

【99 文學史 各校考題分析】

學校	所別	文學史考題分析
台灣大學	中文所	<p>第一題 需要熟悉中國各文學體裁的形成及其發展。由「俗」至「雅」、由「民間創作」至「文人創作」，是多數文學體裁的發展過程，有此概念後，再挑選具有代表性、有較顯著的俗/雅變化之文學體裁來回答，並寫出文學作品、以詩句、詞句為證，更能加強所論。</p> <p>第二題 要了解佛教對中國文學的影響，依題目所說，以「不同的文類」分別加以說明。下筆前將佛教對文學的影響做一簡單劃分：在形式上，唐代變文影響宋代話本，以致後有明清章回小說、影響宋金諸宮調，以致後有元明戲曲；在內容上，傳奇有不少是以佛教故事為題材。另外在詩方面，南北朝時「四聲」的運用受佛經轉讀的啟發；唐代時寒山、拾得擅長為偈而作詩，王維有「詩佛」之稱，可作簡短的補充說明。可將文類分為話本、諸宮調、傳奇、詩回答。</p> <p>第三題 考一朝代一文體，特別注意是「清代古文」，而非只指「清古文三家」，故仍需提及清初以及晚清的古文發展，可以清初-康雍乾、清中-乾嘉、晚清-道光至辛亥革命，這三部分來作答，而梁啟超的新文體可在末段簡單說明象徵晚清文體進一步的解放。</p> <p>第四題 考三位作家的文學成就，例如：杜牧之詩、賦，陸遊之詩、詞，馬致遠之散曲、雜劇。寫出其特色、作品舉例、藝術成就、後人評價，是較全面性的說明。</p>
	國文所	<p>第一題 需了解魯迅所言之意：即在詩句長度、內容思想、寫作風格方面，《楚辭》較之《詩經》不同，且《楚辭》對後來文學的影響可說更甚於《詩經》。不過也需了解《楚辭》在藝術手法上、詩句形式上，受到《詩經》的影響，由這一個角度出發，此題可從「《楚辭》在文學藝術上的深化發展」來論述。</p> <p>第二題 可先提及《玉臺新詠》與《花間集》皆是收集許多作家作品的書，這是在編輯上的共通點。再深入說明此二書的編者、時代背景、編輯動機、內容性質、風格特色。最後比較風格異同時，特別注意當時文學風氣、成書動機的影響下，所造成二書不同的風格。</p> <p>第三題 先了解陳子昂所處初唐時期之文學風氣，受梁、陳形式美之風影響很深，而對於陳子昂在詩歌、文學的主張以及整個唐代的詩況要有所了解，才可精確論述何以陳子昂被視為是唐詩從初唐到盛唐轉變的關鍵分水嶺。</p> <p>第四題 晚清指的是道光以降到革命時的清代，作答分三個層面，首先明確寫出晚清四大譴責小說的書名、作者及內容概要。接著由分析晚清的文學、社會與政治環境可知其創作背景對於文學發</p>

