

【98 文學史 考題分析】

學校	98 年文學史考題分析
中央	<p>首先，要能夠熟悉唐詩的由來，在內容題材以及形式方面，除了知道其有所傳承，也要和後代的承繼有所連結，知道唐詩的承傳和開拓。在詞方面，則是要能夠熟知各大家的風格與代表作，以及在詞史中的地位和貢獻。在元明的俗曲方面，要先能理解曲在當時背景產生的原因，並能夠解釋內容與所反映的現實。至於清代小說部份，要對各大小說的內容有所認識，能夠說明其風格和特徵，尤其像《紅樓夢》等有象徵性的作品，更應該具備詳細描述的能力。</p>
台大	<p>南北朝是詩歌重要的轉折時代，要能夠清楚的說明當時重要的流派，才能夠和前代與後代接軌，不論是在風格或者內容方面，都要能夠貫串，並且體會出它的時代意義。以文學批評理論來論述各時代各作品的時代意義，除了要能夠熟知各時代的代表作，更要能夠知道作品和時代的關聯性，也要能夠以文學的角度來評論。對於各種形式都要有所理解，此處考的是「賦」，則要能夠說出其流變，以及各個不同種類的代表作品和風格。而在考人物方面，則要能夠清楚的辨析各時代中的文學家，並且熟知其在文學史中的地位和貢獻。</p>
北教大	<p>理解敘事詩在文學史的發展中有何意義，並且熟知代表作與作者和作品的內容與風格。在文學史的發展過程中，轉折的人物和事件要特別熟知，像是此處則考了陳子昂的詩歌理論，則要理解其理論與地位。在各種不同的文體中，卻有相同的故事，西廂記、梧桐雨等有所改編的故事，都要清楚其脈絡，熟知各種體裁不同的故事內容和社會背景，以及作者的不同寫作筆法，將之相比較論得失。南唐可說是詞的源頭，溫庭筠、韋莊、李煜三者不同的寫作風格，需熟知並和詩人的生平遭遇連結。</p>
臺師大	<p>文學史的發展過程中，每一個朝代都有一個代表的文體，而這些文體的發展其實都有相關連，像是此處考由辭至賦的流變，則是一個代表。除了注意個體之間的相關性、重疊性以及發展外，在不同體裁中，常會有相同的題材，稍將內容改過，也可以表現出作者個人的獨特風格，像是此處考的楊貴妃和明皇的故事則是其中之一。小賦、小詩、小詞都可以當作一個文體轉變的短暫停頓點，這類的作品，通常極具時代意義，以精短的文字抒發情感，通常更能將作者所要發揮之意表達至極，所以在閱讀之時，對於文體、時代過度的作品，也要格外留意。文學發展過程中，復古派和非復古派有著重要的爭論，通常以作品來顯現思想，尤其在宋明之時，現象格外鮮明。從此四類題型看來，師大所考的題目注重的是是否能夠深入理解，並且運用，所以在研讀時，需要善加分類、聯想。</p>
成大	<p>文學發展過程中，許多文學家經歷了人生、國家的巨變，要能夠將此類作家的作</p>

	<p>品依照前、後期列出，像是此處即考屈原流放的前後作品。文學作品常跟時代背景有很大的關係，此處考韓愈、白居易、公安派、桐城派，則是以人物、派別為代表，可以極力的去描寫當時的時代環境，以及各派追求的理想以及作品內容的呈現，尤其有對立的派別，更是要能夠釐清二者的不同。至於清末的倡優小說，則是跳脫出以往傳統小說考題的窠臼，故小說的題型，則是要能夠廣泛的涉獵，對於流傳較廣遠的小說內容，要能夠熟知。</p>
政大	<p>在文句解釋的部份，考的是文學理論中的專有論述方法，以及各派、各作家的風格，要能夠有大方向的理解，以及對原點的熟知，才能夠詳細的分析。古文運動是文學發展史上一重要過程，從北朝、隋朝、初唐以至於唐宋，最重要的唐宋部份絕對要記熟，而文學發展的過程更是考題的重點。題目的方向很明確，但是內容極廣泛，要能夠抓住關鍵，如此處考明代小說興盛之因，則要和社會以及文體發展的趨勢做一個連結。最後考的也是文體的流變，所以可知，在準備政大的文學史時，要能夠對文學發展歷程中轉變、繼承的文體、思想活動有清楚的概念。</p>
淡江	<p>以一個時代的代表文體為主，然後分別論述、比較其中各類的不同，則是淡大考題的重要題型。像是第一題以諷刺小說為主，要個別論述其內容以及當時的社會背景和諷刺的作用；第二題為六朝時代，以田園詩、遊仙詩、玄言詩、山水詩為代表；第三題則是變文流行的時代，在很多種類中，提出了「講經變文」以及「講史變文」；第四題賦體的流變中，也從其中選出三類來做比較連結。故可知，在準備文學史時，要能夠先抓住各時代流行的文體，再將此種文體分為多類，觀察他們的異同，以及檢討他們的流變。而明代的前後七子，也代表了明代在文學史上的特殊地位，要能夠清楚之到此時四人的代表作品，也要能夠論述他們在當時所主張的理念為何。</p>
彰師	<p>第一題考的是周邦彥，要能夠說明他在詞中的地位，並描述他所屬於的婉約派風格，舉出他的作品，並且分析其風格、內容和藝術手法，最後，還要對於「詞中老杜」的說法做一個解釋，再表達自己的看法。第二題考的是湯顯祖的牡丹亭，這裡則要對牡丹亭有很深的認識，對於牡丹亭的寫作背景、以及內容涵義、藝術的手法、風格做一個詳細的描述，主要是考考生是否對於經典作品有一個深刻的印象。第三題考的是神話，神話的由來、類別和內容要有一番認識，而從例子中分析，則更容易進入創造神話的思維當中。最後一題考的是山水詩和宮體詩，此處則要從文體的流變、社會的背景開始說明，並且對於山水詩和宮體詩舉例描寫，闡述他的藝術手法以及價值。</p>
逢甲	<p>第一題考的是六朝時代，因為對偶音律的盛行，所以小品文發達，要能夠將當時文學的背景闡述，以及文體的發展做一個解釋，才舉例說明。第二題考的是唐詩，唐詩有許多派，而此處考的是田園山水派和邊塞詩派，除了舉例說明，也要能夠</p>

