

## 102 年專門職業及技術人員普通考試 記帳士考試試題

等別：普通考試  
類科：記帳士  
科目：國文

甲、作文部分：(60 分)

中華是禮儀之邦，儒家文化是禮樂文化，禮是我國傳統文化的核心。《禮記·玉藻》：「君子之容舒遲。見所尊者齊遯，足容重，手容恭，目容端，口容止，聲容靜，頭容直，氣容肅，立容德，色容莊，坐如尸。」幾乎涉及人體容貌的每一部分，歸結到一點上，就是要「正」，請以「生活禮儀的重要」為題，闡述看法。

【擬答】

### 生活禮儀的重要

有文化教養的人能在生活禮儀中發現美好的涵義，這是因為這些美好的事物裡蘊藏著無窮的人生希望。所以《禮記·玉藻》要求士人「足容重，手容恭，目容端，口容止，聲容靜，頭容直，氣容肅，立容德，色容莊，坐如尸」，以上無一不是殷殷告誡生活禮儀、文化素養的重要性。

《禮記·檀弓》曾記載「曾子易簣」一事，這是嚴於律己、依禮行事的故事，也是曾子現身說法，告知你我「生活禮儀」的重要。漢高祖劉邦原本是「貪財貨，好美姬」的人物，但率先攻入咸陽之後，面對富麗宮室、堆積珍寶、無數美女，貪心立生、禮儀頓喪，樊噲一句「江山未定，何能起貪愛之心？」利箭似地射中劉邦原有的貪慾，答應臣屬謹守分際，最後才能以「吾入關，秋毫不敢有所近」的詐言逃離「項莊舞劍，意在沛公」的死亡鴻門宴。所以，自律守紀的生活禮儀，難道不重要嗎？

富蘭克林曾說：「疏忽比缺乏知識更有害。」生活不會短暫到無法彬彬有禮，除非你刻意忽略；生活也不會快速到不需顧及他人感受，除非你視而不見；生活更不會變化成唯我獨尊的狂妄，除非你眼生於頂。生活禮儀，無一不在，無處不存，近則要求自身，遠則規範群體，進而形成法律規範。可是有人卻憑仗著絕高地位，不顧禮儀細節，高臺也將傾毀；部屬再如何忠誠親近，不顧禮儀細節，終有眾叛親離的一天。一旦高臺危覆、眾親叛逃，再大談禮儀之道，恐怕為時已晚。所以，不可忽略生活禮儀，這不僅能讓你我處世謙恭，待人以誠，更能減少無謂的妒恨與阻礙。

禮儀是個人心安理得、身心愉悅的基本的保障；禮儀也是家庭美滿和睦、父慈子孝的根基；禮儀更是人際關係和諧發展、左右逢源的基礎。洛克說：「美德是精神上的一種寶藏，但是使他們生出光彩的則是良好的禮儀。」洵哉此語，只有適當得宜的「禮儀」才能使得頑梗變柔順、麤俗成氣質。這樣一來，社會自然便能一團和氣，你我相敬了。

