



## 【100 年文學史試題分析】

學校	試題分析
台灣師大	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.此題考的是《世說》一書，需要先從題意判斷，接著介紹其在志人小說方面的地位，作者、內容、評論方法等，最後列舉後世幾本志人之書，著墨於它們和《世說》相類似的部份，以加強證明《世說》一書的影響性。</li> <li>2.此題考大、小謝和陶淵明三者的比較，要分別論述三者的風格、代表作品和後世的評價。在論述時最好能舉出名句加強己見，而鍾嶸、元好問等人的評論都可以入於答案之中。</li> <li>3.要先回答出何謂明初的四大南戲：《荊》、《劉》、《拜》、《殺》，接著要介紹南戲的特色、形式、聲韻模式等。第三個子題問的是《琵琶記》，要將它的特色——講求精緻音律以及喉音、婉轉等部份，影響了崑曲的概念列出來。</li> <li>4.小品文的核心概念可以引出〈鄭元勳·文娛序〉所說的：「幅短而神遙，墨希而旨永」來證明小品文簡潔而有別韻之特色。重要的作家可以舉出如袁宏道、張岱等人，再依題意從科舉制式化、經濟發達和晚明南方文化奢靡三者稍作說明。</li> </ol>
彰化師大	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 題目單單考辛棄疾，需要針對單一作家做全盤了解，才会有足夠的篇幅，除了題目問及的部份，可以略略提到辛棄疾和蘇軾之不同點，另外，可以多舉出辛氏的作品增加內容。</li> <li>2. 北曲的雜劇依照老師的講義至少有七點可以加以論述，須提及內容、形式、特色和代表作品等.....後一子題考四大家之首關漢卿，一樣提到他的寫作風格和特色，並且舉出其大作如《竇娥冤》、《拜月亭》等，略略解說作品大意和地位即可。</li> <li>3. 此題為漢賦四期的變形考法，賈誼、枚乘屬形成期、司馬相如屬興盛期、張衡屬轉變期，至少要介紹題目所問的三期其特色和變化。後面的子題可舉出司馬相如的大賦如〈子虛〉、〈上林〉、〈長門〉、〈大人賦〉等，說明大賦特色有詠物、歌功頌德、宏篇巨構、結尾勸百諷一、儒家精神等，並針對這些加以評論優劣。</li> <li>4. 本題為標準的陶、謝比較，將田園和山水派之比較寫出即可，附帶二人的作品名篇、特色和後人的評語。接著問到《詩品》的體例問題，要回答出鍾嶸評品的原則是同源的後人不會超出前人，所以陶潛源出於應璩，應璩列為中品，故可回答題目。此部分需對《詩品》有較詳盡的了解，為比較進階的考題。</li> </ol>
政治大學	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 漢賦的興盛原因有文體發展之趨勢、君王的提倡、經濟物質的反應、小學的鑽研、利祿使然、董仲舒獨尊儒術等原因，以上數點依題目的分類加做說明即可。</li> <li>2. 從魏晉以降至六朝，是個文學自覺、文學批評發達的時代，原因可推由戰亂、經濟、思想風潮和文學專題探討等方面，回答重點要說明這些原因和舉出後代代表的文學批評作品以闡明影響，尤其是曹氏的曹丕和曹植影響不可不提。</li> <li>3. 本題考單一時代單一文體的興盛原因，要了解唐傳奇受到了志怪、變文、民間故事、古文運動四者的影響所致，以上各點加做解釋成四大點可回答說明。</li> <li>4. 本題為探討清代之詩歌內容特色，要詳細閱讀題目所給的文章，即可說明其主要內容。</li> </ol>



