



國文科之 準備大綱

第一單元 公文格式用語、應用文及書信

一、公文格式用語。

【說明】：

自 99 年起公務人員初等及五等特考國文科目，全部採測驗題方式命題，其中在「公文格式用語」部分將占有一定比例的分數，將是影響國文競爭力的關鍵指標。由於公文書具有「一定的目的」、「法定的格式」、「專業的用語」、「法制作業的知識」、及「實務經驗的常識」等特性。因此準備方向必須依照「公程式條例」等相關法規及行政院秘書處訂頒之「文書處理手冊」之規定詳細閱讀。

二、對內、對外之人際關係稱呼（包括：應用文之特殊用語）。

【說明】：

中國自古向來為禮儀之邦，講究人際關係的禮儀，在現代看來，有些固然是流於客套，不過其中有不少仍然適用於正式場合，且予人尊重與互敬之感；一言以括之，對人要尊稱，對己要謙稱，消極面是為了委婉含蓄，積極面則可展現出高貴的君子風範，以呈現出個人之明禮知義。

三、直（橫）式標準信封書寫格式、信封中路之啟封詞，以及傳統書信之稱謂暨用語。

【說明】：

儘管時代已丕變，現代人多以電子網路或手機來聯繫，然在長久的歷史傳承中，書信是人與人之間最主要的溝通橋樑，以書信表達心意乃人之常規；在瞬息萬變的時代環境裏，此等禮數依舊有其不可磨滅之價值，藉由書信的傳遞才算是正式禮儀（包括：信函、請柬、訃文、自傳、履歷表、介紹函、推薦函……），是以，熟稔正確書信之寫作格式、彼此稱謂，自屬刻不容緩之要務！

第二單元 閱讀測驗

閱讀測驗暨文章寫作：對古文、古詩詞、戲曲、小說、現代散文、白話詩……之閱讀與賞析，並藉此增進寫作涵養，培植談吐應對之造詣。

【說明】：

中國歷史悠久源遠流長，文化遺產極其豐富，自古以來，不知有過多少浪漫的神話傳說、精彩絕倫的歷史故事、永垂不朽的名篇佳作……。回溯數千年的風燭年代及光輝歲月，人們腦海中閃過的該是無數英豪橫刀立馬的雄姿，多少種「千騎捲平岡」的壯偉故事，多少個「關山度若飛」的超邁豪情，多少回「飢餐胡虜肉」的熱切期望，多少次「丹心照汗青」的神聖夢想，織就了一幅幅驚天地、泣鬼神的歷史長卷、風雲圖和蓋世英雄譜。試想：身為華夏子孫，誰

不知嫦娥奔月、蘇武牧羊、昭君出塞、赤壁鏖戰、安史之亂、武松打虎、梁山好漢……呢？只要多少接觸過古典文學作品的人，又有誰未曾聽聞行吟澤畔的屈原、客死異鄉的韓非、忍辱撰史的司馬遷、七步成詩的曹植、高唱「月下獨酌」的李白、吟誦「古道照顏色」的文天祥？凡此種種，都或多或少地融注在我們的日常生活之中，凝結成民族性的有機組成部分，那麼這些英雄、名士用斑斑熱血、真摯蘊藉所凝就而成的文字，將帶給後嗣子民多少深長的思緒與嘆息？既然如此，身為後世繼起的我們，就理應重視並珍惜這筆豐富的歷史遺產，加以有效的利用、發展和改造，非惟從仰望或細賞的角度來看待，更當自其中汲取豐潤而營養的成分，轉而成古為今用，讓遺產為自己的創作注入新生命與活力，從而憑添筆下文章的一分光采和韻味，這不也是將心靈給澄淨、將生命情境作一次昇華嗎？

我們立志參加公職人員考試，對於寫作「作文」這一科，目的就是從語言運用的技巧闡述心中之意念，藉最佳的修辭手段和引證往來來抒發自己的思想情感，以達到陶醉自我、認同自我，進而牽動閱卷者、俘虜閱卷者的目的。寫作文章並非只是呆板的將文字敘述出來，它從內容的字句密切地聯繫了作者、讀者（閱卷者）之間的感覺，舉凡：文章的語言藝術、遣詞造句、引用典故，無一不是作為這樣緊密聯繫的橋樑；我們能不藉著許許多多忠義感奮、情理交融的題材，來增進閱讀文章者之不可磨滅的印象嗎！

