

99 年第二次專門職業及技術人員高等考試社會工作師考試試題

等 別：高等考試

類 科：社會工作師

科 目：國文（作文與測驗）

甲、作文部分：

一、作文：

有些事在我們心目中，具有無與倫比的意義與價值，我們因而願意辛苦的追尋、漫長的等待、無悔的付出。你認為生命旅途中，何者最具意義與價值？請以「**最有意義的一件事**」為題，闡述你個人的經驗與見解。

【擬答】

最有意義的一件事

從農業社會進入工業時代後，大家都會感覺到每天實在太忙。不是嗎？學生忙著上課，老師忙著教書，公務員忙著上班，工人忙於做工，店員忙於售貨……沒有一點兒休憩的時間。時代變了，農業社會時期的閒情逸緻，一去而不可復返。

然而，無可諱言的，忙——尤其是過份的忙碌，整日使人神經緊張，連居處都不得安心，則將失去人生的樂趣，也對身心有莫大的妨害，殊非維護正常健康之道。所以，在緊張忙碌的日常生活中，要能夠「忙裡偷閒」，每天抽出片刻屬於自己的時間，去享閑暇，或是到公園去散散步，藉以鬆弛神經、調劑身心。這是讓人延年益壽、成功立業的關鍵所在。工商社會講求時效，分秒必爭，欲偷得浮生半日閒，著實不易，久之，生活在沉重的壓力下，難保不生出「文明病」來；而諷刺的是，人們卻也一味地執著於忙碌中，汲汲營營，焦頭爛額，殊不知享受放慢腳步的樂趣，這真是自討苦吃！懂得幸福的人，是永遠離不開大自然的，或探奇訪勝、或吟嘯放歌、或漫步田野、或遨遊峰巒、或聽濤觀浪、或迎曦送霞，都別有一番物外之趣，祇要遠離塵囂，投入大自然的懷抱，一切的煩憂將可拋到九霄雲外，達到物我合一的境地。

試想：初春時刻，鎮日春雨綿綿，絲絲的雨滴，柔順地依附大樹，在樹梢上滾動，在枝葉間飄落，有時，這正是藝術創作者用以引發靈感的線索，樂聖貝多芬曾在情緒低沉時，獨自走入蒼鬱的森林裏，藉由雨水的澆淋，完成一部感人的樂章，誰說大自然不是人們最知心的朋友呢？

緣於以上所言，「忙裡偷閒」是最有意義的一件事，在人生蹇滯多阻、忙碌不堪的道路上，只要懂得甩脫煩愁，投入自然，物我兩忘，則這股「充沛動能」必然不會斷絕，它將為我們注入活力、培養信心，過得優遊自在。惟有偷閒抽空者，才能在未來之途充滿昂揚志氣，其人生才永遠是燦爛耀眼、光芒萬丈的！

乙、測驗部分：

- (C) 1. 「木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。」（王維〈辛夷塢〉）下列成語，何者可以詮釋此詩意境？
(A)出水芙蓉 (B)一枝獨秀 (C)空谷幽蘭 (D)名花傾國
- (C) 2. 有關信封受信人的寫法，下列何者為錯誤的選項？
(A)張學富主任 鈞啟 (B)張主任學富 鈞啟
(C)張學富 主任（右偏） 鈞啟 (D)張主任 學富（右偏） 鈞啟
- (D) 3. 「王子犯法，與庶民同罪」，不論古今，人們對政令法律要求的期待上下一律的公正公平，下列敘述並不包含此種精神的選項是：
(A)法不阿貴：繩不撓曲（《韓非子·有度》）
(B)誅不避貴，賞不遺賤（《晏子春秋·內篇問上》）
(C)厲法禁，自大臣始，則小臣不犯矣（蘇軾《策刑第六》）
(D)明刑而不濫乎所恨，審賞而不加乎附己（葛洪《抱朴子·臣節》）
- (A) 4. 子曰：「富而可求也，雖執鞭之士，吾亦為之；如不可求，從吾所好。」（《論語·述而》）下列闡釋最切合上文主旨的選項是：
(A)追求財富，須謹守原則 (B)貧富貴賤，原各有命定

