

專門職業及技術人員考試國文科「多元型式作文」試題參考範例

一、說明

專門職業及技術人員除需具備專業知識外，亦應具備基本人文素養及語文能力。考選部自 108 年 6 月起專技人員考試國文科取消「測驗」題型，改以多元型式作文為評量內容，並將依據不同評量目標綜合組卷，藉以同時評量應考人之同理感受與理性論述等不同能力。

試題內容除「引導式作文」外，將增加撰寫公開信、接續引文寫作……等多樣貌的試題類型。此外，國文科作文題亦可能會以分設多個子題的方式呈現，以加強題幹引文與題目間的連結。

本參考範例僅為「多元型式作文」之例示，實際試題型式並不完全以此為限，仍可命擬其他型式之作文試題。

二、參考範例

參考試題一

題號	試題內容與評量目標
一	<p>試題內容</p> <p>早上，我在微亮的天色中醒來。窗簾隙縫灑進的陽光映照著充滿灰塵、衣服和傳單四處散落的三坪大房間。身體感覺相當沉重，無法隨意移動。花了十五分鐘，好不容易從滿布污斑的棉被中起身，洗了把臉。從鍋中裝一些昨天的剩飯來吃，還吞了許多藥。因為有痼疾，所以一定得吃藥。但是，藥錢很貴，沒辦法經常上醫院，所以把拿到的藥分成一半來吃。</p> <p>吃完早飯，換好衣服之後，走向位在自家附近的公園，在那裡的長椅上度過一整天。年輕學生和帶著孩子的一家人經過眼前，沒人和我說話。沒有孩子，老伴在幾年前去世了，和親戚也沒有聯絡，甚至不知道他們現在在那裡。</p> <p>傍晚回到家裡，以廉價的米飯和一道便宜的小菜打發晚餐。為了省電不開電燈，只有電視的光亮。存款越來越少了，雖然有年金可拿，但並不夠用。再這樣繼續下去，不消幾個月存款就會用光，真不知道以後該怎麼辦？</p> <p>晚上九點，早早就鑽進棉被裡。安靜的房間中只有時鐘秒針發出的聲響。心裡偶爾會想：「快來接我吧。」然後，再度入眠……。</p> <p>隨著臺灣社會的高齡化，在不為人知的角落中有許多類似上述的故事正在上演。請你寫一封公開信給我們這個社區的居民，喚起大家對當地獨居老人的關懷。</p> <p>(50%)</p> <p>請注意：</p> <p>(一) 公開信的字數長約 400~600 字。</p> <p>(二) 內容必須包含：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 可以吸引居民目光的標題。2. 指出獨居老人的處境。3. 你希望居民可以採取的行動。
	<p>評量目標</p> <p>書寫表述、情境感受、人文關懷</p>

題號	試題內容與評量目標										
二	試題內容	<p>談到自我認知與他人認知的差異，及調整改善的可能，美國社會心理學家喬瑟夫·魯夫特（Joseph Luft）與哈里·英格漢（Harry Ingham）曾提出一個以兩人名字命名的理論，名為「喬哈里窗」（Johari Windows），圖示如下：</p> <div style="text-align: center;"> <p>喬哈里窗</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">我自己知道的</td> <td style="text-align: center;">我自己不知道的</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">別人知道的</td> <td style="text-align: center;">公開區</td> <td style="text-align: center;">盲區</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">別人不知道的</td> <td style="text-align: center;">隱藏區</td> <td style="text-align: center;">封閉區</td> </tr> </table> <p>公開區：你知我知的資訊 隱藏區：我自己清楚但不為別人所知的資訊 盲區：別人知道關於我的資訊，但我自己並不清楚 封閉區：別人和自己都不了解的全新領域，但對其他區域有潛在的影響</p> </div> <p>公開區的訊息是所有人都知道的；隱藏區是只有自己知道，而他人無法得知的；盲區，指的是自己不自知的盲點，他人卻清楚的看在眼裡；封閉區是自己與他人都不知或不明的訊息。人與人相處，需要良好互動，政令的宣導，更需要有效溝通。健康的社會原應是人與人彼此分享、熱情回饋的關係。「喬哈里窗」的四個區域既適用於個人的「自我」檢驗——自己是否當局者迷、有無壓抑、有無盲點？也可以看作社會面向的顯影——省思人與人如何擴大共識，社會資訊如何正確傳達？</p> <p>請仔細理解圖示，以「我對溝通的體認」為題，分析「喬哈里窗」所呈現的四種情境，並以切身觀察、感受，申論溝通這門藝術及其影響。文長不限。（50%）</p>		我自己知道的	我自己不知道的	別人知道的	公開區	盲區	別人不知道的	隱藏區	封閉區
	我自己知道的	我自己不知道的									
別人知道的	公開區	盲區									
別人不知道的	隱藏區	封閉區									
	評量目標	書寫表述、統整判斷、人文關懷									