	指出其中異同。第三題以中國哲學中的陰陽剛柔來審美文學，要先從易傳中理解此中真意，再從文學發展史當中可互為比較的例子說明，最後則可以姚鼐以中國哲學的觀點來釋美的二元對立特點為結。第四題則是將小說中，對話的形式挑出，以此為主要來舉例說明，此處則要能夠理解對話造成的效果，以及運用的技巧、方式。
中正	第一題考的是以詩經和楚辭來說明在中國文學史上南北差異，除了要將詩經和楚辭基本的不同說明以外，可知在研讀之時，也需將南北的社會背景、自然環境做一個說明。第二題考的是文學批評中的《文心雕龍》和《詩品》，除了對兩者要有所理解以外，更要能夠比較出兩者的相異之處，以及給後世帶來的影響。第三題則是要發揮自己在文學史中所學，要能明白一個作品或者一個作家，因為時代環境的關係，所帶給當時的人或者後代的人不同的感受，而後代的人們也會因為以旁觀者的立場來看待，要能夠提出一番自己的見解。解釋名詞的部份，範圍很大，但是要能夠精簡的說明，將主旨提出，以簡明扼要為主。
靜宜	第一題考的是楚辭，對於文學的基本經典要有所理解，作者、內容、風格、藝術手法，對於較為代表的文章也要能夠舉例。第二題考的是司馬相如，司馬相如的賦篇要能夠舉例出來，並且能夠評論其在賦中的地位，以及對於後代的影響。第三題考的是詞，詞的流變要能夠清楚，各家各派不同的風格也不能搞混，此題可從三人中選一人作答，故平時就要將詞人的個性風格、生平背景都瞭解清楚，舉例時的文章也最好是此人的代表作或者較為熟悉的篇章。第四題考的是小說，此處亦為三篇選一篇作答即可，遇到這種題目則要好好把握，能夠盡善盡美的將答案做的完整、豐富。
中山	第一題考的是南朝時的玄言詩，要能夠將此時的背景呈現，才能夠好好的表達出謝靈運山水詩的由來，並且要能夠舉出詩人的作品，作品的內容也最好能夠呈現出當時的社會環境，最後還要提出他的成就和影響。第二題考的是五律的部份，要能夠對詩的興起順序有所理解，並且能夠舉例出有哪些作者以及作品。考標點符號的地方，則要能夠先瞭解文中的意義，而不是從字面上去作答。第四題考的是詞的發展，要能夠對當時文學自然發展的狀態有所理解，並且列舉出當時的派別以及代表作家和作品，顯現出文學在藝術方面的變化。第五題主要是考學生是否能夠對文學史的發展清楚說明，所以只需要以一句話來表達出他的內容主旨以及意義，這則需要多看幾次文學史，才能夠有大方向的理解。第六題考的是格律，在研讀詩方面的時候，除了背景、內容、藝術表達以外，當時的格律和音律的發展也要有所認識。
銘傳	第一題主要考離騷的內容，要能夠明白離騷二字的意義，以及此篇文章所應有的涵義，和作者的藝術手法。第二題考的是小說，唐代小說的發展可說是從六朝小

	<p>說而來，要能將兩者的內容和形式分析，並且列點比較其不同，還要能夠說明二者在文學中小說發展史上的特殊地位。第三題，以兩位文學家的說法來說明唐代的詩和宋代的詩的不同，要能夠分析出唐詩重情、意，而宋詩重理的部份，也要能夠和當時學術的背景，以及思想方面的潮流做結合，才能夠完整的做一個比較。第四題考的是清代的桐城派，要能夠將桐城派的由來說明，才能夠表達桐城派文學主張，使之與當時代社會結合，並且說明其對後世的影響。由以上可知，依照各朝代的主要文學作品、形式做一個說明，故要將各朝代主要文學議題釐清，才能夠順利作答。</p>
<p>元智</p>	<p>第一題考的是神話，要能夠指出記載神話的書籍，如山海經、楚辭等作品，也要能夠說明神話的種類，從種類中分析其由來，以及其思維特徵。第二題考的是六朝詩歌對唐詩的影響，可知唐代詩歌從六朝詩歌而來，但其中不同除了文學自然的發展以外，和自然環境、政治社會、以及聲律發展的成熟有關，要能夠將這些理由分析出來，並且再詳細說明唐詩從六朝詩歌傳承而來為何。第三題純粹考唐、宋的古文運動，要能夠分析出其由來、以及內涵，和對後世的影響與價值，以及在文學史中的地位。第四題要說明「傳奇」二字在不同朝代的代表意義，除了要能夠說明其定義以外，也要能夠舉例應證，可舉一些有代表性的作品，從藝術技巧和形式上作比較說明。第五題則是要發揮自己的看法，將西學引進後對文學史的衝擊為何，要能夠有起源、影響和至今的演變過程做一描述。</p>