

99年專門職業及技術人員高等考試建築師、技師考試暨普通考試不動產經紀人、記帳士考試試題

等別：普通考試

類科：記帳士

科目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：(60分)

### 坦誠與明確

德國諺語說：「真誠者寡言，處偽者多辯」，人生在世，唯有「坦白真誠」是待人唯一的正道，但態度必須正確且肯定，不能允許一絲一毫的曖昧不明或語詞暗示躲藏、語焉不詳，《論語》有句恆久不變的至理：「其言之不作，則為之也難。」待人接物若是無法堅持立場，坦白相對，就算只是偶吐虛言，也無法令人信服往後的真話。所以，孔子才會說「君子恥其言而過其行」，正是在提醒我坦誠明確的為人處世不二法門。

西方諺語說：「誠實才是唯一的良策」，史冊歷歷便有不少人因為坦誠而獲利，甚至因處理明快而免罪避禍——北宋晏殊曾請宋真宗另行命題，只因殿試試題他早已預先習作，不能平白獲取不白利益；南北朝明山賓曾急尋身罹漏蹄症的疫牛，只因買賣原則需得誠實不欺，不能詐騙市人以謀己利；楚漢季布因坦誠信實頗獲民眾支持，而無人舉報告發，逃過死劫。這些古人先賢都因坦誠而獲利，都因處事明確迅速而能適巧避禍，可見蘇格拉底曾說：「一個扯謊的人，一定被迫要再編造二十個謊去支撐它」，一個已經消失的謊言，就像死去的黃蜂，仍會有刺人的危機。那麼真誠以對，不就是對人無傷、對己有利，最為物我兩便的絕佳妙策嗎？

清代名臣曾國藩說：「立身以不妄語為本」，佛家也說：「出家人不打誑語」，但盱衡現世，卻不免令人唏噓，雖然人人皆知「天下事成於真而敗於偽」，卻多是面具迎人，以求自保，在做錯之後還要向人圓謊，企圖隱瞞，這無異是同時做錯了兩件事，等到東窗事發，火舌破紙，一切恐怕情況恐怕只會益加惡化，而無從處理。那何必說謊？又何必圓謊？犯錯事小，坦誠事大，晉靈公諱過不悛，落得眾親離；春秋齊國的車階謊報政績，坐視不救趙衛聯軍的鄰近國家，最後仍是敗亡以終。謊言可能會將人推向懸崖邊的寶座，但卻會讓人過著提心弔膽的生活，終日擔心西洋鏡將被人拆穿。那麼為何不明白果決向人坦誠？這才是減低殺傷力的唯一方針。

坦誠是為人處事的最大財富，因為這將獲得無數的信任，只有心意堅定的人，才能拒絕外在的誘惑，也才能洞悉謊言編造的成功光景。因為作假所得來的結果，並不是辛苦後付出才得以長出結實纍纍的甜美果實。明確與坦誠，是為長久的心安理得，而不是為了眼前的利益，補救錯誤的唯一方法就是誠實面對，立即處理它。兩者之間，孰輕孰重，難道我們無法區分出來嗎？

乙、測驗題部分：(40分)

閱讀下文回答1.~5.題

石器時代以後，中國人把古老的、用過好幾世紀的石斧、石刀供奉了起來；……整個商周到春秋，中國人瘋狂地愛上了從石頭中復活的玉的生命。他們不用石頭來雕刻或建築，他們不剝削石頭外在的形狀、體積和重量；他們卻一心愛上了石頭內在的精魂。他們從沉睡的、懵懂的石頭中呼喚起了玉。那玉，是石頭的又一種變貌。玉，石之美者，被大海、被風砂淘洗，在歷劫的時刻一刹那凝固，而今，石中的玉要一一被中國人的親膩喚醒，成為玉璧、玉琮，成為天地間不朽的方和圓。

用手輕輕摩娑，用臉頰去親膩，玉裏有古老的中國的夢和記憶。石頭和玉，不過一念之間，執著了，便成寶玉，捨棄了，不過大地上一塊無牽無掛的頑石罷了。脫離了玉的夢魘之後，中國人也在石頭上雕刻，最早是刻字立碑，佛教傳來以後就開始刻佛像。……這些石刻並不從山上被切割分離下來，而是把人為的形狀刻在山石壁上。那摩崖和佛像，和自然中的石頭、樹木混雜在一起，成為自然的一部分。(蔣勳〈石頭〉)

