

臺灣警察專科學校專科警員班第三十期（正期學生組）新生入學考試國文科試題

壹、單選題：（一）三十題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。

（二）未作答者不給分，答錯者不倒扣。

（三）請將正確答案以 2 B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗

1. 下列「 」中文字，前後讀音完全相同的選項是：

(A)彈箏搏「髀」／縱橫「捭」闔

(B)大筆如「椽」／「掾」吏小官

(C)井「渫」不食／鶻「鱗」情深

(D)若「埳」若穴／墨「經」從公。

2. 下列「 」內詞語，前後意義完全相同的選項是：

(A)顏色枯槁，「形容」憔悴／老病「形容」日日衰，十年賃宅住京師

(B)今君有「區區」之薛，不拊愛子其民／一心抱「區區」，懼君不識察

(C)江南金錫不為用，西蜀「丹青」不為采／時窮節乃見，一一垂「丹青」

(D)不以「隱約」而弗務，不以康樂而加思／夫詩書「隱約」者，欲遂其志之思也。

3. 下列一段文字，依文意選出排列順序最恰當的選項：

「慢慢一點一點才明瞭嗅覺與聽覺的意義。

甲、中央地帶永遠只有那個大，角落卻持續擴張，

乙、記憶的影像愈累積愈多，

丙、變得像座龐大的倉庫。

丁、總有一部分地方是習慣性去提存的中央地帶，

戊、另外有些其他角落，無可避免開始落塵堆灰。

到後來根本不再弄得清楚倉庫真正的界限到底在哪裡。」（楊照〈氣味〉）

(A)甲丁丙戊乙

(B)乙丙丁戊甲

(C)丙丁戊甲乙

(D)丁丙戊甲乙。

4. 宣偉想寫一篇關於「傷仲永」的報告，他在圖書館中看到下列圖書：甲、《藝文類聚》 乙、《唐宋八大家文鈔》 丙、《資治通鑑》 丁、《宋史》 戊、《太平廣記》 己、《遜志齋集》 庚、《王右丞集》 辛、《臨川先生文集》。他要借哪些書，才能找到最多的相關資料？

(A)甲丙戊

(B)甲己庚

(C)乙丁辛

(D)乙己辛。

5. 古人「名」與「字」之關係，有「同訓」者，即「名」與「字」意義可互相解釋，如班固字孟堅，堅與固皆有牢固之意；有「對文」者，即「名」與「字」意義相反，如韓愈字退之，愈是勝、是超越，與退相反。以下選項中的歷史人物，何者名字關係屬於「對文」？

(A)王維，字摩詰

(B)陶淵明，字元亮

(C)朱熹，字元晦

(D)秦觀，字少游。

6. 下列文句引自白居易〈琵琶行〉，何項描述與琵琶彈奏的指法有關？

(A)住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生

(B)鈿頭雲篋擊節碎，血色羅裙翻酒污

(C)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒

(D)輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰。

7. 下列文句，敘述因「樹木」而觸發感傷之情的選項是：

(A)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也

(B)西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列。煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數

(C)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣

(D)忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。

8. 關於下列文句意涵的詮釋，**錯誤**的選項是：

(A)年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮——藉年命、榮樂的有盡有限，對比立言的不朽，強調文學的價值

(B)每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作——由古今之人感慨之由完全相同，領悟莊子死生齊一、壽夭等同的智慧

(C)昔尼父之在陳兮，有歸與之嘆音。鐘儀幽而楚奏兮，莊鳥顯而越吟——以孔子、鍾儀和莊鳥的事例，表達無論窮達，人皆有思歸故土的心情

(D)轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也——蘇轍藉未能見太尉（韓琦）的遺憾，凸顯對其的仰慕。

