

101 年專門職業及技術人員普通考試 記帳士考試試題

等別：普通考試
類科：記帳士
科目：國文

甲、作文部分：(60 分)

《管子·牧民》云：「禮義廉恥，國之四維，四維不張，國乃滅亡」；然而四維之中，又以「恥」最為重要，昔者曾子謂子襄曰：「子好勇乎？吾嘗聞大勇於夫子矣：自反而不縮，雖褐寬博，吾不懼焉？自反而縮，雖千萬人，吾往矣！」（《孟子·公孫丑》）請以「行己有恥」為題，作文一篇，加以論述之。

【擬答】

行己有恥

知恥不是壁上懸掛的裝飾扁額；也不是架上置放的擺飾書冊，對我而言，知恥是明辨是非的能力、是健全人格的基石、是改過遷善的起步。知恥之人必重榮譽、負責任，而能悔其過、改其行；以此而言，知恥是一種近乎勇敢的表現。

知恥是明辨是非的能力；南宋忠臣文天祥，在國家滅亡後，被元軍所俘，元世祖聽聞文天祥的賢能，想留為所用；於是不斷地派人勸降，其中包括降元的原南宋左丞相留夢炎及南宋恭帝，然文天祥始終不為所動！時過三年某日，元世祖親自招降勸說：「你如能改心易慮，用效忠宋朝的忠心對朕，那朕可以在中書省給你一個位置。」文天祥回答：「我是大宋的宰相，國家滅亡了，我只求速死，不當久生。」文天祥的堅持終於惹惱了元世祖，最後引頸就刑，從容就義。文天祥因為知恥，所以不事二君，寧願選擇一死，也不願背負不忠之名，愛國精神與個人名利孰是孰非，文天祥心中早有定斷。而避利趨義、視死如歸也顯現出他過人的勇敢，也因此才能留下這段傳頌千古的不朽事蹟。

羞恥心是健全人格的基石，也是人生最基本的道德修養，如果我們從小就能習得知恥的態度，能者成賢成聖；平者亦能自守本分，不危害他人。晉朝的王獻之，是王羲之的么兒，雖聰穎過人，卻不肯努力練習寫字，字當然寫不好，有一天獻之寫完一張紙，自認很滿意而拿給父親看，王羲之只笑了笑地在那紙上的「大」字上點了一點，成為一個「太」字，獻之以為只有那個字不像，便很高興地拿給母親看，說：「母親！您看，父親說我的字已經可以和他比美了」。他母親看了笑著說：「獻之啊！這上面所寫的字只有『太』字上面這一點像是你父親寫的。」王獻之聽了母親的話，才恍然大悟！知道父親的意思，並為自己的自大、懈怠感到萬分地慚愧！於是從此發憤用功，習字不懈！最後其書法上的成就超越了他的兄長們，甚至媲美他的父親王羲之。因為王獻之自小就領悟了知恥的道理，對於在兒時被指出的不足，也沒有因此自暴自棄！反而勇敢地面對自己的錯誤且積極改進，才能在日後有所成就，可見知恥對健全人格之重要性。

「自反而不縮，雖褐寬博，吾不懼焉？自反而縮，雖千萬人吾往矣。」一個人若是知恥，要求自己的所作所為符合公認的標準，其表現才有真正的大勇可言。真正的君子是以真誠態度面對自己，省思自己的言行是否合乎「恥」的標準，然後再以行動去改善自己。因為知恥，文天祥刻下了萬古流芳的忠貞史實；因為知恥，王獻之寫出了媲美父親的書法成就。爰此，懂得明辨是非、改過遷善、培養健全的人格，於君子立身處事的標準也就相去不遠了，您說不是嗎？

二、測驗題部分：(40 分)

- (B) 1. 往有商人，貸他半錢，久不得償，即便住債。前有大河，雇他兩錢，然後得渡。到彼住債，竟不得見。來還渡河，復雇兩錢。為半錢債而失四錢，兼有道路疲勞乏困，所債甚少，所失極多，果被眾人之所怪笑。（引自《百喻經》）文中商人行徑，最適合用下列那一成語形容之？
(A)捨近求遠 (B)因小失大 (C)尺短寸長 (D)貪多務得
- (C) 2. 裴佶常話少時姑夫為朝官，有雅望，佶至宅看其姑，會其朝退，深歎曰：「崔昭何人，眾口稱美，此必行賄者也。如此安得不亂？」言未竟，閹者報壽州崔使君候謁。始夫怒呵閹者，將鞭之。良久，

束帶強出，須臾，命茶甚急，又命酒饌，又命秣馬餼僕。姑曰：「前何倨而後何恭也？」及入門，有得色，揖佖曰：「且憩學院中。」佖未下階，出懷中一紙，乃昭贈官絁千匹。（李肇《國史補·崔昭》）文中姑夫的性格是：

