

99 年第一次專門職業及技術人員高等考試社會工作師考試試題

等 別：高等考試

類 科：社會工作師

科 目：國文(作文與測驗)

甲、作文部分：

工作的目標與動力

工作是個人能力的表現，人生的價值，也必須經由工作，才能表現出來。而工作的意義，則必須以責任心來完成。工作不盡責，不僅不能圓滿達成任務，而自貶人格。有一些人，處理事務時，常存敷衍塞責的心理，隨便輕忽的態度，總以為到橋頭自然直。殊不知，責任感是上進者的標誌，一個能克盡職責的人，才是一個人格完美者，才不不因外在的誘惑，而動搖心志。當工作遇到挫折的時候，必須靠責任心，才能堅持心志，終底於成。

一件工作的完成，首先必須具備充分的自信，相信自己的能力，足以勝任。不則心生畏縮，便無法產生工作的動機。其次必具備充分的能力與知識，否則空口說話，無異紙上談兵。最後，必須具備周延的計劃，才能免除手忙腳亂，浪費心力。具備了以上條件，還必建立在責任心的基礎上，因為有了責任心，在工作上的障礙挫折，必定能逐步克服，一切按著既定方針，全力以赴，不達目的，絕不終止。任何艱難困苦，必定能逐步超越，絕不遲疑卻頓，畏縮退避。

反之，缺乏責任心，對工作推諉塞責，虎頭蛇尾。工作自然無法如期完成。其實，再深一層推究，只要具備責任心，工作成敗大可不必過於在意。只要盡責更能問心無愧。工作成敗與否，固有其他因素以左右。諸葛亮的偉大，並不在他完成了三國的統一，乃在其鞠躬盡瘁，死而後已的精神。文天祥的「惟其義盡，所以仁至」，也足以說明責任心所含的真諦。至於責任心的培養，首先要能培養自愛心，對自己信任，就會發揮能力，提高興趣，如此，對工作就能負責。其次對事物的決斷力，可以加強對工作的責任感，處事要有果斷，不可首尾兩端。當然耐心與毅力的培養，也不可或缺，總之，只要隨時細細體察，必可培養責任心。

一個人要把分工作做好，他的人生才算有交代，而能做到問心無愧的負責盡職，工作才能有價值，人生才能有意義。如只求工作，而不負責任，係如同行屍走肉，尸位素餐，不僅失了人格，也失卻了人生意義。所以生命的意義與價值，必須藉著工作能力來展現，責任感的表現更是展現工作能力最佳方式，可見責任與工作有著密不可分的因果關係。

乙、測驗部份：

(D) 1. 下列文句「」內字義相同的選項是：

(A)一鼓「作」氣，再而衰，三而竭（《左傳·莊公十年》）／述而不「作」，信而好古（《論語·述而》）

(B)宋人有善為不龜手之藥者，世世以洴澼絖為「事」（《莊子·逍遙遊》）／天下多「事」，吏不能紀（《新書·過秦下》）

(C)公孫鞅之治秦也，設告相「坐」而貴其實（《韓非子·定法》）／「坐」井而觀天，曰天小者，非天小也（韓愈〈原道〉）

(D)與其從辟人之士也，豈若從辟「世」之士哉（《論語·微子》）／千歲厭「世」，去而上僊；乘彼白雲，至於帝鄉（《莊子·天地》）

(C) 2. 下列各組文句引號內的詞語，意義相同的是：

(A)今海內為一，土地人民之眾，「不避」湯禹（晁錯〈論貴粟疏〉）／他一向用人唯才，即使是親友，也「不避」嫌疑

(B)大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物（蘇軾〈念奴嬌〉）／他已經結婚了，卻仍然在外拈花惹草，十分「風流」

(C)門前冷落車馬稀，「老大」嫁作商人婦（白居易〈琵琶行〉）／他「老大」不小，早該結婚了

公職王歷屆試題 (99 專技高考)