9. 下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：
- (A)司馬光為宋哲宗時宰相，盡廢新法，文章以羽翼名教，端正世風為主
 (B)劉基為明朝開國功臣，散文文筆駿邁，意旨闕深
 (C)張岱經歷亡國之恨，窮困而終，其文有公安派「獨抒性靈」的風格
 (D)陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡。
10. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人？
- 甲、主張「不爭」，不爭才能「無尤」，才能使「天下莫能與之爭」
 乙、主張「民為貴，君為輕」，以養至大至剛的浩然正氣為修身之法
 丙、主張國家昏亂，則語之「尚賢」、「尚同」，國家貧，則語之「節用」、「節葬」
 丁、主張「法、術」並重，「勢、利」兼顧，最高理想是「君無為，法無不為」

	甲	乙	丙	丁
(A)	老子	孟子	韓非子	墨子
(B)	孟子	韓非子	墨子	老子
(C)	老子	孟子	墨子	韓非子
(D)	孟子	韓非子	老子	墨子

11. 現代文學名家輩出，根據下列敘述，選出正確的排列：
- 甲、散文及漫畫題材多為發掘兒童情趣、刻劃社會百態和描繪自然物象，均出自悲憫情懷
 乙、散文早期重抒情、貴唯美，其風格典麗醇美，詞采中交織並融知性之抒情與感性之批判
 丙、以散文成就大，多為憶舊抒情之作，典雅雋永、晶瑩醇厚，堪稱台灣現代「回憶文學」的典範
 丁、一生創作歷三十餘年不輟，但作品生前、死後都未受到重視，至七〇年代始為人重新發現
- (A)豐子愷／楊牧／潘希珍／鍾理和 (B)豐子愷／余光中／潘希珍／洪醒夫
 (C)徐志摩／楊牧／簡媜／鍾理和 (D)徐志摩／余光中／簡媜／洪醒夫。
12. 閱讀下列宋詞，選出敘述錯誤的選項：
- 一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？
 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。(晏殊〈浣溪紗〉)
- (A)本詞有悼惜殘春，感傷年華的飛逝，又暗寓懷人之意
 (B)作者表達出美好事物無法阻止其消逝，再現也只是「似曾相識」，有眷戀和惆悵的人生感觸
 (C)下句感懷花落燕歸，觸目傷情，抑鬱難解，只有徘徊香徑而已
 (D)「去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回」一聯用虛字構成工整的對仗，聲韻和諧，寓意深婉。
13. 《孟子 盡心》：「孔子登東山而小魯」，「小魯」是「以魯為小」之意。屬於意動用法。下列劃線的句子，何者亦是「以……為……」的意動用法？
- (A)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行 (B)邑人奇之，稍稍賓客其父
 (C)諸侯恐懼，會盟而弱秦 (D)招八州而朝同列。
14. 下列文句的語意，具有層層遞進表現方式的選項是：
- (A)少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月
 (B)不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也
 (C)宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然
 (D)今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。
15. 下列常用題辭用語，用法合宜的選項是：
- (A)「春盈杖履」：用於祝賀老者壽誕 (B)「詩詠關雎」：用於祝賀生女
 (C)「彩鳳新雛」：用於祝賀新婚 (D)「貨殖流芳」：用於祝賀生意興隆。
16. 以下「君子」與「小人」的意涵，何者異於其他三者？
- (A)「君子」學道則愛人，「小人」學道則易使也
 (B)「君子」寡欲，則不役於物；「小人」寡欲，則能謹身節用
 (C)「君子」之德，風；「小人」之德，草
 (D)「君子」固窮；「小人」窮斯濫矣。
17. 下列選項皆是章回小說的回目，何者屬於吳敬梓所著之《儒林外史》？
- (A)林瀟湘魁奪菊花詩 薛蘅蕪諷和螃蟹詠 (B)呼延灼月夜賺關勝 宋公明雪天擒索超
 (C)周學道校士拔真才 胡屠戶行凶鬧捷報 (D)歷山山下古帝遺蹤 明湖湖邊美人絕調。