學校	所別	文學史考題分析
政治大學	中文所	<p>展、作家自覺、科技進步與外國理論之影響。再論述四書的成就與不足，須對書中內容、結構有所了解。</p> <p>第一題 要說明宋代的話本小說興盛之因，必須對於唐代到宋代的文學環境有所了解，可從小說的脈絡發展來思考，如：唐變文到宋話本、唐傳奇到宋傳奇、文言小說到白話小說、文人階層到市井小民，如此可發現從唐以來的俗文學，逐漸興盛的軌跡，市民文學的發展是宋話本小說興盛的一個關鍵點。</p> <p>第二題 題目問的是：在《文心雕龍》、唐宋清桐城古文家中所顯現出的儒家觀點。可從文統、道統的觀念來看，《文心雕龍》論及文體的本源，具有文統觀念；唐有韓愈「文起八代之衰，道濟天下之弱」下開古文八大家，「道」即「儒家之道」，宋有歐陽脩「文道並重」與南宋道學之盛；清有「導程朱之學，主八家之文體」的桐城派，說明各代古文家的儒學觀時，須舉其作品文句為證，使其儒家思想更加明顯。</p> <p>第三題 必須對「唐詩以情韻為勝，宋詩以理思為勝」提出個人看法分析，建議答題不應專擅，而要全面省視唐宋詩況，後以唐詩固以情韻勝，然也有理性寫實之作；宋詩固以理思擅長，然也有積極昂揚之作為結論，並且舉出作家詩句加強所論。</p> <p>第四題 考一朝代一文體，不過並非考常見的清詞各派之藝術成就，而是要說明整個清代的詞發展，何以被稱做「清詞中興」，可從詞的相承發展和清代的時代背景來看。</p>
成功大學	中文所	<p>第一題 要說明神話與傳說故事不同之處，就需對二者的性質有一區分，以屈原的作品為例，是針對神話的部分來說，例如：〈九歌〉。後來神話與傳說故事相混，富有浪漫積極的特色。</p> <p>第二題 唐人樂府指的是白居易、元稹提倡的新樂府，將兩漢樂府與之相比，相同的即為所「因」；而在體制上又有不同，即為所「創」。</p> <p>第三題 此題需對現代作家有一了解，受《紅樓夢》影響的，較不會是鄉土文學作家，可以以蔣勳、白先勇等為例。</p> <p>第四題 胡適是中國倡導白話文寫作的先驅，建議先了解中國白話文學的發展，以及晚清梁啟超新文體的提倡，再抒發己論。</p>
清華大學	中文所	<p>第一題 比較南朝宋與西晉的詩歌，南朝宋承晉代的詩歌發展，在詩風或是內容題材上都有相承，詩風上是以浪漫為主，內容上題材增加，抒情、遊仙、詠懷、玄言、山水、社會寫實等題材。</p> <p>第二題 解釋名詞字數 150~250 字為宜，注意題目要求回答五位作家在「散文」上的影響，可提及寫作風格、理論主張、作品簡述之。</p> <p>第三題 須對於唐傳奇著作的內容有所涉獵，才能就傳奇特色舉出作品內容為例，影響的部分，在小說形式、藝術方面、題材方面可論述說明。</p> <p>第四題 此題須了解朱權《太和正音譜》對元戲的分類，並熟悉馬致遠的作品。</p>

學校		所別	文學史考題分析
中央大學	中文所	第一題	建安時代是魏晉南北朝文學自覺的開端，此時文學可從兩個部分來論述，一是詩歌，一是辭賦。詩歌方面以曹魏集團為中心，三曹七子形成「建安風骨」，創造文人詩寫作的高潮以及五言詩寫作的成熟。從建安開始的文學自覺，使六朝詩歌蓬勃發展，為唐詩盛世奠定基礎。辭賦方面以王粲為代表，抒情化，駢偶更明顯，影響晉代駢賦的正式形成。
		第二題	考一朝代一文體-宋詩的發展與特色，特別注意需舉出重要作家作品。宋詩分北宋與南宋論述，其發展可參考全祖望《宋詩紀事》。特色則依兩宋詩風發展來作答。
		第三題	《儒林外史》是清代長篇諷刺小說，以「批判」科舉、「諷刺」現實為主要內容。題目中批判、諷刺是指內容而言，故至少要熟悉書中的一些情節，對於作者吳梓敬的人生經歷、清科舉的背景也要有所了解，便不難體會書中對現實的批判以及諷刺。末段可提及《儒林外史》開啟晚清譴責小說的繁榮。
		第四題	每題五分的解釋名詞，回答字數約 150~250 字為宜。
中山大學	中文所	第一題	考題大部分是與賦篇內容有關，須注意細節部分。
		第二題	魏晉南北朝山水詩的產生與玄言詩有很大的關係，一開始是寓玄理於山水，後作詩對山水巧構形似，再發展出物我合一，讓景物、情感能自然融合。可舉東晉謝混、南朝宋謝靈運、南朝齊謝朓的作品風格為例，藉由不同層次的自然景物與自我情感的融合，分析山水詩的抒情美學的意義。
		第三題	從引文中找出關鍵字，例如「漢魏風骨」、「齊梁」、「采麗競繁」、「逶迤頹靡」可知主旨在於不喜南朝齊梁唯美之風，又題目中說是唐人，故可知此題考陳子昂的復古主張以及初唐詩風。
		第四題	
		第五題	從韓愈詩中「作者非今士，相去時已千」、「鳴聲若有意，顛倒相追奔」，范仲淹文句「憂讒畏譏，滿目蕭然」可聯想到屈原，題目中的書應是《楚辭》。
中興大學	中文所	第一題	作答時先簡單提及神話的由來與特徵，論述重點在於神話的藝術成就與影響，須在此多著墨，顯示出神話積極進步的浪漫主義。
		第二題	先了解王國維的觀點：文體發展既久，後人難以超越前人的成就，故往往加入新意以改造之，然最終仍走向制式化的發展道路，難得讀者共鳴而衰落。此題考賦從「楚」之騷體賦至「漢」之散體大賦的產生，再到「晉」之俳賦的流變，須熟悉賦的流變，再依王國維觀點井然有序的作答。
		第三題	須了解南戲在中國戲曲史上的地位，以下概括簡述：名義-南曲戲文，亦稱溫洲、永嘉雜劇；源流-略早於北雜劇(元雜劇)的南方地方劇種；表現形式-可與元雜劇比較(篇幅、唱法、曲辭、結構、賓白、角色)、影響-帶動元末明初「五大傳奇」的發展。
		第四題	清代無論詩、詞，流派均多，清詩之四大流派是指王士禛/神