- (D)江山代有才人出，各領「風騷」數百年（趙翼〈論詩〉）／她已徐娘半老，還在賣弄「風騷」
- (B) 3. 小明欲研究傳統商家的對聯藝術，第一家店貼著對聯：「是留侯橋邊拾起，看王今天上飛來」；第二家店貼著：「蘊白金黃渾圓一體；揚清激濁分判兩儀」；第三家店貼著：「笑我如觀雲裡月，憑君能辨霧中花」。據此可推測這三家商店所賣的東西依序是：
- (A)鞋／南瓜／相機 (B)鞋／蛋／眼鏡
(C)書／南瓜／相機 (D)書／蛋／眼鏡
- (C) 4. 古典詩詞中，「紅」字可以借指花，以下各選項的「紅」字，並非指涉「花」的是：
- (A)落「紅」不是無情物，化作春泥更護花
(B)淚眼問花花不語，亂「紅」飛過秋千去
(C)去年今日此門中，人面桃花相映「紅」，人面不知何處去，桃花依舊笑春風
(D)試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥「紅」瘦
- (A) 5. 下列各句「」中詞語，前後詞性說明正確的是：
- (A)你髮如雪，「淒美」了「離別」——動詞、名詞
(B)滿天繁星「綻放」，「華麗」了整個黑夜——動詞、形容詞
(C)湖泊「藍色」了天空；白牆「詩意」了巷弄——形容詞、形容詞
(D)從我臉上的「蒼白」，看到「記憶」慢了下來——形容詞、名詞
- (B) 6. 下列古籍中的詞彙，解釋錯誤的是：
- (A)「三綱」五常：君臣、父子、夫婦
(B)「四大」皆空：酒、色、財、氣
(C)陰陽「五行」：金、木、水、火、土
(D)六藝：禮、樂、射、御、書、數
- (D) 7. 下列詩句描寫的動物，正確的是：
- (A)和多姿的花兒們戀愛整個春天／我是忙碌的／從莊子的枕上飛出／從香扇邊緣逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生與死的門檻，我孕育美麗的日子（蟬）
(B)感謝阿拉／萬能的神／我在每一個小老百姓的身上／都鑽到了一口／取之不盡／鮮紅的／油井（螢火蟲）
(C)出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／艱難痛苦／偶而也會停下來／昂首／對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤吐幾下吞（鼠）
(D)在巨大的黑夜消褪之前／在綿密的烏雲逝去之前／我謹守啼鳥的誓言／呼喚終將來臨的金陽刺破面具背後的不公／戳穿神話背後的不平（雞）
- (B) 8. 下列匾額贈送對象正確的是：
- (A)陳耳鼻喉科開張送「杏壇春暖」
(B)王家生子送「玉燕投懷」
(C)森林遊樂區落成送「名山事業」
(D)好人好事代表送「秦晉之好」
- (D) 9. 簡媜〈粗茶淡飯〉一文中評述各類茶，以下對此文意涵及技巧之說明，何者錯誤？
- (A)「英國皇家紅茶，恕我直言；鍍金皇冠」：意謂該茶華麗雍容，令人讚歎
(B)「月桂有點城府」的修辭方式與「鐵觀音外剛內柔」是相同的
(C)「柚茶苦口婆心」：指該茶味苦但卻有益於飲者
(D)「陳年普洱，好比走進王謝堂內，蛛網恢恢疏而不漏」：以譬喻的方式表現該茶的古色古香
- (C) 10. 舒國治〈流浪的藝術〉：「你甚至太涕零受寵於此天涼地荒，不忍獨樂，幾欲招引他們也來同享。然而『相逢盡道休官去，林下何曾見一人』」，文中的「你」想要招引朋友同賞天地之美，朋友的態度應該是：
- (A)踴躍前往 (B)爭先恐後 (C)言是行非 (D)表裡如一
- (C) 11. 《莊子·至樂》：「昔者海鳥止於魯郊，魯侯御而觴之於廟，奏〈九韶〉以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一臠，不敢飲一杯，三日而死」，此則寓言主要在闡明什

麼道理？

- (A)生態保育之重要 (B)悲歡離合之無常
(C)以己度人的錯誤 (D)憂患意識之產生
- (C) 12. 梁實秋〈老年〉：「時間走得很停勻，說快不快，說慢不慢。不知從什麼時候起在宴會中總是有人簇擁著你登上座，你自然明白這是離入祠堂之日已不太遠」，句中「入祠堂之日」最接近下列那個選項中的引號內文？
(A)發憤忘食，樂以忘憂，「不知老之將至」
(B)五十而知天命，六十而耳順，「七十而從心所欲」，不踰矩。
(C)吾不欲盡忠報國，「奈天命已絕」矣。汝等善事吳侯，共成大業。
(D)今晉阼雖衰，「天命未改」，吾欲立功於河北，使卿廷譽於江南，子其行乎。

台北風流人物不一定要有車（因為停車太難），但一定要有一棟小小雅宅，……試想沒有小小雅室，何以結交天下名士？如何能擊壺縱談，如何能長歌當哭。……台北風流人物大體言之都是好人，但他們卻避「好人之名」如避仇。余光中先生某次在婚禮上曾調侃某人既不是「偽君子」，也不是「真小人」，而是「偽小人」。偽小人約略等於俗語中的「剪刀嘴巴豆腐心」或「面惡心善」之類的定義。……「正人君子」在某些人心目中幾乎是個可怕乃至可恥的字眼。故身為台北風流人物必須有些小奸小壞相，至少至少也要有些頑童的刁蠻。總之千萬不能成為「席不正不坐，割不正不食」的正方木訥且又溫、良、恭、儉、讓的謙謙君子。但私底他卻可能是個隱藏的道德家，也許悄悄支持某藝術家的創作，也許月付某印度小孩的學費若干，也許勤於探視父母，也許把整個假日拿去陪某個殘障小孩。（張曉風〈善述與喜捨〉）