參考試題二

題號	試題內容與評量目標	
一	試題內容	<p>詩人管管寫過題名為〈荷〉的一首詩：</p> <p>「那裏曾經是一湖一湖的泥土」 「你是指這一地一地的荷花」 「現在又是一間一間的沼澤了」 「你是指這一池一池的樓房」 「是一池一池的樓房嗎」 「不，卻是一屋一屋的荷花了」</p> <p>作者以非常特殊、反傳統、反邏輯的語法來寫這首詩，其實本詩所欲表達的現象是原本「一湖一湖的荷花」變成「一地一地的泥土」，不多久，又蓋起「一間一間的樓房」，後來，樓房又變成「一池一池的沼澤」、沼澤又長滿「一池一池的荷花」，而後，又蓋起了「一屋一屋的樓房」。呈現空間劇烈變遷、物換星移、滄海桑田的景象。請參酌上文，以「變遷」為題，結合自己的經驗，寫一篇文章。文長不限。（50%）</p>
	評量目標	書寫表述、情境感受、人文關懷
二	試題內容	<p>網路文章：1803年美國費城一個以乞討為生的貧窮小女孩，經過一所學校時，聽到裡面音樂會傳來的悅耳琴聲，羨慕至極，卻因貧窮被擋在門外。後來一位教師好心將她帶進學校，小女孩問道為何只允許富人的孩子上學而排拒窮人？老師解釋因為學校太小，無法容納許多人，等以後學校擴建了，就可以讓窮人家孩子進來了。後來孩子母親病逝，小女孩也被發現凍僵死在學校圍牆外，身上留有 57 分和紙條，說明她辛苦攢錢是為了想捐給學校擴建校舍以便全城窮人家的孩子都能上學。小女孩和 57 美分的淒婉故事被媒體報導後，人們無不為之動容落淚，紛紛付諸行動，於是地產商捐地、人們捐錢、工匠捐力，大家同心協力，擴建蓋好了學校，而此學校逐漸擴展成為今日的費城大學，費城大學至今仍秉持原則，對清寒學生減免學費或予以補助。這一切都是因為當年那個不知姓名的小女孩，是她把天真的愛散落成心靈的花粉，並傳播給更多心靈的花朵，因此釀造出人間最甘甜的花蜜。</p> <p>事實：貧苦小女孩海蒂威特因為擠不進去教堂的主日學而在教堂門口徘徊，牧師經過看見了，只得將她抱在肩上帶入教堂，並安慰她以後有足夠的錢會改建大教堂，那時即可容納所有想上教堂的孩子。1886年海蒂不幸病逝，她母親交給牧師一個小袋子，裡頭有海蒂存了許久的 57 分錢，是她準備給教堂擴建之用的捐獻。牧師在教會宣揚此事，引起大家感動，紛紛捐錢貢獻，終於買地擴建教堂，日後更成立海蒂威特基金會，一步步實現建立費城浸信會禮拜堂、天普大學及天普大學醫院等機構。（天普大學創校康威爾牧師 1902 年講道證詞—57 分錢的歷史）</p> <p>小小的 57 分錢，卻可造成這麼大的改變。這兩段敘述來源原為同一事，但何以兩者會有不同的差異？為何網路文章在內容上改變了實情？在文字上，網路流傳文章經過修飾，帶有更多渲染力。這是否意味只要動機為善，真相不一定最重要？請根據上文，回答下列問題：</p> <p>（一）比較網路文章與事實兩段文字的差異，加以分析說明為何網路文章會有不同的呈現？（18%）</p> <p>（二）請討論是否善意動機比事實真相更重要？還是唯有真實才能彰顯美德善行？（32%）</p>
	評量目標	書寫表述、統整判斷、人文關懷