學 所		文 學 史 考 題 分 析
		韻說、沈德潛/格調說、袁枚/性靈說、翁方綱/肌理說。寫出代表人物與主張，若能舉詩句為例則更能加強所論。
中 正 大 學	中 文 所	<p>第一題 魏晉開始，文學擺脫經學，文學觀念確立，這時有建安曹丕〈典論·論文〉和太康陸機〈文賦〉是文學批評理論的代表。文學批評的開展，可寫出當時文學自覺的情形，例如作家對文學的認識加深；文學理論的建設，則須對以上二文、作者文學觀有所了解。</p> <p>第二題 文學史上提出復古的情形、流派相當多，自唐以後幾乎歷代都有，題目中也舉出許多例子，可以挑選自己最熟悉的範圍來寫。</p> <p>第三題 此題考「旅行書寫」，可想成遊歷/書寫，先就時代背景來分析何以明清旅行書寫興盛，再從作家方面觀察旅行書寫的痕跡。</p> <p>第四題 小說在晚清取得主導文壇的地位，稱為小說革命，民國初年，則有魯迅以白話文寫第一篇長篇白話小說，帶來小說界的變革，此題可以魯迅的文學作品、主張來回答，並注意時代背景的影響。</p>
彰 化 師 範 大 學	國 文 所	<p>第一題 將司馬遷《史記》比之於屈原之〈離騷〉，司馬遷在寫歷史時，運用了文學創作的規律，也讚賞屈原的正道直行，以此精神完成《史記》的創作。影響後世文學方面，從作者精神、故事題材、散文寫作都是很好發揮的角度。</p> <p>第二題 比較曹氏父子-曹操、曹丕、曹植和蕭氏父子-蕭衍、蕭綱、蕭繹的作品風貌。曹氏父子各有所長，蕭氏父子則專擅宮體詩，作品風貌不同。另外兩者所處的時代不同，受不同的文學風氣、時代背景影響，故自然有不同的特色。</p> <p>第三題 詩在盛唐李、杜時萬丈光芒，趙翼詩：「李杜詩歌萬口傳，至今已覺不新鮮。江山代有才人出，各領風騷數百年」。後來的宋明詩，或學習唐代、或自有新意，也多能表現出時代特色，此題須對宋明詩況了解，才能有限的字數中精確論述。</p> <p>第四題 明代詩文經歷擬古、反擬古的聲浪，都未能真正振興詩文，最後，反復古的積極成果在小品文上得到最好的反映。小品文的發展建立在公安、竟陵獨抒性靈的時代背景後，開拓散文的新領域。</p>
台 北 大 學	中 文 所	<p>第一題 每題五分的解釋名詞，回答字數約 150~250 字為宜。</p> <p>第二題 兩書皆成於魏晉南北朝，是文學自覺影響下的產物，《文心雕龍》為中國第一本文學批評專著；《詩品》中國第一本詩歌批評專著，此題作答須知劉勰、鍾嶸的文學觀以及二書在文學史上的價值。</p> <p>第三題 盛唐時自然詩與邊塞詩的類型，可先以所知的作家來聯想分類，自然詩可分田園生活、山水景色；邊塞詩則可分邊塞風光、戰爭場面、婦女閨怨，並須熟悉作家作品。</p> <p>第四題 小說相對於其他文學，可說是相當晚起的體裁，不過「小說」之名在先秦典籍中已有，說明「小說」之概念可由此出發。而</p>

