

101 年第一次專門職業及技術人員高等考試社會工作師考試試題

等 別：高等考試

類 科：社會工作師

科 目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：

《禮記》上說：「大道之行也，天下為公。……故人不獨親其親，不獨子其子，……貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」請參酌此說法的意涵，以「**專業人士的服務精神**」為題，作文一篇。

【擬答】：

專業人士的服務精神

專業人士，即有專精能力的人士，專業是獨善其身的修養；服務精神，則是兼善天下的胸懷。深厚的能力為專業人士根深柢固的樹幹，而以服務精神為多元豐富的枝葉，二者結合方能使工作有最美好的過程與結果。

所謂專業能力，即非一般人可輕易取代的能力。如急診室中臨危不亂，指揮若定，救人於旦夕之間的外科醫生；亦如法庭上滔滔雄辯，冷靜應對，可替民眾維護法律權益的辯護律師。他們都有低取代性的專業，而這些專業，都是民眾相當依賴的能力。但人類的生存，必須與他人互動，然後通功易事，創造文明。因此單一的專業並不是人類生活最終目的，不論專業人士或是一般人，我們在享受前人精神成果，及獲得社會供給之後，必須回饋社會，為每個人當依個人才智高低，盡自己最大能力，犧牲服務，才算是盡人生的責任，領悟到人生的真諦。

印度聖雄甘地曾說：「最高的道德就是不斷地為人服務，為人類的愛而工作。」有服務精神的人，他的人生不是只為謀自己的利益，而是為謀公眾的利益；他的努力不是只為自己服務，更是為公益服務。諸如出身富裕卻能放下身段，到異鄉為人人聞之色變的癲瘋病患者服務的德蕾莎修女；或是生活儉樸卻能苦民所苦，以號召的眾多人力與募捐資金援助各地人民於苦難之中的證嚴法師，都是具有「人飢己飢，人溺己溺」服務精神的例子。於 2010 年獲得金馬獎貢獻獎的孫越先生，多年前即從五光十色的演藝圈穩退，並說出「只見公益，不見孫越」的名言，即使身受病魔所苦，卻依然獻身公益服務不輟，其服務精神更是令人萬分感動！

「專業，從服務開始。」專業能力是成就自我的重要基礎，而擁有服務的精神也是不可或缺的要件。秉持關懷、尊重、同理的心，將會令你的專業表現更添光彩；專業的技巧能力需要有熱忱服務的心，才能共建銘刻於心的真摯元素。您說不是嗎？

乙、測驗部分：

(A) 1. 下列與親屬有關的詞語，解釋正確的是：

(A) 妯娌：兄弟的妻子彼此互相稱呼

(B) 連襟：男子結拜成兄弟之稱呼

(C) 外甥：稱自己兄弟的兒子

(D) 翁姑：指女子丈夫的姐妹

(C) 2. 下列書信提稱語的用法，正確的是：

(A) 「硯席、硯右」對象是晚輩

(B) 「函丈、壇席」對象是學生

(C) 「尊鑒、鈞鑒」對象是長官

(D) 「台鑒、惠鑒」對象是老師

(C) 3. 下列先秦諸子的思想，正確的是：

(A) 上善若水，水善利萬物而不爭。夫唯不爭，故無尤……人法地，地法天，天法道，道法自然——莊子

(B) 天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽乎殤子，而彭祖為夭。天地與我並存，而萬物與我為一——老子

(C) 人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭……先王惡其亂也，故制禮以分之一——荀子

(D) 國家昏亂，則語之尚賢、尚同；國家貧，則語之節用、節葬……國家務奪侵凌，則語之兼愛、非攻——管子

公職王歷屆試題 (101 專技高考)