請依上文回答 13. 至 14. 題

- (B) 13. 本文中言及台北風物人物「避『好人之名』如避仇」，則其人表現出來的人格特質為何？
(A)優游自得 (B)恭謹謙讓 (C)憤世嫉俗 (D)逃離紅塵
- (B) 14. 選出在本文敘述中，具有「貶義」的詞語？
(A)偽小人 (B)真小人 (C)刁蠻頑童 (D)風流人物

有時，我們走得快，引人側目，飽受質疑。然後，看他們終究也緩緩向我們靠近。他們分享了我們的旅程，但不分享我們的寂寞。

有時，他們走得快，我們落在後面。愈多的教養、訓練與累積，給我們愈多感情上的牽絆。然而，他們歡聲走過我們安身立命的廢墟，毫不眷顧。這也使我感到莫大的寂寞。

「快」與「慢」使「適應」、「捨棄」比原先「對」與「錯」的判斷來得重要、切題。有太多包袱的人因此暗地慌張。沒有包袱成為一種優勢。於是，在通往未來的道路兩旁，我感傷地巡視著堆積如山的，合宜與不合宜，貴重與不貴重的包袱。（羅智成〈包袱〉）

請依上文回答 15. 至 17. 題

- (B) 15. 文中「他們分享了我們的旅程，但不分享我們的寂寞」，其中的「寂寞」最接近下列那一個人的心境？
(A)「飲馬長城窟」的戍卒 (B)「長為異鄉客」的遊子
(C)「雲深不知處」的隱士 (D)「乾坤萬里眼」的先知
- (B) 16. 文中「安身立命的廢墟」，指的是什麼？
(A)童年成長的故園 (B)傳統教養的文化
(C)安頓心靈的宗教 (D)慰撫憂傷的親情
- (A) 17. 文中說：「『快』與『慢』使『適應』、『捨棄』比原先對『對』與『錯』的判斷來得重要、切題」，是指：
(A)現代社會應講效率，不必在乎是非對錯
(B)當前思考傳統價值，多以是否能完成功利的目標為取向
(C)進步或落後無關於對錯，而是決定於適應的能力和捨棄的決心
(D)適應正確的觀念，捨棄錯誤的堅持，是能否超越競爭者最重要的原則

公職王歷屆試題 (99 專技高考)

《笑林廣記》裡即有很多嘲諷醫生的笑話，〈冥王訪名醫〉一則說：冥王遣鬼卒訪陽間名醫，命之曰：「門前無冤鬼者即是。」鬼卒領旨，來到陽世，每遇醫門，則冤鬼畢集，最後至一家，見門首獨鬼徬徨，曰：「此可以當名醫矣。」問之，乃昨日新豎藥牌者。〈送藥〉一則說：一醫遷居，謂叨鄰，曰：「向來打擾，無物可送，別敬每位奉藥一帖。」鄰舍辭以無病，醫曰：「但吃了我的藥，自然會生起病來。」這些笑話可說對醫生極盡挖苦之能事，但這只是世人對醫生觀感的一面。

在《聊齋》裡，與醫生有關的故事約可分為三大類：一是將醫生描繪成「大羅神仙」者，譬如卷十三〈二斑〉一文裡的殷元禮，善針灸之術，連老虎都化身為人求其高診；卷十六〈毛大福〉裡的毛大福也是有名的瘍醫，狼裹金來求其治療。一是將醫生描繪成「不學有術」者，譬如卷十五〈醫術〉一文裡的張氏，僅識之無，道士觀其相，說他「當以醫業貴」，張氏心虛，道士笑曰：「迂哉，名醫何必多識字，但行之耳。」後張氏竟以路旁澆野菜之餘汁，誤打誤撞治好太守的咳嗽病，而聲名大噪。另一則是像本文所引的〈岳神〉，將醫生描繪成「勾魂使者」。

就行業來說，醫生固有良窳之分，但就經驗來看，每個醫生可能都同時扮演過上述的三種角色，當他治好病人時，他是「大羅神仙」；病人死在他手中時，他就是「勾魂使者」；在試誤（try and error）的過程中，他難免有「誤打誤撞」的情事發生過。（王溢嘉〈醫生是勾魂使者〉）

請依上文回答 18. 至 20. 題

- (B) 18. 文中「〈醫術〉一文裡的張氏，僅識之無，道士觀其相，說他『當以醫業貴』」，可知張氏的文字辨識能力為何？
(A)目不識丁 (B)識字不多 (C)辨字無礙 (D)一字不忘
- (B) 19. 文中引《笑林廣記》中的〈冥王訪名醫〉，意謂
(A)名醫所在多有 (B)世間並無名醫
(C)世間還有一位名醫 (D)名醫必須耐心尋找
- (D) 20. 文中「在試誤的過程中，他難免有『誤打誤撞』的情事發生過」的「誤打誤撞」，是指醫生：
(A)誤診害命 (B)延誤救治 (C)一誤再誤 (D)碰巧治好