學 所		文 學 史 考 題 分 析
		由六朝到唐傳奇小說的發展，主要是論述文言短篇小說的發展，並注意其在藝術成就上的進程。
屏東教育大學		<p>第一題 《詩經》和《楚辭》是先秦時期分別代表北方和南方文學的作品，注意概念正確並能在內容、句式、風格上舉出詩句和後人評論，更能加強所論。</p> <p>第二題 比較李白、杜甫兩人的作品體制風格與地位，可知兩人在詩壇上各有所長、成就，故嚴羽作此評論。此題要比較的项目很多，可以引後人評論和詩人作品來突出兩人不同處。</p> <p>第三題 先為意境與意象定義，此題須知王國維的觀點：「境界非獨謂景物也，喜怒哀樂亦人心中之一境界，故能寫真景物真感情者，謂之有境界。」認為情景交融為意境，意能與境混，並注意舉出例子來說明己論。</p> <p>第四題 每題五分的解釋名詞，回答字數約 150~250 字為宜。</p>
淡江大學	中文所	<p>第一題 此題主要是考對唐宋古文八家文學作品的熟悉程度。由題目中的敘述可聯想出：唐代韓愈在〈答李翊書〉中有「非兩漢三代之書不敢觀」之句。而韓愈在這篇文章中也提到了自己的念書經驗，此題可以此篇文章為例來說明。</p> <p>第二題 此三部小說漸變形成的相同之處：在宋元長篇講史講經話本上形成、是歷代「累積型」的章回小說。答題要能了解長篇話本至章回小說的發展脈絡，並指出「累積創作」、「章回形式」、「漸以白話文寫作」是中國早期長篇小說的特質。</p> <p>第三題 能了解題目中指定的三種體裁在文學史上扮演什麼樣的關鍵地位，可從其「藝術成就」思考下筆。例如：兩漢樂府-寫實傳統、五言詩、敘事詩；六朝樂府-魏晉時文人化、；敦煌曲子詞-詞的初期、民間詞。</p> <p>第四題 須寫出名詞中所指的内容、何以有此名稱、藝術成就。並知此題以元曲、元末明初傳奇、明傳奇來代表中國戲曲文學的發展關鍵，由關鍵點可更明確回答三個解釋名詞的地位以及意義。</p>
逢甲大學	中文所	<p>第一題 宋、晉時山水詩漸取代玄言詩，這是南朝詩歌的顯著變化，詩人們在山水中寄寓玄理，故從玄言到山水便是很自然的轉化，山水詩之興與當時的時代背景、文學發展有必然的關係。代表作家可以選擇謝靈運或是謝朓，並寫出詩句、藝術風格。</p> <p>第二題 駢文濫觴於漢魏，形成於兩晉，盛行於南北朝。此題可先對駢文的淵源特徵作一簡述。至唐代，受到古文運動的影響，欲恢復先秦兩漢的古文傳統，使得駢文不再獨霸文壇，不過這時有作家改造駢文，駢散兼行，例如王勃〈滕王閣序〉、李白〈春夜宴從弟桃李園序〉等，可說明唐代駢文散文化的情形。</p> <p>第三題 王國維評元曲四大家以曲文風格論，此題須論述四家的作品、風格、藝術成就，來分析王國維之說法。</p> <p>第四題 清代小說在晚清時寫作極盛，又以譴責小說為代表，此時小說在文學史上取得主導、正宗的地位，故有「小說的革命」一稱。</p>

學 校		所 別		文學史考題分析	
靜 宜 大 學	中 文 所	分析原因可從外在(時代背景)以及內在(文學發展)來論述。			
		第一題	解釋〈詩大序〉中六義的意涵，風、雅、頌是指內容而言；賦、比、興是指寫作方法而言，每個類型於解釋後再舉《詩經》中詩句為例。		
		第二題	先了解揚雄所論之義：詩人之賦，以遵循法度為美，辭人之賦，則以詞藻華麗為美。揚雄此說是在評論楚辭與漢賦的得失，此題可把楚辭和漢賦的風格作一比較。		
		第三題	比較詞、曲兩種文學體裁的不同，可先簡單論述兩者相同之處，不相同之處再一一分類說明。兩者都是當代重要的文學，分別舉一位熟悉且可作為代表的作家為例。		
		第四題	解釋名詞字數 150~250 字為宜，要注意論及其時代、內涵、藝術成就、影響、後人評價等。		