## 二、測驗題部分：(40分)

- (B) 1. 湯顯祖《牡丹亭·驚夢》：「原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院！」主要表達何種感觸？
- (A)人生苦短，及時行樂 (B)韶光易逝，好景不常  
(C)野火燒不盡，春風吹又生 (D)隨意春芳歇，王孫自可留
- (A) 2. 趙襄子攻翟，勝老人、中人，使使者來謁之，襄子方食搏飯，有憂色。左右曰：「一朝而兩城下，此人之所以喜也，今君有憂色何？」襄子曰：「江河之大也，不過三日；飄風暴雨，日中不須臾。今趙氏之德行，無所於積，一朝而兩城下，亡其及我乎？」孔子聞之曰：「趙氏其昌乎！」(《呂氏春秋·慎大覽》)這則故事可說明孔子以為成功的原因，就在於：
- (A)憂患意識 (B)乘勝追擊 (C)同甘共苦 (D)任勞任怨
- (C) 3. 「楚莊王好細腰，故朝有餓人。」(《荀子·君道》)
- 下列選項中，何者最能說明這兩句話的文義？
- (A)望風披靡 (B)前倨後恭 (C)上行下效 (D)假公濟私
- 那天，我和父親在江蘇江鄉的河邊上散步，我們恰巧看到一群鴨子，正要下水嬉戲，我發現河水被牠們弄破了，感到非常有趣。不久，鴨子又繼續游向對岸。父親問我：「孩子！你看到了吧？每隻鴨子在水面上，都游出一條屬於自己的水路。」我說：「我看到了！」父親摸摸我的頭，微笑地說：「你看河裡，大鴨子游出來的水路，是大路；小鴨子游出來的水路，是小路。每隻鴨子都有自己的路，而且小鴨子也能夠像大鴨子一樣，從河的此岸到遼河的彼岸。」
- 父親深深地吸口氣，遙望著對岸的鴨子，拍拍我的肩膀：「孩子啊！你也十來歲了！每一個人都有他自己能夠走的路，如果你的力量很大，能夠走出大路，你也不要覺得了不起，因為你也只是走一條路而已，當你到達河的彼岸，別人也能夠到達那邊。如果你的力量很小，你也不要難過，不必羨慕別人的大路，不必認為自己沒有用，因為你也能夠到達彼岸。」(聖嚴法師〈大鴨游出大路，小鴨游出小路〉)
- (A) 4. 上文中，「每隻鴨子都有自己的路，而且小鴨子也能夠像大鴨子一樣，從河的此岸到達河的彼岸。」所說的意思，下列選項何者最為貼近？
- (A)天生我材必有用 (B)醜小鴨終成天鵝  
(C)塞翁失馬，焉知非福 (D)知己知彼，百戰百勝
- (B) 5. 根據上文，作者的父親認為力量很大時走出的大路與力量小時走出的小路，二者之間真正的差異在於：
- (A)力量小者若跟隨力量大者的水路，亦可以快速到達河的彼岸  
(B)力量大者須謙虛看待自己的成就，而力量小者則須對自己有信心，不怨天尤人  
(C)所謂能者多勞，力量大者必須加倍付出心力，力量小者盡力即可，不能則止  
(D)大路與小路的差別在於是否努力不懈、堅持到底，若半途而廢，大路亦不可得
- (B) 6. 子曰：「羣居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉！」(《論語·衛靈公》)下列敘述，何者最能貼切說明上文中「好行小慧」的意義？
- (A)矯飾善行博取美好名聲 (B)喜歡運用私智僥倖行事  
(C)不擇手段追求短暫利益 (D)專門結黨營私圖利個人
- (C) 7. 居是官者，當志其大，捨其細，先其急，後其緩，專利國家而不為身謀。彼汲汲於名者，猶汲汲於利也。(司馬光〈諫院題名記〉)以下何者不屬於司馬光主張之諫官應有品德？
- (A)不務苛細 (B)先辦急事 (C)急於求名 (D)不求私利