C) 1. 就本文敘述而觀，所謂「石頭滄桑史」的故事順序，何者正確？

- (A) 做工具的石斧→被雕刻的石頭→受供奉的玉璧
- (B) 被雕刻的石頭→做工具的石斧→受供奉的玉璧
- (C) 做工具的石斧→受供奉的玉璧→被雕刻的石頭
- (D) 被雕刻的石頭→受供奉的玉璧→做工具的石斧

C) 2. 所謂「石頭內在的精魂」，在本文中當指何者？

- (A) 石頭的堅硬度
- (B) 石頭的不朽性
- (C) 玉的潔淨瑩潤
- (D) 玉的方圓變貌

B) 3. 請選出非屬於本文中有關「石頭與玉」辯證關係的敘述？

- (A) 頑石與寶玉
- (B) 刻字立碑與摩崖佛像
- (C) 沉睡懵懂的石頭與親膩喚醒的玉
- (D) 石頭外在的形狀與石頭內在的精魂

A) 4. 根據本文的「石頭觀」，選出正確的敘述？

- (A) 佛教東傳，中國人習於將佛像刻於山石壁上
- (B) 商周春秋，中國人瘋狂愛上石頭的外形體積
- (C) 崖上佛像，是中國人石頭雕刻藝術的最早源起
- (D) 玉之美者，來自於石頭歷盡滄桑的斑剝皺皺

B) 5. 就本文的玉石論述，選出正確的選項？

- (A) 「摩崖」和「佛像」是自然的形狀
- (B) 「玉琮」和「玉璧」是方圓的禮器
- (C) 「寶玉」和「頑石」是鮮明的對立
- (D) 「雕刻」和「建築」是美玉的大用

閱讀下文回答6.~9.題

金世成，長山人。素不檢。忽出家做頭陀。類顛，啗不潔以為美。犬羊遺穢於前，輒伏啖之。自號為佛。愚民婦異其所為，執弟子禮者以千萬計。金訶使食屎，無敢違者。創殿閣，所費不貲，人咸樂輸之。邑令南公惡其怪，執而笞之，使修聖廟。門人競相告曰：「佛遭難！」爭募救之。宮殿旬月而成，其金錢之集，尤捷於酷吏之追呼也。

異史氏曰：「予聞金道人，人皆就其名而呼之，謂為『金世成佛』。品至啗穢，極矣。笞之不足辱，罰之適有濟，南令公處法何良也！然學宮圯而煩妖道，亦士大夫之羞矣。」(蒲松齡〈金世成〉)

C) 6. 作者認為金世成的身分最像是下列何者？

- (A) 轉世活佛
- (B) 逐臭之夫
- (C) 宗教騙徒
- (D) 正派大師

B) 7. 作者認為信徒對金世成的膜拜心態，比較接近下列那個選項？

- (A) 正信
- (B) 迷信
- (C) 堅信
- (D) 互信

D) 8. 文中「邑令南公惡其怪，執而笞之，使修聖廟」，聖廟應該是下列何種廟？

- (A) 佛寺
- (B) 道觀
- (C) 關帝廟
- (D) 孔子廟

A) 9. 文中「創殿閣，所費不貲，人咸樂輸之」的解說，下列何者正確？

- (A) 創建殿閣，費用昂貴，信徒卻都樂於捐輸
- (B) 創建殿閣，費用不足，信徒卻都樂於捐輸
- (C) 殿閣受創，費用昂貴，信徒卻都樂於捐輸
- (D) 殿閣受創，費用不足，信徒卻都樂於捐輸

C) 10. 臧克將〈老哥哥〉：「秋是懷人的季候。深宵裏，床頭上叫著蟋蟀，涼風吹一縷月光穿過紙窗來。在這沒法合緊眼的當兒，一個意態龍鍾的老人的影像便朦朧在我眼前了。」文中運用月光、蟋蟀夜鳴，醞釀思念氛圍，下列那個選項與此相近？

- (A) 開秋兆涼氣，蟋蟀出床帷
- (B) 但聞四壁蟲聲唧唧，如助余之嘆息
- (C) 羅帳含月思心傷，蟋蟀夜鳴斷人腸
- (D) 明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚

C) 11. 簡媜〈連眾〉一文中寫道：「早晨，閒步寶橋過，有晨霧渺渺，有竹風徐徐，有蓮韻隱隱，有水聲潺潺」，其中使用最多的修辭技巧是什麼？

- (A) 雙聲
- (B) 雙關
- (C) 疊字
- (D) 疊韻

D) 12. 下列文句，成語運用與語意的連貫，正確的是：

- (A) 他捐錢幫助那些沒有錢繳午餐費的學童，真是具有「抱薪救火」的情操
- (B) 這次比賽由於時間緊迫，倉促之間，所挑選出來的選手都是「一時之選」，成績恐怕不理想
- (C) 為了讓大家過個平安的春節，警方犧牲休假，全力打擊犯罪，頗收「風行草偃」之效
- (D) 一個人能降低物質的要求，培養容人的雅量，才能「懲忿窒欲」，表現出過人的修養

D) 13. 下列文句表達「孝親」之思最正確的是：

- (A) 父母的恩情終身難報，只祈禱「再天願為比翼鳥，在地願為連理枝」，得以永遠承歡膝下
- (B) 「胡馬依北風，越鳥巢南枝」，能夠時時陪伴父母才是孝子應有的作為
- (C) 為了回報父母的恩情，指有發揮「一飯三吐哺，一沐三握髮」的精神照顧年老體衰的父母
- (D) 「烏有反哺之情，羊有跪乳之義」，身為萬物之靈的我們，更應恭敬奉養雙親，回報養育之恩

D) 14. 曾鞏〈墨池記〉：「羲之之書，晚乃善。則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。」可見王羲之在書法藝術上的成就主要得力於：

- (A) 無師自通
- (B) 名師指點
- (C) 家學薰陶
- (D) 深造有得

A) 15. 下列「」中的成語，使用正確的是：

- (A) 聆聽法師的開示，虔誠信徒莫不深感「醍醐灌頂」，受益匪淺
- (B) 李生家中貧寒，但見「山竄藻稅」，有如廢墟
- (C) 兵書上說要知己知彼，才能「克紹箕裘」，贏得勝利
- (D) 張老師和學生一向「鴻案相莊」，相處得十分融洽

C) 16. 曹丕《典論·論文》：「故西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」意謂：

- (A) 演《易》制禮之時代有明暗之別
- (B) 西伯以隱約的態度演《易》，周公以康樂的心情制禮
- (C) 二人制作之心志，不因窮通而更改
- (D) 《易》理隱微難明，禮制明白易曉

D) 17. 以下臺灣文學作家的說明，何者完全正確？

- (A) 洪醒夫小說中的人物，往往對鄉民們的貧困、迷信，有著高度的關懷與同情，故其有「彰化媽祖」的美譽
- (B) 楊逵《亞細亞的孤兒》被公認為抗日文學的代表作，象徵日據時代知識分子迷惘的處境
- (C) 黃春明投稿〈送報伕〉，成為臺灣首位進軍日本中央文壇的作家
- (D) 鍾理和的長篇小說《笠山農場》充滿自傳性質，他的生平故事曾被拍成電影《原鄉人》

A) 18. ①絕巧棄利，少私寡欲 ②己立立人，己達達人 ③託是非於賞罰，屬輕重於權衡 ④愛人若愛其身，視人之室若其室 以上文句，表達的思想依序是：

- (A) 道家／儒家／法家／墨家
- (B) 儒家／墨家／法家／道家
- (C) 法家／道家／墨家／儒家
- (D) 墨家／儒家／道家／法家

A) 19. 「我無爾詐，爾無我虞」(《左傳·宣公十五年》)所言及的道德修養與下列何者相近？

- (A) 言忠信，行篤敬(《論語·衛靈公》)
- (B) 君子成人之美，不成人之惡(《論語·顏淵》)
- (C) 小人閑居，為不善，無所不至(《禮記·大學》)
- (D) 吉人之辭寡，躁人之辭多(劉義慶《世說新語·品藻》)

B) 20. 《四書》為古代知識分子必讀的書籍，下列敘述錯誤的是：

- (A) 《論語·述而》：「子不語怪、力、亂、神。」可見孔子是相當理性而務實的
- (B) 孟子斥異端，放淫辭，他所排斥的是梁惠王、齊宣王之流
- (C) 《大學》：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」此即所謂三綱領
- (D) 《中庸》：「天命之謂性，率性之謂道。」所講的性與孟子的性善說相通

志聖記帳士助您金榜題名!

志聖記帳士