(C)執鞭之士，有致富之日 (D)鐘鼎山林，應相互尊重

- (C) 5. 語言文字的使用往往會影響讀者的觀感和判斷，以美國對婦女墮胎事件的爭議為例，支持墮胎者主張「選擇的權利」，反對者則高呼「生存的權利」，對同一事件雙方說法迥然不同，最主要的是因為下列何種原因：

(A)支持者只考慮人權的問題，反對者則只顧及道德人性
(B)支持者使用的語言太激進，反對者使用的語言比較保守
(C)支持者的主張是從婦女的立場而言，而反對者的主張則從嬰兒的立場出發
(D)「選擇」和「生存」兩詞語意正好相對立，正反雙方藉以表達不同立場

- (D) 6. 昔人有睹雁翔者，將援弓射之，曰：「獲則烹。」其弟爭曰：「舒雁烹宜，翔雁燔宜。」竟鬥而訟於社伯，社伯請剖雁，烹、燔半焉。已而索雁，則凌空遠矣。(劉元卿《賢奕編·兄弟爭雁》)

根據上文，下列敘述錯誤的選項是：

(A)文中言「將」援弓射之，獲「則」烹，皆假設之意，表示事情尚未發生
(B)「竟」鬥而訟於社伯，是說兄弟居然為了未到手的雁爭吵到社伯那裡去
(C)「已而」索雁，「則」凌空遠矣，「已而」和「則」都是指事情已經發生過了
(D)「社伯請剖雁，烹、燔半焉」，意謂社伯同意弟弟「舒雁烹宜，翔雁燔宜」的說法

- (B) 7. 承上題，下列敘述，最貼近此一故事寓意的選項是：

(A)擇善固執，力爭到底 (B)空談無益，坐失良機
(C)規劃遠景，量力而為 (D)手足情深，不宜興訟

- (B) 8. 北齊 徐之才後封西陽王，尚書王元景嘗戲之才曰：「人名之才，有何義理？以僕所解，當是乏才。」之才即應聲嘲元景姓曰：「王之為字，有言為，近犬便註，加頸足而為馬，施角尾而成羊。」元景遂無以對。

文中徐之才與王元景的對話，是一種：

(A)相互詬罵 (B)相互嘲弄 (C)相互辯論 (D)相互切磋說話藝術

- (D) 9. 對於我來說，父親還有另一個榜樣，就是一份自在真實的謙抑。畢其一生，父親固然絕沒有因家世的寒薄而來的、任何形式的自卑，尤其沒有常見於刻苦自學成材的人難免的驕躁與刻薄。他從未因自己的知識見解比別人深刻而得理奪人。即使他的孩子在文學上粗有虛聲，父親從來不曾在我跟前揄揚他所喜愛的一些我的作品，更從不曾在外人對我的文學的褒聲中附和。他畢其一生從容而自在地隱藏著他過人的氣質、識見和高潔的心靈。

根據上文，下列對「父親」的描述，最適合的選項是：

(A)不以物喜，不以己悲 (B)隱惡揚善，行俠仗義
(C)光明磊落、真誠惻怛 (D)不卑不亢，謙和內斂

- (C) 10. 下列五幅對聯，就其內容判斷，依序最適張貼於那些處所？

【甲】如得其情，則哀矜而勿喜／有條不紊，若靜網之在綱

【乙】思患預防，可冀烽煙永息／賞勤罰惰，免教宵小橫行

【丙】開源節流，要貴預期籌算／量入為出，還需事先經營

【丁】涓滴入公家，恤商乃能裕課／絲毫無流弊，克己方能正人

【戊】懷抱宏才，休言伯樂居何處／胸存大志，願獻工夫在此時

(A)立法院／法院／經濟部／國稅局／考試院
(B)法院／警察機關／經濟部／財政部／考試院
(C)法院／警察機關／財政部／國稅部／國家考場
(D)警察機關／立法院／國稅局／財政部／國家考場

- (B) 11. 閱讀下文回答問題：

「只是一瞥，只在鞦韆盪高去的那一剎，世界便迎面而來。也許視野只不過以二公里為半徑，向四面八方擴充了一點點，然而那一點是多麼令人難忘啊！人類的視野不就是那樣一點點地拓寬的嗎？女子在那如電光石火的剎那窺見了世界和春天。而那時候，隨風鼓脹的，又豈是她繡花的裙襬呢？」(張曉風〈鞦韆上的女子〉)上引文字中，盪鞦韆

