

【98 聲韻學 考題分析】

學校	系所	98 年聲韻學考題分析
台大	中文所	聲韻共四題申論題，其中兩題是上古音(一為上古聲母、一為上古韻部判斷)、兩題是語音演變(一為韻尾變化、一為主要元音變化)。台大題目集中於上古音韻，平時要多練習《詩經》韻腳的判斷。
台師大	國文所	共六題申論題，其中聲韻學佔兩題，分別是《韻圖》分配齒音三類的原則、唐詩韻部與聲調的判斷。師大傾向考某字聲類、韻部、聲調等判別方式，平時宜多練習《廣韻作業》。
政大	中文所	共四題申論題，其中聲韻學佔兩題，分別是中古韻書《切韻》依據原則與編纂過程、中古聲母比較。兩題很有竺家寧老師出題風格，解法可詳閱五南出版《聲韻學》一書。
中央	中文所	共六題申論題，其中聲韻學佔三題，分別是古聲母(字母)比較與演變、現代音注音符號的缺失、中古切語對應國語音讀考題。題目不難，理解與記憶各半，只要細心解答，應該可以全拿。
成大	中文所	共四題申論題，其中聲韻學佔兩題，分別是清代古聲母研究者論述、中古詩韻系韻書體系與術語。題目偏易，傾向定義背誦，與理解較無關聯。
中山	中文所	共五題申論題，其中聲韻學佔兩題，分別是語音演變中的「全濁上歸去」字例、近代韻書《中原音韻》的語音變化。題目不難，但需要有縱觀概念，才能正確回答。
淡江	中文所	共三題申論題，一題作文，其中聲韻學佔一題，只考舌尖元音的判別與標注。題目偏易，但切記要使用國際音標才能得分。
靜宜	中文所	共七題申論題，其中聲韻學佔三題，分別是中古韻書《廣韻》類隔切語、近代音介音產生因素、中古語音演變說明。題目並不難，但需要舉例說明，才能獲致高分。
暨南	中文所(甄)	共五題申論題，其中聲韻學佔兩題，分別是上古音(概論性，需全面論述)、語音演變(全濁入歸陽平)。暨大甄試題目並不難掌握，可於以往考古題中找尋，題型活潑，但不脫課程所授內容。
彰師	國文所	共五題申論題，其中聲韻學佔兩題，分別是上古音(段氏侯部三變)、中古韻攝(舌根鼻音韻尾)。前者是上古音研究名家，其古音貢獻是考生必讀題型。後者考十六韻攝與中古韻部歸屬關係，都屬基本背誦常識。
銘傳	中文所	共四題申論題，其中聲韻學佔兩題，分別是文字與聲韻之關係以及中古聲母。前者屬文字、聲韻兩科複合考題，屬早期命題

		之一，不難發揮。後者需詳列四十一聲類及四十七聲類等多於此數之說法，內容稍雜，宜舉一、二家詳述即可。
屏教大	中文所	共五題申論題，其中聲韻學佔兩題，分別是上古音陰陽對轉學說以及語音演變選擇。前者係上古韻部常考題型，除孔廣森之說，還需酌加章太炎成均圖。後者語音演變，勤練《廣韻作業》，熟悉聲母、聲調兩大類變化，應可全拿。
中正	中文所	四題申論，一題解釋名詞(共五小題)。聲韻學佔兩題申論，兩小題解釋名詞。申論部份出自上古音韻名家段玉裁學說以及小學三科彼此關係，都屬於聲韻學基本概念題，難度偏易。解釋名詞出自聲韻名家曾運乾與聲調知名變化之一，都是平時應有之聲韻常識。
中興	中國語文學	共有六題，其中聲韻學佔有兩題。一為元曲韻腳與入聲字判斷，一為詩經韻腳與段玉裁古韻十七部。中興慣出《中原音韻》及上古韻部歸屬問題，與台大考型類似，惟需以題目明定之分部依據為準，否則容易失分。