(B) 4. 下列所述人物典故，正確的選項是：

- (A)你原本是一朵好看的青蓮，腳在泥中，頭頂藍天，無需潁川之水，一身紅塵已被酒精洗淨—周敦頤
- (B)剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰—司馬遷
- (C)他嚮往變動，也不過是為了拯救愛新覺羅王朝的衰亡，可是也會落得泣血瀛臺，身死神傷。這幽幽小島，淒淒小洲，竟成了他岑寂的囚牢—康有為
- (D)中秋豈可無月，無月教我如何想像你早年的容顏，教我如何能感應，一夜的鄉心，五處的悸動—李白

(C) 5. ①《四書》是指《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》②《論語》是孔子弟子及再傳弟子輯論而成③《四書》是由北宋程顥所編定④《大學》所謂「三綱領」，是指「君臣、父子、夫婦」⑤《四書》中的《大學》、《中庸》，原是《禮記》中的篇章。以上對《四書》的說明，正確的是：

- (A)①②④ (B)②③⑤ (C)①②⑤ (D)③④⑤

(B) 6. 在文句中，兩兩相對，字數相等、句法相似、詞性相同、意義相關的修辭技巧，叫做「對偶」。下列何者不是採用這種修辭技巧？①南北百里，東西一舍②牛驥同一皁，雞棲鳳凰食③悟已往之不諫，知來者之可追④日出而林霏開，雲歸而巖穴暝

- (A)①(B)② (C)③ (D)④

(C) 7. 孟子曰：「原泉混混，盈科而後進。」下列那一句的意思，與此最相近？①泰山不辭土壤，故能成其高②水往低處流，人往高處爬③循序漸進，方能學有所成④天行健，君子以自強不息

- (A)①(B)② (C)③ (D)④

(C) 8. 下列句子中的「適」字，與李商隱〈樂遊原〉「向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏」詩中的「適」字意義相同的是：

- (A)此時魯仲連「適」遊趙
- (B)子「適」衛，冉有僕
- (C)百骸九竅，無一得「適」
- (D)君子之於天下也，無「適」也，無莫也，義之與比

(C) 9. 下列各組「」中的字義，兩兩相同的是：

- (A)吳離群而「索」居，亦已久矣/路漫漫其修遠兮，吾將上下而求「索」
- (B)修己以安百姓，堯舜「其」猶病諸/與爾三矢，爾「其」無忘乃父之志
- (C)「卒」然臨之而不驚，無故加之而不怒/李廣軍極簡易，然虜「卒」犯之，無以禁也
- (D)天命之謂性，「率」性之謂道/將「率」三軍，北定中原

(D) 10. 下列關於詩人風的說明，何者正確？

- (A)陶淵明文字綺麗華美，合乎魏晉時代的審美標準，故受時人所重
- (B)柳宗元詩風雄深雅健，深峭詭誕，屬奇險派詩人
- (C)李商隱詩風「質而實綺，癯而實腴」，樸實而意味深長
- (D)白居易詩多反映現實社會，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」

美學修養是知識份子追求知識的起點，也同樣是終極關懷。我們共同希望，這個社會上的知識份子，能找回美學修養，它不僅是對音樂美術的喜愛，同時要把美學修養變成情感性的、對待人的態度，也就是一種關照與尊重，它同時具備了情感的敏銳度，和理性的節制，我覺得情感的豐沛是很重要的，如果沒有了情，理性只是乾枯的僵化教條而已，要知道什麼是愛、關心、牽掛、眷戀，然後理性發生作用，把情感處理得好，處理得當，生命才員滿。（摘錄自蔣勳：〈知識份子的美學修養〉）

(B) 11. 下列敘述何者符合作者所表達的想法？

- (A)推廣美學修養是知識份子被期待的社會責任
- (B)美學素養能讓人的理性與感性發展協調，豐實生命
- (C)音樂美術有潛移默化的影響，是美學教育的首要目標
- (D)知識份子應運用自己的美學修養，發揮終極關懷的功能

公職王歷屆試題 (101 專技高考)