- (D) 8. 東昌卞氏，業牛醫者，有女小字臙脂，才姿惠麗。父竇愛之，欲占鳳於清門，而世族鄙其寒賤，不屑締盟，以故及笄未字。對戶龔姓之妻王氏，佻脫善謔，女聞中談友也。一日，送至門，見一少年過，白服裙帽，丰采甚都。女意似動，秋波縈轉之。少年俯其首，趨而去。去既遠，女猶凝眺。王窺其意，戲之曰：「以娘子才貌，得配若人，庶可無恨。」女暈紅上頰，脈脈不作一語。(蒲松齡〈臙脂〉)根據上文，下列敘述何者錯誤？  
 (A) 女方出身寒門 (B) 男方不解風情 (C) 女方情竇初開 (D) 王氏積極媒合
- (C) 9. 《世說新語·巧藝篇》曰：「顧長康畫人，或數年不點目精。人問其故，顧曰：『四體妍蚩，本無關於妙處，傳神寫照，正在阿堵中。』」可知顧長康畫人首重：  
 (A) 形似 (B) 妍蚩 (C) 傳神 (D) 色彩
- (B) 10. 管仲既任政相齊，以區區之齊，在海濱，通貨積財，富國彊兵，與俗同好惡。故其稱曰：「倉廩實而知禮節；衣食足而知榮辱。上服度，則六親固。四維不張，國乃滅亡。下令如流水之原，令順民心。」故論卑而易行。俗之所欲，因而予之；俗之所否，因而去之。(司馬遷《史記·管晏列傳》)文中「與俗同好惡」語義與下列何者最為貼近？  
 (A) 好惡與聖人同 (B) 民之所欲，常在我心  
 (C) 作之君，作之親，作之師 (D) 風俗之厚薄繫乎一二人之心所向
- (C) 11. 《荀子》云：「術正而心順之，則形相雖惡而心術善，無害為君子也。形相雖善而心術惡，無害為小人也。君子之謂吉，小人之謂凶。」根據上文，下列選項何者最為貼近？  
 (A) 相人之術是一門重要的學問 (B) 形貌美醜影響一個人的吉凶禍福  
 (C) 吉凶以人格決定，不以形相決定 (D) 形貌是一個人成為君子的重要條件
- (C) 12. 生活的藝術，有一部份我不是不能領略。我懂得怎麼看『七月巧雲』，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的籐椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹巔的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬嚙性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。(張愛玲〈天才夢〉)以下敘述何者錯誤？  
 (A) 作者懂得領略部分生活中的藝術  
 (B) 作者在人與人交接的場合裡，容易感到不自在  
 (C) 文中「咬嚙性的小煩惱」是指獨處的孤寂  
 (D) 「生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。」這是運用了「象徵」的手法
- (C) 13. 「世路中人，或圖功名，或治生產，儘自正經。爭奈天地間好風月、好山水、好書籍，了不相涉，豈非枉卻一生？」關於以上文字的敘述，下列選項何者最為貼近？  
 (A) 本文旨在強調能享受生活樂趣的人，也才能在圖功名、治生產時有優異的表現  
 (B) 「或圖功名，或治生產，儘自正經」，意指圖功名、治生產，都要以平常心去面對  
 (C) 文中所謂「枉卻一生」者，乃指熱衷於功名、生產，卻不知在風月、山水、書籍間找到生活樂趣的人  
 (D) 「爭奈天地間好風月、好山水、好書籍，了不相涉」，意指遊覽自然風月山水，與專心讀書，是截然不同的事
- (B) 14. 以下「」內的數字，何者為實際數目，而非虛數？  
 (A) 欲窮「千里」目，更上一層樓（王之渙〈登鶴鸛樓〉）  
 (B) 「三顧」頻煩天下計，兩朝開濟老臣心（杜甫〈蜀相〉）  
 (C) 相見時難別亦難，東風無力「百花」殘（李商隱〈無題〉）  
 (D) 五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷「萬古」愁（李白〈將進酒〉）

那一雙傲慢的靴子至今還落在/高力士羞憤的手裡，人卻不見了/把滿地的難民和傷兵/把胡馬和羌笛交踐的節奏/留給杜二去細細的苦吟/自從那年賀知章眼花了/認你做謫仙，便更加佯狂/用一隻中了魔咒的小酒壺/把自己藏起來，連太太也尋不到你/怨長安城小而壺中天長（余光中）

- (B) 15. 那一雙傲慢的靴子至今還落在/高力士羞憤的手裡，人卻不見了/把滿地的難民和傷兵/把胡馬和羌笛交踐的節奏/留給杜二去細細的苦吟/自從那年賀知章眼花了/認你做謫仙，便更加佯狂/用一隻中了魔咒的小酒壺/把自己藏起來，連太太也尋不到你/怨長安城小而壺中天長（余光中）
- (D) 16. 這首詩描寫的人物應是下列何人？  
(A)詩佛 (B)詩仙 (C)詩聖 (D)詩鬼
- (D) 17. 根據上文，詩中所描寫的人物，不包括下列那項特質？  
(A)佯狂 (B)嗜酒 (C)傲慢 (D)矯情
- (A) 18. 下列選項與「百萬買房，千萬買鄰」意思相差最遠的是：  
(A)孟母三遷，以教其子  
(B)君子居必擇鄉，遊必就士  
(C)里仁為美，則不處仁，焉得知  
(D)貴與鄰翁相對飲，隔離呼取盡餘杯
- (D) 19. 下列文句「」內的詞語，屬於謙詞用法的是：  
(A)余小時，「大人」令誦〈子虛賦〉，私心慕之  
(B)「足下」欲使吾適人之適，而吾欲自適其適，非敢非足下之義也  
(C)衛使客事魏，三年不得見，衛客患之，乃見梧下「先生」，許之以百金  
(D)「不佞」竊嘗謬議，今公私匱竭之際，惟有錢法一事，可以通利權、便民欲國
- (A) 20. 關於應用文的用法，下列何者正確？  
(A)名片又可稱為「謁」、「刺」等  
(B)明信片上一般用啓、緘等字樣  
(C)祝賀結婚，可於禮金袋上書寫「湯餅之敬」  
(D)訃聞中，「鼎惠懇辭」、「鄉學寅世戚友」應用黑字以表哀戚