18. 「他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字」以上文字中的「他」應是哪一位人物？
 (A)劉邦 (B)關羽 (C)韓信 (D)項羽。
19. 在《荀子 勸學》篇中，可看出荀子善於藉廣博的譬喻闡明為學之道，以下選項中的譬喻，何者強調「學貴專一」的概念？
 (A)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯
 (B)螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉
 (C)施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也
 (D)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。
20. 「□開相思，／披上裘兒，／走出燈明人靜的屋子。／小徑裡明月相□，／枯枝——／在雪地上／又□的寫遍了相思。」(冰心〈相思〉)上文□的部份，依序應填入下列何者？
 (A)躲／窺／縱橫 (B)丟／窺／重複 (C)躲／視／重複 (D)丟／視／縱橫。
21. 下列有關貶謫文學的敘述，何者正確？
 (A)〈始得西山宴遊記〉為柳宗元貶柳州司馬時之作，藉恣肆山水以忘憂的作品
 (B)〈醉翁亭記〉是歐陽修貶謫至滁州擔任太守時之作，抒發與民同樂的政治理想
 (C)〈岳陽樓記〉是范仲淹貶謫鄧州時之作，藉著登臨岳陽樓，抒發自己「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負
 (D)〈赤壁賦〉是蘇軾貶謫黃州時的作品，文中借景抒情，傳達思念弟弟蘇轍的感傷情調。
22. 詩人為了在簡練的文字中得到最大的藝術效果，往往改變詩句關鍵的詞性，以創造更為鮮活的意象，如王安石詩：「春風又綠江南岸」，句中的「綠」字本是形容詞，在此有「染綠」之動詞意義。下列詩句「」內的字，也具有此種技巧的選項是：
 (A)孤燈然客夢，「寒」杵擣鄉愁 (B)君問歸期未有期，巴山夜雨「漲」秋池
 (C)人間桂花落，夜靜「春」山空 (D)心猶未死杯中物，春不能「朱」鏡裡顏。
23. 漢語雖一字一義，但亦有兩字不能拆開，須合為一詞始具有完整意義，如「參差」、「邂逅」等。下列各項「」內的詞，何者亦屬之？甲、重以改隸之際，兵馬「恹恹」，檔案俱失 乙、仕宦而至將相，「富貴」而歸故鄉 丙、教其鮮卑語及彈「琵琶」，稍欲通解 丁、長長的臉兒，一臉疙瘩，「彷彿」風乾福橘皮似的 戊、「婆娑」之洋，美麗之島 己、寄蜉蝣於天地，渺「滄海」之一粟
 (A)甲丙丁戊 (B)甲乙丙丁 (C)乙丁戊己 (D)丙丁戊己。
24. 以下關於詩、詞、曲的敘述，何者正確？
 (A)「古詩」之名始於唐，是為了與「近體詩」區別，唐以後詩作稱為「近體詩」
 (B)詞必須按譜填製，循聲而歌，故亦稱「倚聲」，詞以「婉約」為正宗
 (C)雜言詩指的是每句字數長短不一、句數也未限制的近體詩
 (D)曲除了每句規定的字數外，可另加「襯字」，可以出現在句中，也可在句尾。

二、閱讀測驗

25. 閱讀以下文字，並回答問題：「作者的惡意，惡意的作者，它充斥在文學作品裡。流浪的吉普賽人，尤其是女人必然放蕩，歐洲唯一殘存的高山族巴斯克男人必屬山賊強盜；英格蘭從不好好寫愛爾蘭人，斯拉夫人必與鬼怪相連。一切的惡意都躲藏著歷史恐懼的殘骸。因此，縱使再輕鬆的文學也都存在著歷史殘剩的重量！」(南方朔〈世紀末抒情作者的惡意〉)
 (A)已成定論的偏見常易成為通俗小說的題材
 (B)文學作品的誤讀是種族衝突的根源
 (C)文學創作者需熟讀歷史，以免落入刻板印象
 (D)使用含沙射影的內容可彰顯作者的教化意義。
26. 「傅顯喜讀書，頗知文義，亦稍知醫藥，性情迂緩，望之如偃蹇老儒。一日，雅步行市上，逢人輒問：『見魏三兄否？』或指所在，復雅步以往。比相見，喘息良久。魏問相見何意？曰：『適在苦水井前，遇見三嫂在樹下作針黹，倦而假寐。小兒嬉戲井旁，相距三、五尺耳，似乎可慮。男女有別，不便呼三嫂使醒，故走覓見。』魏大駭，奔往，則婦已俯井哭子矣。」(紀昀《閱微草堂筆記 姑妄聽之四》)由本文呈現出傅顯是個怎樣的人？
 (A)迂腐守禮，不知揆情度勢 (B)知書達禮，守分際，知進退
 (C)從容不迫，遇事臨危不亂 (D)通權達變，應對圓融。

