盡的酸處，血中的辣
(B)櫻花鉤吻鮭在山鳥歡啼、流水淙淙的七家灣溪找到自己的桃花源。對這群具有化石價值的魚而言，原鄉、異地之辯已失去意義
(C)雨來了，最輕的敲打樂敲打這城市，蒼茫的屋頂，遠遠近近，一張張敲過去，古老的琴，那細細密密的節奏，單調裡自有一種柔婉與親切，滴滴點點滴滴，似幻似真
(D)九月初的一個深夜，我回來了。次晚，帶了一盒甜點去溫州街七十四巷。秉書與我見面擁泣。她為我細述老師的最後一段生活以及當天的情形。鄭先生果然是走得十分安詳。我環顧那間書籍整齊排列，書畫垂掛牆壁的客廳。一切都沒有改變。
- (A) 9. 「在書寫國度裡，總有神奇的風吹拂妳的文字，被閱讀，被喜愛，如是多年。妳應當回想這些，心生感激，無比富足。而這一切的源頭，是一個十七歲少女發願要成為作家所開啓的，那純真且熱切的意念，不染塵不夾雜功利。」(簡媜<晚秋絮語---寫給晚年的自己>)關於這段文章的旨意，下列選項何者正確？
- (A)莫忘初衷
(B)寫作當藏諸名山
(C)在書寫世界裡，可以活出百種人生
(D)這是「十七歲少女」寫給晚年的自己
- (C) 10. 心理學家要求一群實驗者在週日晚上把未來七天會煩惱的事情都寫下來，然後投入一個大型的「煩惱箱」。然後在第三週的星期日，他在實驗者面前打開這個箱子，與實驗者逐一核對每項「煩惱」，結果發現其中百分之九十的擔憂，並沒有真正發生。接著，他又要求大家把那些真正發生的百分之十的「煩惱」重新丟入紙箱中，等過了三週，再來尋找解決的方法。結果到了那一天，他開箱後，發現那些剩下的百分之十的煩惱已經不再是那些實驗者的煩惱了，因為他們都有能力對付。(〈煩惱箱〉)請問下列那一個選項，最能切合上文中被實驗者的行為？
- (A)美惡不稱，狗尾續貂
(B)抽絲剝繭，鞭辟入裡
(C)鯢鯢過慮，千思百繞
(D)權衡輕重，錙銖必較

- (C) 11. 閱下列文字，依據前後文意之連貫，選出 □□□□最適宜填入的語詞：
- 有一位朋友，與富商比鄰而居，歷有年所，彼此大約都有自視甚高的理由；三年的時間，竟然還培植不出泛泛的□□□□。但是基於不出惡聲的古訓，儘管每天到了午夜夢迴，隔壁還大戰方酣，使清夢□□□□，三年卻從未發一聲怨言。某一天，隔壁忽然□□□□，易之以嗚咽與號陶，知道主人已與世長辭了，這位朋友還竄改了元慎的悼亡詩紀其事，欺中有傳神的兩句：「黯然而夜長開眼，報答平生未點頭。」
- (A)君子之交／了無蹤跡／鼾聲大作 (B)焦孟之情／斷斷續續／兵荒馬亂
(C)點頭之交／難以為繼／偃旗息鼓 (D)刎頸之交／低迴再三／風聲鶴唳
- (B) 12. 所謂正常的生活，並不存在於過去、未來。所謂「正常」，就是我的意願，承諾和言行全都牢牢地遵從我心裡最真實的聲音，因此正常生活永遠都跟我在一起，去別的地方尋找，或者想從過去的時光裡挽回，都只是徒勞無功。下列那個選項與本段引文主旨最接近？
- (A)復命曰常，知常曰明(B)奔走常前計，安頓唯從心
(C)往者不可悔，來者猶可誡(D)棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂
- (C) 13. 「良冶之子，必學為裘；良弓之子，必學為箕，始駕馬者反之，車在馬前。君子察於此三者，可以有志於學矣。」(《禮記·學記》)下列選項與上文旨意最接近的是：
- (A)學而不思則罔，思而不學則殆
(B)後生可畏，焉知來者之不如今也
(C)流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達
(D)譬如為山，未成一簣；止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣；進，吾往也
- (C) 14. 「韓文公起八代之衰，若但作<原道>、<原毀>、<爭臣論>、<平淮西碑>、<張中丞傳後序>諸篇，而一切銘狀概為謝絕，則誠近代之泰山北斗矣；今猶未敢許也。此非僕之言，當日劉又已譏之。」下列那個選項最貼近本文原意？
- (A)韓愈撰文能振興八代之衰，為古文大家，乃是近代泰山北斗
(B)韓愈所作<原道>、<原毀>諸篇佳作，成就其文壇上的地位
(C)作者認為不關乎經術政理的應酬文章，削弱了韓愈的文壇地位
(D)詩人劉又曾嘲笑作者這類褊狹觀點，但作者觀念絲毫不受影響
- (B) 15. 跖之徒問於跖曰：「盜亦有道乎？」跖曰：「何適而無有道邪！」夫妄意室中之藏，聖也；入先，勇也；出後，義也；知可否，知也；分均，仁也。五者不備而能成大盜者，天下未之有也。由是觀之，善人不得聖人之道不立，跖不得聖人之道不行；天下之善人少而不善人多，則聖人之利天下也少而害天下也多。(《莊子·胠篋》)依上文所述，其主旨應該是：
- (A)強調大道作用無所不在，既在聖人亦在盜跖
(B)調侃聖人之道並非真實，雖利天下亦害天下
(C)指出跖之所為看似為盜，實際卻是聖人事業
(D)說明人性本來無善無惡，聖凡之別懸於一念

