

## 105 年專技普考記帳士 考試試題

類科：記帳士

科目：國文

### 甲、申論題部分：(60 分)

因為網際路，人與人溝通的方式改變了，工作的方式也改變了，網際網路時代已經是不可逆轉的潮流，試以「網路與生活」為題，作文一篇。

#### 【擬答】：

隨著網路科技的日新月異，網際網路已經成為現代社會生活中不可或缺的重要工具，網際網路所能提供的功能也與時俱進，從資訊的查詢、流通、電子郵件的傳送、電子看板訊息的公告、通訊軟體的普及、到影音分享、網路遊戲等休閒娛樂功能、商品買賣...等，在日常生活的各個層面，網路提供人們一個迅捷而便利的空間，同時也建構一個繽紛而錯雜的虛擬世界。隨著它的發展，逐步的深入人們生活的各個角落，人們對於網路的依賴日益提高，在享受網路帶來的便利生活時，我們亦應省思共伴而來的種種問題。

網際網路的興起縮短了時間、時空的距離，如遠隔兩地的家人或朋友，可以利用網際網路立即進行視訊聯絡已溝通訊息、傳遞情感；有了網路，工作方面變得更有效率，各種文件、訊息得以即時傳送，並可利用視訊等網路通訊功能進行磋商、洽談，甚至舉行會議，購物方面也在不受時間、地點的制約，可以更便利地購買到各種商品。凡此種種，不勝枚舉。然而，我們或可深究，再如此頻繁而便利的網絡交織之下的人際互動，究竟是更密切融洽抑或適得其反？由於對網路高度的依賴，大部分的活動都有可能由現實轉換為「線上」，各種事物透過網路皆可以做到，人們會越來越少碰面，無論是親朋間的情感聯繫、公務之接洽、買賣行為等，網路的便捷反而使人與人之間實際的交流與接觸減少。過去，或許因通訊不易，人與人之間若久別重逢或是收到親友手寫書信，那種喜悅與悸動難以言喻，如古詩中即有「家書抵萬金」之語，而今，通訊的發達雖可為我們縮短時間、時空的距離，然而，過份依賴通訊軟體溝通，也許我們接收到的布在是真實相處的感動、布在是對方的聲音或手澤，而是些沒有溫度的文字或罐頭貼圖。且，透過網路建構起龐大的人際脈絡，然而，或許「相交滿天下，知心無幾人」，人與人之間或許更加淡漠，對於各種輕易得來的關係，也容易轉瞬即棄若敝屣。

隨著網路的開放，資訊獲得變得較容易，但是網路在過程扮演的角色更顯舉足輕重，是非混淆的不實訊息抑或是學習知識的工具都受到一定程度的考驗。如學生透過網路搜尋資料，就積極面而言，可使學習更加快速且無遠弗屆，然亦不乏資訊良莠不齊，或拼貼、複製，人云亦云等弊端。且隨著資訊傳遞的普及，盜版、抄襲等合法性的疑慮亦層出不窮，此外，科技也帶來了生態保育、身心靈平衡以及貧富階級隔閡的爭論...。總之，科技產業帶人們進入更為繁複的虛擬世界人們日益依賴網路，甚至整個社會都依賴網路，人們的心理完全生活在一個虛擬化的世界，跳脫

於現實世界的框架，沉浸於網路世界之中，這些都不能不為是網路帶來的「副作用」。

水能載舟亦能覆舟，網路也是如此。網路既然滲透到人類的生活，我們不可避免的就是迎合它的影響去做調整，否則將會被時代的潮流衝淘到不知去向。身處網路時代，我們更該慎思、明辨，不過度依賴，審慎使用這膨脹爆量的網絡系統，當它的主人，善用其利以促使生活進步，切不可沉溺其中而反受其制，現代公民宜共勉之！