因此，真正有價值的文章，是一種具有溫柔敦厚、真樸、實用等特質的文字表現，或沈鬱頓挫、或長嘯放歌、或柔婉鳳鳴、或雄渾悲壯，一支健筆氣勢凌雲、縱橫自在，如何能不打動閱讀者的心？能不令人依依不捨地再三細讀？能不讓人津津有味地細品慢嚼？惟其如此，才能創為氣象開闊、典雅凝重的格局，進而去除人們產生已久的苦悶和厭倦，釐清過度喧囂、孤獨和空虛的感覺，喚醒人們心中原本樸實、醇厚的那份純真。畢竟許多成功的作品，皆涵藉著無限的生機與深邃的道理，而其靈活暢達、燦爛煥然，必然也是從學問淵博、訓練有素、思想縝密、情感充沛、深入體會中得來的！我們不寄望閱卷者因我們的堆砌文字或陳腔濫調而給予同情的分數，而要求的是自己感情的真摯、敘述的平實，使閱卷者能與我們一同身歷其境的領受到這份親切和樸素，在一股熱忱的心境裡體會到我們認真的寫作態度。

總之，寫作如同上台表現戲劇，是要面對觀眾、吸引眼光的，交換情意的感受，激起心靈的共鳴，其主旨以充實人生的價值觀為尊，以提昇人類的正義感、明辨是非善惡為念，讓我們彼此朝此目標邁進吧！

第三單元 文學鑑賞測驗

一、中國文學流變：自最遠古、最原始之口頭創作（勞動歌謠），歷經各個朝代，直至清末，以迄於民國，各類文體之發展、綿互、沒落、變遷情況。

【說明】：

探討歷代各類文體演變情形暨重要作家之作品，以充分明瞭文學之多元因素，大致包括：文學涵義、文學特性、文學思想、文學情感、文學想像、文學語言、文學背景、文學素材、文學類型、文學批評。以此為準，建立起對中國文學全面而完整的認識。

二、各類詩體（絕句、律詩、排律、古體詩、樂府詩、現代詩）、詞體（小令、中調、長調）、曲調（小令、散套、戲曲）形式之判定。

【說明】：

一首詩作，除了題材和意趣之外，最重要的即是其形式，倘能極為明顯地判定出是何種表現形式，必能進一步研析其章法、意境，找到一把洞悉文學堂奧鎖鑰。中國是一個「詩」的民族，自來文學家都將文體的類型概分為：詩、散文、小說、戲劇四類，而「詩」絕對是其它各類文體之濫觴，民初國學大師王國維在《人間詞話》中言及：「四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有詞。」這就是針對詩、詞的文體發展而論的；能區分詩、詞、曲之不同型態，勢能掌握文學演變之源流。

第四單元 語文應用測驗

一、文字學（六書形體之區分與判斷、中國文字發展）。

【說明】：

文字、聲韻、訓詁，古代合稱「小學」，即帶有「初等學問」、「入門之學」之意，而此部分是莘莘學子們最弱之一環，究其因，不外是生活在現今環境裏甚少運用之故，然為了應付考試、取得崢嶸，不得不面對之，祇要有了基本概念，欲作進一步之巡禮、探究，當不是難事，此可由「創字原則」暨「字形字體」之變化過程著手！

二、平仄、對聯、雙聲、疊韻、衍聲複詞（聯詞）之認識與判別。

【說明】：

這個項目是瞭解文學語言的工具，其有以下四個特點：①語言自有的意義和文法組織；②語言所產生的節奏；③語言所構成的最基本單位分子；④語言所生出的餘意。尤值得一提的是，各類文學的節奏彼此間之交替與錯綜，以及由節奏變化所產生的律動，充分展露出語言自身的音質美。這可讓人們在欣賞文學之際，一併感覺語言多變的趣味性及實用性。

三、各朝代主要字體（如：鐘鼎文、小篆、隸書、草書、楷書、行書……）暨書法名家作品（如：王羲之、歐陽詢、柳公權、張旭、蘇軾、米芾、趙孟頫……）之辨認。

【說明】：

中國的書法，是以漢字作為各種型態之基礎；每當文字學者在鑽研文字架構之時，亦理所當然涉及字體書寫之原則，其因乃由於「字體」跟「字形」有著密不可分的關聯。

書法作為一門學問，自有其兩個基本屬性：一是藝術性，一是實用性，二者相襯搭合，才能顯現其不朽價值。我國歷代的書法作品極其豐富，許多銅盤銘文、碑刻法帖、名家墨迹、楹聯題辭，神態異趣，各有千秋，均讓後人欣賞與讚嘆不已，且自其中仿習運筆之方，如：王羲之之醇酣、顏真卿之雄傑、李邕之剛韻、褚遂良之秀逸、蘇軾之妍媚、米芾之瀟灑、蔡襄之溫婉、岳飛之道勁……，一來可賞心悅目，獲得美的享受，一來又可提昇精神層次，融注在高尚的藝術情趣之中，此既是獨特而珍貴的文化遺產，更是文明演進中不可抹滅的寶藏！