公職王歷屆試題 (99 專技高考)

對女子的意義是：

- (A)滿足窺伺的好奇心 (B)看見廣闊的未知世界
(C)展現青春飛揚的風姿 (D)把握剎那間的真諦
- (C) 12. 符號是否也有汗水？「中國製造」讓我們想起曾幾何時台灣乃是世界重要的玩具生產國，多少人犧牲了童年，在客廳即工廠裡剪裁絨毛布塊，為台灣的經濟奇蹟出一份力；「中國製造」也讓我們間接想起迪士尼的卡通週邊產品，在勞力密集的第三世界捅下的許多漏子：雇用童工，不遵守最低工時與基本工資，慘無人道的「苦力工廠」(Sweat shop)等，在未被揭露之前，我們哪裡知道，一些孩子們的幸福快樂，乃是由另一群犧牲了幸福快樂的孩子們所創造的殘忍事實。
根據上文，下列何者不是本文作者對「中國製造」的聯想？
(A)第三世界國家的勞工問題
(B)台灣經濟發展的艱辛歷程
(C)「台灣製造」被「中國製造」所取代
(D)一些孩子的性福快樂背後隱藏了殘忍的事實
- (B) 13. 同上題，作者提出「符號是否也有汗水」，表示她所關心的是商品背後的那個問題？
(A)民眾消費力距懸殊 (B)生產制度的不合理性
(C)兩岸政經的相互角力 (D)勞資糾紛的頻繁發生
- (D) 14. 墨子往見楚王，勸他勿用公輸盤的雲梯攻打宋國，楚王曰：「善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋。」(《墨子·公輸盤》)
以下即墨子、楚王、公輸盤三人午上文而來的對話，請按文意及邏輯判斷下列文字的排列次序：
①公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之
②於是見公輸盤，子墨子解帶為城，以牒為械
③公輸盤之攻械盡，子墨子之守圍有餘
④公輸盤詘，而曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」
子墨子亦曰：「吾知之所以距我，吾不言。」
(A)①②③④ (B)④①③② (C)③①②④ (D)②①③④
- (C) 15. 承上題，以下所引文字乃緊接在上一題排列的文字之後，□□處皆為同一詞語，根據文意判斷，□□內最適切的詞語是：
楚王問其故，子墨子曰：「公輸子之意，不過欲□□。□□，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圍之器在宋城上而待楚寇矣。雖□□，不能絕也。」
楚王曰：「善哉！吾請無攻宋矣。」
(A)攻城 (B)欺我 (C)殺臣 (D)棄攻

【甲】

桓公讀書於堂上，輪扁斲輪於堂下，釋椎而上，問桓公曰：「敢問公之所讀者何言也？」公曰：「聖人之言也。」曰：「聖人在乎？」公曰：「已死矣。」曰：「然則君之所讀者，古人之糟魄已夫。」桓公曰：「寡人讀書，輸人安得議乎？有說則可，無說則死。」輪扁曰：「臣也，以臣之事觀之。斲輪，徐則甘而不固，疾則苦而不入。不徐不疾，得之於手而應於心。口不能言，有數存焉於其間。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之於臣，是以行年七十而老斲輪。古之人與其不可傳也，死矣，然則君之所讀者，古人之糟魄已夫。」(莊子《天道》)

【乙】

余友李公擇，少時讀書於廬山五老峰下白石庵之僧舍。公擇既去，而山中之人思之，指其所居為「李氏山房」，藏書凡九千餘卷。公擇既已涉其流，探其源，採剝其華實，而嗣嚼其膏味，以為己有，發於文詞，見於行事，以聞名於當世矣。而書固自如也，未嘗少損。將以遺來者，供其無窮之求，而各足其才分之所當得。是以不藏於家，而藏於其故所居之僧舍，此仁者之心也。余既衰且病，無所用於世，惟將數年之間，盡讀其所未見之書，而廬山固所願遊而不得者，蓋將老焉。盡發公擇之藏，拾其餘棄以自補，庶有益乎！而公擇求余文以為記，乃為一言，使來者知昔之君子見書之難，而今之學者有書而不讀，為可惜也。(蘇軾《李氏山房藏書記》)

公職王歷屆試題 (99 專技高考)