## 乙、測驗題部分：(40 分)

(一)本測考試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題 不予計分。

(二)共 20，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分

- (B) 1. 司馬光<訓儉示康>：「會數而禮勤，物薄而情厚。」其中「薄」字詞性的用法與下列何者相同？
- (A)省刑罰，「薄」稅斂  
(B)門衰祚「薄」，晚有兒息  
(C)曰「薄」西山，氣息奄奄  
(D)不宜妄自非「薄」，引喻常義
- (D) 2. 下列文句沒有錯別字的是：
- (A)他做事認真，卻常遭同事摯肘，所以難展長才  
(B)訂定租賃契約，才能保障房東與房客雙方的權益  
(C)違法亂紀者，最終難逃法網制裁，以致身陷伶圖  
(D)國事蝸蟻，外交失敗，內政不修，國家已岌岌可危
- (A) 3. 下列選項中的「歇後語」，何者對應不適當？
- (A)瞎子吃水餃—有苦難言  
(B)糞缸裏的石頭—又臭又硬  
(C)抓著苦膽解渴—自討苦吃  
(D)者壽星吃砒霜—活得不耐煩
- (D) 4. 下列有關書信的用語，何者正確？
- (A)對他人稱自己的母親用「令堂」  
(B)學生寫信給老師，自稱「授業」  
(C)信封寫受信人姓名、稱呼及「拜啓」以示禮敬  
(D)寫信給父母親，結尾的問候語可用「叩請 福安」
- (D) 5. 「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知 細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」詩中所詠之物是：
- (A)榕鬚 (B)松樹 (C)蔦蘿 (D)柳樹
- (D) 6. 洛夫寫於 1985 年的<剔牙>詩句如下：「中午/全世界的人都在剔牙/以潔白的牙籤/安詳地在/剔他們/潔白的牙齒 衣索匹亞的一群兀鷹/從一堆屍體中/飛起/排排蹲在/疏朗的枯樹上/也在剔牙/以一根根瘦小的/肋骨。」下列何者與詩的第二段「衣索匹亞的一群兀鷹」意涵無關？
- (A)死亡 (B)恐怖 (C)饑餓 (D)慌亂

(B) 7. 鄭板橋詩：「紙花如雪滿天飛，嬌女鞦韆打四圍，飛彩羅裙風擺動，好將蝴蝶斗春歸。」郭麟吟詩：「一百四日小寒食，冶遊爭上白浪河。紙鳶兒子鞦韆女，亂比新來春燕多。」二詩中所描寫的童玩是：

- (A)毬子 (B)風箏 (C)風車 (D)燈籠

(D) 8. 吳健雄是二十世紀傑出的女物理學家，曾經參與研發原子彈的曼哈頓計畫，她少年時代親受胡適指導，在她即將赴美留學時，胡適給她的教誨是：「凡治學問，功力之外，還需要天才，龜兔之喻，是勉勵中人以下之語，也是警惕天才之語，有兔子的天才，加上烏龜的功力，定可無敵於一世，僅有功力，可無大過，而未必有大成功。你是很聰明的人，千萬珍重自愛，將來成就未可限量，這還不是我要對你說的話，我要對你說的是希望你能利用你的海外住留期間，多留意此邦文物，多讀文史的書，多讀其他科學，使胸襟闊大，使見解高明……做一個博學的人……凡第一流的科學家，都是極淵博的人，取精而用弘，由博而反約，故能有大成功。」(摘自江才健<<吳健雄—物理科學的第一夫人>>)

依上文，胡適最重視的是：

- (A)應善用自已的天賦，再加上勤勞，必定可以成就一番事業  
(B)作為一流的科學家，除了聰明與努力之外，還要懂得潔身自愛  
(C)能夠到海外求學，吸取外邦的經驗與新知，是成就大事業之所必須  
(D)專精的能力固然要重，但是廣泛閱讀，關注文化及開拓視野也很重要

(A) 9. 林語堂<說避暑之益>：「除非現代文明能夠給人人一塊宅地，讓小孩去翻筋斗捉蟋蟀弄得一身骯臟痛快，那種文明不會被我重視。我說明所以搬去那所樓層的緣故，是因那房後面有一片荒園，有橫倒的樹幹，有碧綠的池塘」。其所謂之「文明」，最重要的特質為何？

- (A)不與自然隔絕 (B)居者皆有其屋 (C)肯定遊戲需求 (D)重視兒童權益

(A) 10. 「在同條街上有荷蘭西班牙日本中國建築是正常的，清一色的單調建築違反歷史法則—我們的城鎮歌聲啞啞，沒有旋律沒有變化；在舊社區中有新社區，四合院農田鄰接麥當勞也是正常的，只見新人笑不見舊人哭，這也是違反人情法則—我們的城鎮荒腔走板，沒有歷史沒有記憶。讓城鎮唱出它們的歌，古調今調皆宜，牧歌搖滾兼容並蓄。那將是多麼盛大悅耳！」(周芬伶<城鎮在唱歌>)