(A)嫉惡如仇 (B)墨守成規 (C)貪圖利益 (D)知錯能改

- (D) 3. 璧盜者，一足璧，善穿窬，嘗夜從二盜入巨姓家，登屋上，翻瓦，使二盜以繩下之。搜貨入之櫃，命二盜繫上。已，復下其櫃，入貨上之，約如是者三。及其數，璧盜自度曰：「櫃上，彼無置我去乎？」遂自入坐櫃中，二盜繫上之，果私語曰：「貨重矣，我二人分之則有餘，彼出則必多取，是厲我也，不如置而去也。」遂持櫃行大野中。一人曰：「璧盜稱善偷，乃為我二人責！」一人曰：「此時將見主人翁矣！」相與大笑歡喜，不知璧盜乃在櫃中，頃，二盜倦坐道上，璧盜度將曙，又聞遠舍有人語笑，櫃出，大聲曰：「盜劫我！」二盜違訝遁去，璧盜顧乃得全貨歸。（何景明《璧盜》）以下對「璧盜」的敘述，何者為是？

(A)愚昧 (B)貪婪 (C)正直 (D)機智

- (D) 4. 下列祝賀題辭的使用何者最正確？

(A)喬遷之喜：賀長官高升 (B)業紹陶朱：賀醫院開張
(C)弄璋之喜：賀結婚 (D)松柏長青：賀長壽

依下文回答第 5.~6. 題：

有一位大學教授在一家大報寫了一篇宏文，接到了一封讚美信。信上說：「給你寫這封信是因為你的大作至為深刻。因為你點出了許多人的想法，也正好吻合我一貫想的。謝謝你的文章如此清晰入理。可惜，我不在紐約，無法跟你當面討論。但我相信，你我都有更多相同的觀點。」在信末，這封信附上了一句話：「希望你繼續努力，給我們更多的好文章。」這位教授一看署名，正是他以前教過的學生。（余德慧《得意忘言》）

- (A) 5. 這位教授最可能有什麼反應？
(A)非常生氣，因為學生寫信不得體 (B)非常高興，因為學生寫信讚美他
(C)非常高興，因為學生寫信願意和他討論
(D)非常生氣，因為學生寫信無法當面與他討論

- (D) 6. 依據文中情境，信中「正好吻合我一貫想的」，教授應會解讀為：

(A)心有靈犀 (B)挑戰權威 (C)見識無奇 (D)獲得知音

- (D) 7. 我想天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末。農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝，皆苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人。使天下無農夫，舉世皆餓死矣。吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後，得志，澤加於民；不得志，修身見於世；所以又高於農夫一等。今則不然，一捧書本，便想中舉人，中進士，作官如何攫取金錢，造大房屋，置多田產。起手便錯走了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當。夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有；而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口。一開口，人便笑曰：「汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了。」所以忍氣吞聲，只得捱人笑罵。工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處；而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也，且求居四民之末而亦不可得也。（鄭燮《寄弟墨書》）作者對於士人的批評主要在於

(A)士人在失意時，總是專注於自我人格的修養，而不能對國家社會有所貢獻
(B)士人面對外界諸多誤解與嘲諷，只是忍住脾氣，不發一言，任人取笑謾罵
(C)士人雖然擁有田產，但卻僱用佃農耕田，自己並不參與耕種，自以為尊貴
(D)士人將讀書視為手段，汲汲營營於世俗價值的追求，失去自我反省的能力

- (A) 8. 曾昭旭《在二十一世紀我們還能跟孔子學什麼》提到：「生命容易被外物所牽累而使自我異化、善意扭曲、理想變質，所以必須常常作自我回歸的修養，讓自我的生命心靈依然保有純淨的理想與愛。而這樣的反省回歸，拿捏抉擇，畢竟是只能靠自己的真誠面對，旁人是幫不上忙的。」以上之敘述下列何者意義最為接近？

(A)仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣！（《論語·述而》）
(B)道之以德，齊之以禮，有恥且格。（《論語·為政》）
(C)君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。（《論語·雍也》）