※閱讀以下詩作，並回答 27~28 題。

掌燈人上吊之後／一盞掛了兩百七十五年的風燈／溘然滅了／「痛哭六軍皆縞素」／動人的消息猶眾口噴噴
／江南已相繼 順治／愛新覺羅 這把新發於硯的刀／所向無敵 獨你仗劍而起／焚儒服以為誓／——「不
信中原不姓朱」(大荒〈第一張犁〉)

27. 「獨你仗劍而起」中的「你」指的是：

- (A)方孝孺 (B)左光斗 (C)鄭成功 (D)史可法。

28. 詩中的「掌燈人」與「風燈」，所指的對象分別為何？

- (A)溥儀／清朝 (B)崇禎／明朝 (C)順治／女真 (D)成吉思汗／蒙古。

※閱讀以下文段，並回答 29~30 題。

癲者站在嬰兒室的玻璃窗前，他的鼻子貼在冷冷的玻璃上，他的臉孔因而平板得像一張拙劣的畫。「哪一個是你的孩子？」護士小姐走過來親切地問。癲者轉過身來，張開嘴，因情急而流淚了。「沒有，」他口吃地說，「沒有什麼人是什麼人的孩子，所有的孩子都不屬於他們的父母--他們只屬於他們自己的命運。」
「你說什麼？」護士吃驚了。「我看見他們的未來。」「你看見什麼？」「我看見他們將死於刀，死於槍，死於車輪，死於癌，死於苦心焦慮，死於哀悔悲慟，死於老。我看見他們的小臉被皺紋撕壞，他們的骨頭被憂苦壓傷。」那善良的護士突然失手，將針藥打了一地，襁褓中熟睡的嬰兒同聲哭了起來。(張曉風〈癲者〉)

29. 由本文可知「癲者」應是：

- (A)紛亂之世，喜危言聳聽之人 (B)穿透表面，看見事情本質之人
(C)標舉自身，逆情干譽之人 (D)不凝滯於物，與世推移之人。

30. 以下關於本文的修辭方式，何者正確？

- (A)將死於刀，死於槍，死於車輪，死於癌，死於苦心焦慮，死於哀悔悲慟，死於老：層遞
(B)他的臉孔因而平板得像一張拙劣的畫：摹寫
(C)沒有什麼人是什麼人的孩子，所有的孩子都不屬於他們的父母：映襯
(D)他們的小臉被皺紋撕壞，他們的骨頭被憂苦壓傷：轉化。

貳、作文：計四十分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

題目：旅人的眼睛

《練習曲》是一部公路電影，內容敘述一個聽障青年背著吉他、騎腳踏車環島獨自展開七天六夜的全台環島單車之旅。透過主角本身及旅途中所遇到人與點點滴滴的故事，傳達出導演及每個生長在這片土地的居民對家園的熱愛。導演陳懷恩說：「旅行的渴望，一直是人類心靈深處不可或缺的遊戲；一段旅程帶給旅人的意義，就如同觀眾經歷一部電影的獲得。」

作家張讓說：「旅行是由每天的現實中轉過一個彎，氣定神閒，從另一個角度回視。」

旅行，永遠是遇見真實故事最好的時刻。隨著時空的擴大延長，你可能因此看見了別人的故事，也可能重新檢視自己，留下生命的感動。請以「**旅人的眼睛**」為題，書寫自己對旅行的看法及經驗。