請依上文回答 16 至 18 題

- (D) 16. 根據甲段文章，下列敘述不正確的選項是：
- (A)精妙的學問與技藝常是「雖在父兄，不能以移子弟」
 - (B)本篇的「得手應心」近於《庖丁解牛》中「遊刃有餘」之意
 - (C)讀書與技藝皆重於國人的自覺自證，不能只依賴別人的傳授
 - (D)輪扁說桓公讀的是糟魄，是在批評桓公讀的書太淺薄，不夠深入
- (C) 17. 根據乙段文章，下列敘述正確的選項是：
- (A)李公擇年少好讀書，年長就丟下九千餘卷藏書，下山去了
 - (B)李公擇讀的書「未嘗少損」，可見並未用心投入，好好研讀
 - (C)蘇東坡感嘆：古人想讀書而很難看到書，現在的人有書而不讀
 - (D)蘇東坡旅遊至廬山，發現李氏山房這一人文景點，所以寫了這篇文章
- (D) 18. 人間事理往往因觀點不同而說法不同。上述兩段材料各有不同的讀書觀點，兩段材料都有價值，問題是能否判別情境適時活用。設想如需借用上兩段材料中的一段，分別運用在下列三種情境中：
- ①為鼓勵青少年多閱讀時
 - ②與一個食古不化的書呆子談讀書的藝術時
 - ③某圖書館想以一則故事為徵募圖書宣傳時
- 各用那一段材料取義闡發較為合適？
- (A)①【甲】②【乙】③【甲】 (B)①【甲】②【乙】③【乙】
(C)①【乙】②【甲】③【甲】 (D)①【乙】②【甲】③【乙】

一九三〇年代哈佛大學心理學家史基納創立行為主義學派，他主張藉著正面增強的獎賞和負面增強的懲罰，就可以訓練動物，他宣稱他的訓練方法「可以讓人類像雕塑家捏揉黏土一樣，塑造動物的行為」。

心理學家布萊爾幫夏威夷海洋公園訓練兩隻海豚，名叫馬利亞和侯，兩隻海豚各有表演動作，包括後背跳躍、空中旋轉等，而且總是分開表演。有一天馬利亞和侯先後出場，但兩隻海豚的表演動作始終不夠精確，時間也沒抓準，不過還是完成了所有動作，就連花了幾星期訓練的高難度的高空環圈跳躍都做到了。結束之後，布萊爾深感困惑，不明白何處出了問題，直到助理過來告訴她：「因為兩隻海豚長得太像，我們搞混了，把馬利亞放進侯的水槽。」原來兩隻海豚平時訓練時都學會了對方的動作，而且學得不錯，讓布萊爾誤以為牠們只是臨時失常而表現不佳。這兩隻海豚在平時沒有正增強（餵魚、口哨）的激勵，只因為看過對方的動作，就把招式全都學起來了。布萊爾將這種動物恍然明白的經驗稱為「頓悟」。

有一次我看見我的狗莫兒走在路上，當牠看到抓狗大隊的卡車正沿著大馬路開來，牠立刻身鑽進路旁的高草叢裡。牠的反應如此迅速，並非自己曾經被捕捉過，鎮上的人告訴我，他們曾看過莫兒躲在遠處偷看抓狗大隊捕狗。莫兒的反應似乎說明了，動物本身可以不需要藉著正增強或負增強的力量，而是透過直接觀看其他動物的情境就可以學習。

請依上文回答 19 至 20 題

- (B) 19. 根據上文內容判斷，下列敘述正確的選項是：
- (A)作者贊同史基納的行為主義學派理論
 - (B)作者大致贊同心理學家布萊爾的看法
 - (C)作者對史基納和布萊爾都有不同意見
 - (D)作者同意布萊爾但又提出修正的看法
- (B) 20. 下列選項對文中提及動物「頓悟」的敘述，何者正確？
- (A)海豚能因「頓悟」完成表演正印證了史基納的行為主義學派的理論
 - (B)動物不一定需要外在的刺激獎勵才能學習，牠們本身即可學習領悟
 - (C)莫兒害怕被捕，海豚生性聰明，牠們都因畏懼負增強而當下「頓悟」
 - (D)狗和海豚因為他們臨時得不到正增強而受刺激產生了「頓悟」的經驗