洵然，熟悉書法字體，是明瞭文字構造的扶杖，亦是深研中國文化的一把鑰匙。

四、各種修辭名稱、方法與技巧之分析。

【說明】：

修辭技巧甚多，大致區分如下：

(一)感歎。

- (二)設問。
- (三)摹寫。
- (四)引用。
- (五)轉品。
- (六)層遞。
- (七)夸飾（誇飾）。
- (八)譬喻（比喻）。
- (九)借代。
- (十)轉化。
- (十一)倒反。
- (十二)示現。
- (十三)類疊。
- (十四)對偶。
- (十五)排比。
- (十六)映襯（對比）。
- (十七)頂真（頂針）。
- (十八)回文（迴文）。
- (十九)錯綜。
- (二十)倒裝。
- (二十一)跳脫。
- (二十二)婉曲。
- (二十三)飛白。
- (二十四)象徵。
- (二十五)析字。

公職

逐一辨認，才能將一篇作品作最詳細之剖析，且實際運用在個人寫作上！

五、各類成語、詞語、熟語、生活習慣語、俗諺、俏皮話、歇後語之認識與運用（包括：正面、反面、讚美、批判之固定用法）。

【說明】：

大凡重要成語皆有典故出處，別有一番閒趣，讀之而思之，可融入意境、發人深省，其它各種詞語亦然，夫子所謂：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」誠然，熟諳語言之美，當可使心靈福至，進而滌愁祛煩、充實內在、淨化思緒、涵養氣質，身為讀書人，不可不通曉各類語言之奧妙與況味！

第五單元 文化認知測驗

一、先秦「九流十家」代表人物、主要學說思想及流派。

【說明】：

「九流十家」之名，出自東漢班固《漢書·藝文志·諸子略》，其乃象徵一個思想的黃金

時代，眾家學說紛陳，彼此辯駁、詰難，後人視之，或可窺見各家不足之處，或可明白亂世中以學說自保之由；此範疇甚廣，然若能清晰地洞察各家各派之異同，由「同」見「異」，從「異」尋「同」，適足以奠定未來深入研討中國民族性的基石。

二、中國歷史上二十一位被尊為「聖」者之生平事蹟、重要著作。

【說明】：

明瞭歷史上重要人物之生平、學說、創作、思想、特性，及其之所以被尊為「聖」者之由，可作為深入探究中國學術變遷之磐石。

三、人生各階段年齡之代稱（如：垂髫、破瓜之年、弱冠、而立之年、知命之年、耳順之年、耄耋之年……）。

【說明】：

近年來，不論任何考試，命題委員率皆偏好出此種題目，其目的或許是為了讓人們對一己之歲數有概念，能正確表達，並藉以提昇（或說是「提醒」）現代人對古人自稱「年齡方式」的認識。

四、中國文化基本教材（《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》）

【說明】：

孔子是中國歷史上首開平民教育風氣者，其本著「因材施教」、「有教無類」之信念，倡導一般平民皆可接受教育，打破了王官世守、貴族壟斷教育的局面，被後世尊為「至聖先師」、「萬世師表」、「素王」，司馬遷《史記》首稱孔子為「至聖」。嘗帶領弟子周遊列國，所到之處向諸侯暨貴族宣導仁政；其中心思想總歸起來是「仁」，主要學說見於《論語》及《禮記》等典籍中。《論語》一書非孔子所親作，乃是在夫子過世約三、四十年之後，由其弟子及再傳弟子纂輯而成。另外，孔子作有歷史著作《春秋》，其目的在於褒善貶惡，端正君臣名分，期使亂臣賊子懼。

孟子是孔子學說、思想之繼承者，與孔子並稱「孔孟」，孔孟儒學乃為中國文化之主流。其主張「民貴君輕」、「長幼尊卑」、「為政以愛人為本」、「不嗜殺人者能一之」，且強調：「親親而仁民，仁民而愛物。」、「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」（即：愛有等級）。推崇「王道」，反對「霸道」。亦嘗帶領弟子周遊列國，向諸侯們勸說實施愛民政策，並極力陳說戰爭之禍；其中心思想總歸起來是「義」，主要學說見於《孟子》一書。《孟子》一書為孟子弟子萬章、公孫丑等人所作，再由孟子潤色而成。