



## 【100 年小學試題分析】

學校	試題分析
中正大學	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題要說明中文文字的共同演變規則，而只要解釋類化(同化)和分化(異化)即可，類化有形近和自體二種，而分化有方向互作、筆劃變異、偏旁替換三種，回答時配合例子說明即可。</li> <li>2. 字形題，回答時辨別出其為何字的古文，並解釋之。</li> <li>3. 《中原音韻》為周德清收錄北曲作家作品而成的韻書，故為北方音系的官方用書，因此在韻數上比切韻系韻書還要少，且其為國語的前身，以上數點是回答時所需要解釋的。</li> <li>4. 本題為說明古書中虛數的分類，要注意需舉出實際的文句，並且將虛數詞所代表的意思依文意判斷之，再依照其特性分別歸納。</li> </ol>
中興大學	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分為兩題 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 第一部分翻譯題，解答為：雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。是故，學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。</li> <li>(2) 翻譯題，依嚴氏國際音標標出即可。</li> </ol> </li> <li>2. 本題即為說明上古音的分類有考古派(董氏)和審音派(陳氏)之分，回答重點為解釋此二者的差異在於入聲的歸屬。而至於要贊成何者，只要能言之有理即可。</li> <li>3. 本題回答關鍵為同源詞，因為這些字的語根相同，故須解釋同源詞的意涵，以及判斷這些詞的聲母、韻母來證明之。</li> <li>4. 說文四大家之一的朱駿聲所著的《說文通訓定聲》，是一本從古音著手而研究說文的字書，在編排體例上改善了形聲字的順序，並且可資上古音的資料研究，因此回答時要針對這些特色加以說明。</li> <li>5. 形聲字產生途徑中，有為了區別本義、引申義和假借義而造形符，而在時間久了之後，某些意思會被取代或逐漸消失，本題要舉例解釋形聲字和初文之間，意思是否不同的兩種情況來回答。</li> <li>6. 字形題，回答時辨別出其為何字的古文，並解釋之。</li> </ol>
台灣師大	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本題所舉諸字為同體會意中的會合三字以成字者，回答出這些字要表示某物有三個代表多數的概念。</li> <li>2. 要回答出各字的六書分類，並且說明本義 (1)象形 (2)形聲 (3)指事 (4)會意 (5)會意</li> <li>3. 依陳新雄老師的上古韻部 32 部加以標明即可。</li> <li>4. 本題考語音演變，要說明此三個聲母由見溪群曉匣和精清從心邪這十個聲母演變而來，並且詳細解釋演變的規則。</li> <li>5. 此題要回答出爾雅派以《爾雅》為首的類訓解釋和傳注派例如《毛傳》、《鄭箋》為首</li> </ol>



	<p>的義訓解釋之不同點，並且將同種類的書舉出三本為例，最後要評論將訓詁方式依此劃分是否恰當。</p> <p>6. 要回答各子題所用的訓詁方式和批評優缺點 (1)義界 (2)反訓 (3)推因 (4)訓示古書</p>
成功大學	<p>1. 顎化音的聲母來源為見溪群曉匣和精清從心邪這十個聲母，當遇到介音含有[i]時，就會形成顎化，回答時要舉出實際的文句、切語等加以說明。</p> <p>2. 本題為翻譯題，將題幹所附的文句改成國際音標，不過本題分數佔一題的申論題，因此回答時需要將原因附帶上。</p> <p>3. 本題考《干祿字書》，回答要點包括說明俗通正三體、辨析異體字的本書體例、內容與特色方面，並且加以舉例。</p> <p>4. 王國維的這個學說要拆成兩部分來探討，秦用籀文這部份要回答說傳統看法和王氏的看法，並且以出土資料和新說法來解釋王氏錯誤之處；而六國用古文則要將許慎說法、古文來源和王氏革新的看法說明清楚。</p>
彰化師大	<p>1. 題目考聲調從中古到現代的演化規則，主要的變化有平聲分陰陽、全濁上歸去、全濁入歸陽平、次濁入歸去四種，每種規則各舉出數例與切語即可。</p> <p>2. 本題為填韻圖，判斷題目所給的聲母為何，再依填圖規則放入即可。 (1)喻母 (2)精母 (3)奉母 (4)疏母 (5)徹母 (6)日母 (7)群母 (8)邪母 (9)曉母 (10)審母</p> <p>3. 回答各子題的音訓方法： (1)推因 (2)同源詞 (3)推因 (4)推因 (5)同源詞</p> <p>4. 王國維的這個學說要拆成兩部分來探討，秦用籀文這部份要回答說傳統看法和王氏的看法，並且以出土資料和新說法來解釋王氏錯誤之處；而六國用古文則要將許慎說法、古文來源和王氏革新的看法說明清楚。</p> <p>5. 出土的楚簡可依史料、哲學、文學、字形、文化與社會等類型而分，在各種類目之下，可舉出代表的竹簡加以說明。</p> <p>6. 本題考古文隸定，依先秦各國的文字風格加以判斷，並翻成隸書即可。</p> <p>7. 本題為黃氏在訓詁上求本字的方法之一，為聲母不同但韻母相同時所使用的，回答重點要將條例和例子舉出。</p>
中山大學	<p>1. 標示標點符號，同意即是「某與某同」之術語，針對這個加以解釋說明即可。</p> <p>2. 本題亦為標點，接著再解釋《爾雅》的類聚為訓是集合同義辭，再以一個訓解辭解釋之。</p> <p>3. 每題五分的解釋名詞，回答字數約 150~250 字為宜。回答時要針對內容、條例和例子加以說明。</p> <p>4. 形聲字產生途徑中，有為了區別本義、引申義和假借義而造形符，以上為加注意符(即形符)的原因，回答時要針對各項情況說明並舉例。</p> <p>5. 本題前部分為標示國際音標，後面則需要針對語音演變解釋之，聲母部份包含捲舌化和顎化；韻母部份要解釋其改變的原因；聲調部份為平聲分陰陽，以上數點回答時可</p>



	<p>額外舉例以說明之。</p> <p>6. 協韻說有沈重、陸德明、朱熹等人提出過，而陸德明亦提出韻緩說，回答時要將這些人的說法大略介紹。而在協韻說的啟發下，後代的人認為古人的韻部系統可能和中古時期不同，這些要點要解釋說明。</p>
政治大學	<p>1. 《廣韻》四聲不相承的原因主要有三大點，陽入相配、去聲多出四韻和字少附入他韻，回答時分項列出，重點為條例內容、例子和韻目的數量。</p> <p>2. 本題考中古後期入聲的發展變化，就題幹所給的項目討論出入聲變化的內容、例子和擬測音值等即可。</p> <p>3. 本題考單一作品，在《說文》的錯誤處，可以就多形、多聲的部份，或是說文四大家對許慎的批判中，分類說明許慎有誤的說法，回答時要配合例子和字之形音義說明之。</p> <p>4. 清儒在訓詁學上傑出者有段玉裁、戴震、王念孫、王引之、孫詒讓等人，可就每個人各舉出一些代表作品及發現等加以說明。</p>