- (C) 12. 「西子能令轉嫁吳，會稽知爾啄姑蘇。跡高塵外功成處，一葉翩翩在五湖」，上引詩文，所稱述的對象是：
- (A)夫差 (B)西施 (C)范蠡 (D)句踐
- (B) 13. 錢大昕〈奕喻〉：「吾能知人之失而不能見吾之失；吾能指人之小失而不能見吾之大失」，意涵與下列選項何者相同？
- (A)目中無人 (B)目不見睫 (C)目不識丁 (D)目不暇給
- (D) 14. 蘇軾〈琴詩〉：「若言琴上有琴聲，放在匣中何不鳴？若言聲在指頭上，何不於君指上聽」，蘇軾寫作這首詩想要表達的主旨是：
- (A)說明琴的材質決定了琴聲的優劣 (B)藉匣中不鳴之琴表達自己的不遇
(C)希望會彈琴的友人為他彈奏一曲 (D)借琴事來說明言外之旨，絃外之音
- (C) 15. 「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀」，是歌詠那一種植物？
- (A)椰樹 (B)芭蕉 (C)楊柳 (D)蔦蘿
- 鏡子，不僅讓我們看清自己的形貌，而且想起形貌背後的靈魂或自我。
我們忍不住想對鏡裝扮。只是有些人想裝扮他的形貌，而有些人想裝扮他的靈魂。不管是裝扮自己的形貌或靈魂，我們都因鏡子而成為一名演員。
現在終於輪到你在塵世這個舞台登場演出的時刻。
如果你想裝扮自己的形貌，你可能需要更大的鏡子、更多的燈光；但如果你想裝扮自己的靈魂，我勸你最好將眼光從手中的鏡子挪開，到其他地方去尋找你需要的鏡子。
「以銅為鏡」不如「以人為鏡」。
在這齣即將由你擔綱演出的人生之戲裡，你要演出什麼角色，雖然由你自己決定；劇本也有賴你自己去編寫；但如果你想要有精彩而漂亮的演出，也許你應該先參考一下前人的戲碼。（王溢嘉〈鏡裡朱顏〉）
- (B) 16. 「鏡子，不僅讓我們看清自己的形貌，而且想起形貌背後的靈魂和自我」，下列選項何者與本文無涉？
- (A)正衣冠 (B)知興替 (C)明自我 (D)探心靈
- (A) 17. 「以銅為鏡」不如「以人為鏡」之意義，下列選項何者錯誤？
- (A)銅鏡勝於人鏡 (B)人鏡貴於銅鏡
(C)銅鏡僅能修飾形貌 (D)人鏡可以修飾得失
- 諸子十家，其可觀者九家而已。……《易》曰：「天下同歸而殊塗，一致而百慮。」今異家者各推所長，窮知究慮，以明其指，雖有蔽短，合其要歸，亦《六經》之支與流裔。使其人遭明王聖主，得其所折中，皆股肱之材已。仲尼有言：「禮失而求諸野。」方今去聖久遠，道術缺廢，無所更索，彼九家者，不猶癒與野乎？若能修六藝之術，而觀此九家之言，舍短取長，則可以通萬方之略矣。（《漢書·藝文志·諸子略序》）
- (C) 18. 根據本文所述，下列選項何者正確？
- (A)十家各有長短，學者應捨短取長
(B)九家勉強充數，只有儒家才有價值
(C)九家較有價值，但須折中於儒家的《六經》
(D)十家各標榜所長，互相批評辯難，不足取
- (A) 19. 文中「天下同歸而殊塗」，與下列選項何者意思相似？
- (A)條條大路通羅馬 (B)行百里者半九十
(C)有志者事竟成 (D)羅馬不是一天建成的
- (A) 20. 這是一首漢朝的樂府詩：「戰城南，死郭北，野死不葬烏（烏雅）可食。為我謂烏：『且為客豪（「豪」通「壕」）！野死諒不葬，腐肉安能去子逃？』」，詩人所關懷的是下列何種議題？
- (A)反戰議題 (B)保育議題 (C)殯葬議題 (D)糧食議題