上述內容，作者欲表達的是：

- (A)我們的城鎮「盛大悅耳」，是因為常在同一條街上有荷蘭西班牙日本中國建築  
(B)我們的城鎮「無古建築」，是因為不知歷史記憶的重要性，以為清一色新才是新  
(C)我們的城鎮「歌聲啞啞，沒有旋律沒有變化」，是在倡議讓樂音飄揚於街頭巷尾  
(D)我們的城鎮「荒腔走板，沒有歷史沒有記憶」，是在抨擊古賤今的陳腐思想

(C) 11. 「想想，六孀自工地返家天已昏暝」她一臉塵灰一身土泥，幾雙嗷嗷待哺眼睛張望著她，她所思慮的是如何在最短時間內張羅出一頓可以填飽肚子的食物，而非精心烹調，所以桌上總有幾樣罐頭食品：罐頭菜心罐頭脆瓜罐頭燒鰻或是罐頭三文魚，滷蛋炒蛋荷包蛋變換者，炒空心菜炒花椰菜炒高麗菜，滷肉，黃昏市場買來的切豆干滷海帶，幾個孩子把一碗菜夾得山尖，坐到電視機前盯著《無敵鐵金剛》、《海王子》看得忘了扒飯。

而一早同六孀一起上工的男人返家後，可能先沖洗熱水澡，有熱騰騰菜肴等在餐桌，飯後蹣跚到附近柑仔店啜飲米酒嚼花生閒嗑牙……冬天到了，樹木落光了葉子減少養分損失，僅留著枝幹看似蕭條，其實它的打算不在目前，而在來春。六孀總說，你們好好讀冊，看後擺日子能不能好過一點。」(王盛弘〈清糜〉)

下列敘述，何者不符合上文意旨?

- (A) 女性在家庭經濟的需求下也需外出工作
  - (B) 側面寫出男性與女性在家中勞務分工之不均
  - (C) 現代罐頭食品出現在餐桌，侵蝕了婦女對食物的支配權
  - (D) 婦女除了出外勞動外，回到家常常超時進行家務工作
- (B) 12. 國民信託在國外已行之有年，成果豐碩。這項運動源自英國，1895 年由律師、牧師加上女性社會改革人士的三人小組共同發起。他們認為，具歷史價值或自然美景的地區應歸全民共有，一人一元的萬人力量，大於一人萬元的一萬倍!至今，英國國民信託機構名下的土地面積占全國 2.7%，已是民間最大「地主」。緣此，以《彼得兔》(The Tale of Peter Rabbit)聞名全球的英國作家波特(Beatrix Potter) 的湖區房舍至今原封不動保存完善；搖滾團體披頭四(Beatles)故居，經典老歌依然傳唱。日本動畫導演宮崎駿，擔任龍貓兒童信託基金董事長，集資近四億日圓買下 11 片森林；更在 2010 年 1 月買下埼玉縣峽山地區，也就是他親自執導、轟動全球的早年名作動畫主角龍貓的故鄉。

依據報導內容，下列敘述何者錯誤?

- (A) 披頭四故居因國民信託得以保存
  - (B) 龍貓動畫因國民信託資金，終得完製上映
  - (C) 公民加入信託行列，是管理公共財的一種方式
  - (D) 保存歷史、自然等珍貴文物，是每個人都能盡力的
- (C) 13. 余以採硫來居臺郡兩月，為購布，購油，購糖，鑄大鑊，冶刀斧、鋤、杓，規大小木桶，製秤、尺、斗、斛，種種畢備。布以給番人易硫土；油與大鑊，所以練硫；糖給工匠頻飲并浴體，以辟硫毒；鋤平土築基；刀斧伐薪薙草；杓出硫於鑊；小桶凝硫，大桶貯水；秤、尺、斗、斛，以衡量諸物。又購脫粟、鹽、豉、筐、釜、碗、箸等，率為百人具，計費九百八十金，買一巨舶載之。入資什七，覺舟重不任載，心竊疑焉。遂止弗入，更買一舶，為載所餘，費半前舶。或曰：『舟有大小，受載有量，今頗未盡量，何徒費為?』余曰：『吾忍心動，方欲使兩舶中分之，

匪直載所餘也。』言者匿笑去。(節選自:郁永河《裨海紀遊·卷中》)

依照郁永河自述,其既已『買一巨船載之』。而後,『更買一船』的原因為何?