- (D) 16. 「人之學為鳥言者，其音則鳥也，而性則人也。鳥有學為人言者，其音則人也，而性則鳥也。此可以定人與鳥之衡哉？今之為詩者，何以異於是。不出於已之所自得，而徒竊於人之所嘗言。曰：某篇是某體，某篇則否；某句似某人，某句則否。此雖極工畢肖，而已不免於鳥之為人言矣。」(徐渭<葉子肅詩序>)依據上文，關於「今之為詩者」的創作特徵，下列何者正確？
(A)南橘北枳 (B)杯弓蛇影 (C)羊質虎皮 (D)邯鄲學步
- (A) 17. 楚襄王問於宋玉曰：「先生其有遺行與？何士民衆庶不譽之甚也！」宋玉對曰：「唯，然，有之！願大王寬其罪，使得畢其辭。……鯤魚朝發崑崙之墟，暴鬣於碣石，暮宿於孟諸；夫尺澤之鯢，豈能與之量江海之大哉？故非獨鳥有鳳而魚有鯢也，士亦有之。夫聖人瑰意琦行，超然獨處；夫世俗之民，又安知臣之所為哉？」(宋玉<對楚王問>)下列選項屬於猜測語氣的是：
(A)先生其有遺行與 (B)何士民衆庶不譽之甚也
(C)夫世俗之民，又安知臣之所為哉 (D)夫尺澤之鯢，豈能與之量江海之大哉
- (C) 18. 字紙其跡者也，返諸聖人之所以作字之故，則欲人知忠孝信義之事，故筆於書，使觸於目而警諸心，求其解以歸於用，則在朝為正人，在鄉為善士，必皆自識字起。(鄭兼才<捐建敬字堂記>)下列選項，何者最接近上文意旨？
(A)滿紙荒唐言，一把辛酸淚 (B)質勝文則野，文勝質則史
(C)字誠天地之靈機，萬世之法則 (D)人生識字憂患始，姓名粗記可以休
- (D) 19. 晉文侯行地登隧，大夫皆扶之，隨會不扶。文侯曰：「會，夫為人臣而忍其君者，其罪奚如？」對曰：「其罪重死。」文侯曰：「何謂重死？」對曰：「身死，妻子為戮焉。」隨會曰：「君奚獨問為人臣忍其君者，而不問為人君而忍其臣者耶？」文侯曰：「為人君而忍其臣者，其罪何如？」隨會對曰：「為人君而忍其臣者，智士不為謀，辯士不為言，仁士不為行，勇士不為死。」文侯援綏下車，辭大夫曰：「寡人有腰髀之病，願諸大夫勿罪也。」(《說苑·尊賢》)下列詞語的解釋，錯誤的選項是：
(A)「寡人有腰髀之病」的「髀」是備大腿之意
(B)「文侯援綏下車，辭大夫曰」的「辭」含有「謝罪」之意
(C)「而不問為人君而忍其臣者耶」句中的兩個「而」皆相當於「卻」之意
(D)「妻子為戮焉」與「智士不為謀」句中的兩個「為」皆相當於「替」之意
- (C) 20. 承上題，下列選項何者正確？
(A)晉文侯因隨會無禮，欲殺隨會及其妻子(B)晉文侯謊稱有疾，以試探臣下是否忠心
(C)隨會認為國君欲得賢臣，須能體恤臣下(D)隨會認為君臣平等，無須刻意厚禮國君

志聖 祝您金榜題名