	另外再加以判斷文章所提到的，王士禛神韻說之內容是否偏頗來說明文章評論之優劣和是否妥當之處。
台北大學	<p>1.每題四分的解釋名詞，回答字數約 150~250 字為宜，舉出作品、內容、特色等為恰當。</p> <p>2.將每個作品的作者舉出即可。</p> <p>分成三題：</p> <p>(1) 一整題都考漢賦，因此將漢賦的四期分述，舉出形成、興盛、模擬、轉變四期的代表作者及作品，並且將各期之間的演變和特色列出，是為較詳細的說明，最後再將四大家列出即可。</p> <p>(2) 清代之詞初期可分為三派：浙西、陽羨和納蘭性德派，可先說明它們流變的部份，再舉出代表作家、作品和特色；中期加入了常州詞派，一樣列舉出各分項後，再針對清詞做出整體性的總評。</p> <p>(3) 將唐詩的四期分別列出，初唐有復古、隱逸派；盛唐有山水、邊塞、浪漫、社會派；中唐有尚奇、平易派；晚唐有唯美委婉派。針對上述的各派稍加說明就可，此題須注意大題要小作，控制字數在 450~600 字即可。答題最後引出李白、王維、杜甫的作品和特色來回答最後一小題。</p>
清華大學	<p>1.此題為辨析先秦時孔子和曹魏的曹丕二者對於文學的觀念不同，孔子對於文學是主張尚文、尚用的實用觀念；而自曹丕開始開始了文學自覺、審己度人的觀念，這兩部份要稍作論述。後面的子題要提到影響了如孟子、荀子以及劉勰、韓愈等人，將他們二人的觀念和後人相同處臚列出來。</p> <p>2.本題考單一時代單一文體，範圍是屬於較細部的，因此要針對唐傳奇不同種類的小說性質加以整理、分析，並對於每種類的代表名作要稍微了解。</p> <p>3.提到古文運動，以唐宋明清四變為最重要，題目講明要舉出北宋中葉到明清時期的重要事件，因此可以舉例如明代古文四派擇一、清代古文三派擇一，是為較全面的分析。</p> <p>4.本題考江西詩派，是相當基本且重要的考古題。要注意江西詩派的名稱是由北宋呂本中所定、且至方回有所謂一祖三宗，再來才提到黃庭堅，如此才是有一系統的介紹。接著才提到黃氏的主張，和引出後人的批評，元好問的《論詩》是可用來做結語的好引文。</p>
中正大學	<p>1.題目要求詩歌、散文各舉一個代表例子，時間侷限在先秦，因此可舉出《詩經》或《楚辭》代表詩歌；散文可分為歷史、哲理和寓言，分別論述題意要求的三個細項，即能有足夠篇幅。</p> <p>2.此題考的是文言、白話小說的兩系統，為歷時性的考法，答題時分別立論文、白，且須將各時代的代表作品舉出，並簡單說明特色，避免較空泛的論述。</p> <p>3.明代戲曲大家有兩派：沈璟和湯顯祖，此題須熟讀二人對於戲曲的主張，分別為音律派和典麗派，此部分羅老師都有做詳細的整理比較，再針對二者不同提論在明代文學的意義。</p> <p>4.每題五分的解釋名詞，回答字數約 150~250 字為宜。大部份都是比較型的題目，只要將實際的作品、特色、不同處指出，即能顧到題意要求的部分。</p>
中興大學	1.此題為標準的史漢比較，為相當基本的漢代散文準備重點，只要提及作者、成書目的、



	<p>史書性質、內容、特色和影響，再引出後人對其的評論，是為較全面的說明。</p> <p>2. 題目考《文心》與《詩品》的比較，論述重點為成書目的、選文標準、作者對選文的評論、和書中對選文體裁所做的分類。</p> <p>3. 宋代詞人中選出的三者，須說明作者的風格特色和詞學上的派系，在成就方面最好是能引出作品來輔助說明，最後再對宋詞部份做結語即可。</p> <p>4. 專考《聊齋》25分，因此要提到前代相關作品對它的影響、作品的特色，成就的部份要提及為何其為志怪小說之集大成，並可舉出王士禛對它所題的詩加作說明。</p>
成功大學	<p>1. 題意為是否同意戰國時期的屈原騷賦和荀子的五篇短賦為賦類文體之先聲，須先提及騷賦特色為抒情、五篇短賦的特色為詠物賦帶有說理性質，和後代漢賦帶頭的賦篇以降，或有抒情或有詠物說理，而舉出實際作品、特色加以佐證。</p> <p>2. 此題論述重點在於唐、宋詩之比較，可以舉出作品說明唐詩為唐人之情感寄託，而宋詩偏重於說理，只要舉出例子、說明內容與特色，便可切合體旨。</p> <p>3. 論述《聊齋》的特色和其為志怪小說之集大成，可舉出王士禛對它所題的詩已說明其主旨為感嘆人世間的醜態、以鬼唱詩(時)之諧音說明立意在於諷刺，並加以舉出實際的名篇，如提到促織、狐仙等故事內容略作說明。</p> <p>4. 此題考近代大陸文革後的傷痕文學，答題重點可舉出其中的幾篇代表，加以說明其作品內容、筆法和特色，並作共時性的論述。</p>
中山大學	<p>1. 本題為舉出含有憂讒畏譏思想的詩作之背誦型考題，盡量多舉些曾背過的句子，並且稍作解釋。</p> <p>2. 斯坦因(Stein)、伯希和(Pelliot)為清末時發現敦煌變文與曲子詞的人，王重民的《敦煌曲子詞集》和任讷的《敦煌歌詞總編》則為整理者，接著再依題意說明變文和雲謠集的性質、內容與文學意義。</p> <p>3. 題目考一時代一文體，要詳細說明北曲的雜劇至少含有的七點性質，包括內容、形式、特色、代表作品等，並且從文人改編的角度說明雜劇之興盛原因。</p> <p>4. 本題為相當大的題目，文學的部份要先簡短介紹散文運動、明詩、八股賦文、南戲、崑曲、民歌、小說、小品文等的包含內容，在思想方面表達了文學高度的意境、百花競豔的繁榮和說話藝術的演進等特色。</p> <p>5. 本題為句讀，依格律和文意判斷標點即可。</p>