- (A)言者匿笑,不堪其擾 (B)舟量所限,僅入資什七  
(C)忽然心動,覺舟重不任載 (D)為辟疏毒,與番人乘二舟

- (A) 14. 衛人嫁其子而教之曰:『必私積聚。為人婦而出,常也;其成居,幸也。』其子因私積聚,其姑以為多私而出之。其子所以反者,倍其所以嫁。其父不自罪於教子非也,而自知其益富。今人臣之處官者,皆是類也。

依據本文,作者認為當時為官者所抱持的態度大多是:

- (A)自私自利 (B)公器私用 (C)未雨綢繆 (D)騎驢找馬

- (A) 15. 王公淵娶諸葛誕女,入室,言語始交,王謂婦曰:「新婦神色卑下,殊不似公休!」婦曰:「大丈夫不能彷彿彥雲,而令婦人比蹤英傑!」(《世說新語·賢媛》)諸葛誕女面對王公淵的嫌棄,態度如何?

- (A)反唇相稽 (B)謙卑自持 (C)侃侃而談 (D)無言以對

- (D) 16. 《荀子·勸學》:「麒麟一躍,十步不能;驚馬十駕,功在不舍」,強調修身與為學需勤勉不懈,則將日起有功。下列哪一選項與此意旨不同?

- (A)道雖邇,不行不至;事雖小,不為不成  
(B)故踴而不休,跋鼈千里;累土而不輟,丘山崇成  
(C)故不積跬步,無以至千里;不積小流,無以成海  
(D)登高而招,臂非加長也,而見遠者;順風而呼,聲非加疾也,而聞者彰

- (D) 17. 王鏐累任大鎮,財貨山積,有舊客誡鏐以積而能散之義。後數日,客復見鏐,鏐曰:「前所見教,誠如工言,已大散矣。」客曰:「請問其目。」鏐曰:「諸男各與萬貫,女婿各與千貫矣。」(李肇《國史補》)根據上文,可知王鏐此人具怎樣的特質:

- (A)奢侈浮華 (B)從善如流 (C)樂善好施 (D)貪財好貨

- (B) 18. 余書齋中有玉燕兩對,異產也,比雀小些,色白如雪。破曉時吟聲清亮,與雞鳴相和,娓娓動人。弟侄輩酷嗜,有如拱璧。雕漆其籠,夜罩以羅帳,朝飼以豆漿,夕飼以蛋麵,三日為之沐浴毛羽,糞除其雕籠焉。子以為一鳥之故,而旦募勞人,況鳥久羈於此,必大拂其性,曷若放之,使各遂其生乎。爰令人放之。初止於屋角,繼之於庭樹,噶啁啾啾,回顧睨視,徘徊而不遽去。(吳功德《放鳥》)作者將玉燕釋放之原因:

- (A)生活忙碌,沒有心情養鳥  
(B)飼養很麻煩,而且違背鳥的本性  
(C)玉燕的叫聲動聽,擔心弟侄輩玩物喪志  
(D)無法忍受玉燕早晚的叫聲,怕長期如此,會讓自己的性情大變

請依下文回答第 19 題至第 20 題：

「手工割稻是件辛苦的事，頂著烈日又更辛苦。機器桶(脫殼機)在返家幫農的子弟兵通力下，吃力地拖動著，這時候卻總有攝影者喊卡；慢一點；阿伯一肩 40 斤，雙肩 80 斤地扛著穀，總有攝影者吆喝：在走一遍、退後一點。來幫忙的國中學生與國小老師，被指揮著要怎麼捧稻穗，往左邊靠一點！助割的我們加入鏡頭，這些穿著整齊的大砲要求：可以戴上斗笠嗎？眾人離去，埂上未打的穀子落了一地，阿伯默默地拾起……。到底憑什麼？農人不是道具！請不要踩在別人家的田埂上還頓指氣使！可以理解梯田的美，讓人忍不住留下影像；可以體會傳統割稻的特殊，讓人想留下紀錄。但，勞動者的尊嚴，不因產業的特殊或稀有而增減，這不是為別人而做的表演，也不是展示館裡的標本。工作時的尊嚴，與對農產及私有地的維護，都是單純想靠自己掙口飯的農戶該擁有的權利，請您一起尊重。」（〈水梯田！貢寮山村的故事〉）

(A) 19. 「請不要踩在別人家的田埂上還頓指氣使！」意在反對：

- (A) 喧賓奪主      (B) 沆瀣一氣      (C) 財大氣粗      (D) 盛氣凌人

(C) 20. 作者在這段文字中，最主要是在強調：

- (A) 人人各司其職方有祥和的社會      (B) 眾志成城始有一張美麗的照片  
(C) 滿足自己的同時必須尊重別人      (D) 刻意求工無法成就真正的藝術

# 祝 金榜題名