- (D)君子之過也，如日月之食焉。過也，人皆見之；更也，人皆仰之。(《論語·子張》)
- (B) 9. 下列詩句，何者不具有「設想未來」的特色？
(A)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
(B)人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中
(C)今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設
(D)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
- (B) 10. 洛夫寫於 1985 年的〈剔牙〉詩句如下：「中午／全世界的人都在剔牙／以潔白的牙籤／安詳地在／剔他們／潔白的牙齒／／依索匹亞的一群兀鷹／從一堆屍體中／飛起／排排蹲在／疏朗的枯樹上／也在剔牙／以一根根瘦小的／肋骨」。下列選項最接近詩的第一節意涵是：
(A)衛生 (B)無聊 (C)美好 (D)富足
- (B) 11. 下列選項中的詩句皆出現「草」，請問何者的「草」具有思念懷人的情感投射？
(A)「人生一世間，忍若暮春草。時不可再得，何為自愁惱？」(魏·徐幹〈室思〉)
(B)「青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。」(東樂府〈飲馬長程窟行〉)
(C)「軍不見河邊草，冬時枯死春滿道；君不見城上日，今暝沒盡去，明朝復更出。」(南朝·鮑照〈擬行路難〉)
(D)「谷口疏鐘動，漁樵稍欲稀。悠然遠山暮，獨向白雲歸。萋萋弱難定，楊花輕易飛。冬舉春草色，惆悵掩柴扉。」(唐·王維〈歸輞川作〉)
- (A) 12. 以下詩句何者並非描寫秋天？
(A)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛
(B)不堪紅葉青苔地，又是涼風暮雨天
(C)桂魄出生秋露微，輕羅已薄未更衣
(D)落葉完成了最後的顫抖/荻花在湖沼的藍睛裏消失/七月的砧聲遠了/暖暖
- (B) 13. 秦觀(鵲橋仙)：「纖雲巧弄，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」
上列詞作歌詠的是那一個民間故事裡的人物？
(A)嫦娥與后羿 (B)牛郎與織女 (C)孟姜女與范喜良 (D)梁山伯與祝英台
- (A) 14. 「好花開在污泥裏/我酌了一勺水來洗他。半路上我渴極了/竟把這一勺水喝了。好花開花污泥裏/一勺水在我的胃裏。請原諒罷，寬恕著罷！/可憐我只有一勺水啊？」(俞平伯〈一勺水啊〉)
根據本詩，詩中人「我」所表現的態度，下列成語何者為是：
(A)自顧不暇 (B)緩不濟急 (C)物以稀為貴 (D)出污泥而不染
- (C) 15. 子曰：「禮云禮云！玉帛云乎哉？樂云樂云！鐘鼓云乎哉？」(《論語·陽貨》)從上述文句推想孔子的意思是：
(A)行禮未見玉帛，奏樂未見鐘鼓，則過於草率
(B)說到禮，就不能離玉帛；說到樂，就不能離開鐘鼓
(C)慨嘆玉帛、鐘鼓之陳設徒具虛文，禮樂之本質反被忽略
(D)玉帛、鐘鼓之外，當有其他器物陳設，禮樂之事乃完備
- (A) 16. 下列選項對於「勇」的敘述何者最為正面？
(A)子曰：「君子道者三，我無能焉：仁者不憂，知者不惑，勇者不懼。」子貢曰：「夫子自道也！」
(B)子路曰：「君子尚勇乎？」子曰：「君子義以為上，君子有勇而無義為亂，小人有勇而無義為盜。」
(C)子曰：「道不行，乘桴浮於海。從我者，其由與？」子路聞之喜。子曰：「由也，好勇過我，無所取材。」
(D)子曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則蕙，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。君子篤于親，則民興于仁；故舊不遺，則民不偷。」
- (D) 17. 孟子曰：「愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬。行有不得者，皆反求諸己；其身正，而天下歸之。《詩》云：『永言配命，自求多福。』」下列選項何者最接近上文旨意？

- (A)齊人有言曰：「雖有智慧，不如乘勢；雖有鎡基，不如待時。」
(B)子貢曰：「學不厭，智也；教不倦，仁也。仁且智，夫子既聖矣！」
(C)孟子曰：「不仁而得國者，有之矣；不仁而得天下者，未之有也。」
(D)孟子曰：「仁者愛人，有禮者敬人。愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」
- (D) 18. 「君若以德綏諸侯，誰敢不服？」(《左傳·僖公四》)文中「以」字與下列「以」字用法何者不同？
(A)臣「以」神遇而不「以」目視。(《莊子·養生主》)
(B)儒「以」文亂法，俠「以」武亂禁。(《韓非子·五蠹》)
(C)許子「以」釜甑爨，「以」鐵耕乎？(《孟子·滕文公上》)
(D)志士仁人，無求生「以」害仁，有殺身「以」成仁。(《論語·衛靈公》)

依下文回答第19.~20.題：

莊子與惠子遊於濠梁之上，莊子曰：「儻魚出游從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣，子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」莊子曰：「請循其本。子曰：『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我，我知之濠上也。」(《莊子·秋水》)

- (B) 19. 惠子曰：「我非子，固不知子矣，子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」由此可知惠子認為：
(A)人不可感情用事 (B)物我、人已都不相通
(C)魚無清緒，怎能快樂 (D)對於他人的情緒變化不必關心
- (B) 20. 「我知之濠上也」，由此一語可以知道莊子：
(A)無所不知 (B)與物同感 (C)即景寓情 (D)及時行樂