

【99 小學 各校考題分析】

學校	所別	小學試題分析
台灣大學	中文所	<p>文字學</p> <p>第一題 此題考對於漢字拼音化的看法，建議從分析漢字的特性去論述拼音化的優缺點。</p> <p>第二題 此題應盡量寫出自己的看法，避免模擬兩可的答案。</p> <p>第三題 此題考裘錫圭所提出形聲字產生的四個途徑之其中一種，為明確字義而加注意符的情形是最常見的，回答可依裘錫圭之言分類舉例解釋。</p> <p>第四題 甲骨文的特點可依「形體不固定」、「較多合文」、「筆畫多方少圓」論述之。</p> <p>第五題 寫出各古文字形平常宜多練習考古題。</p> <p>聲韻學</p> <p>第一題 「兒」可以做為「倪」的聲符表示兩字在音韻上有關聯，故須從題目給的切語去判斷兩字上古音是否有音韻上的關聯。另外再從兩字的聲母聲類找出語音變化。</p> <p>第二題 若兩字「假借」，則在音韻上應有些關係，此題考由中古切語判斷上古音韻以驗證王國維的說法。</p> <p>第三題 顏之推是南北朝人，並與陸法言等人研究音韻，其所論與六朝語音應有關係，可以聯想〈切韻序〉的觀點來分析顏之推所言。</p> <p>第四題 此題可以以縱的一組來看也可以恆的一組來看，縱的一組在反切下字上有關聯，可能關係中古至國語的音調變化；橫的一組在反切上字上有關聯，可能關係中古至國語的聲母變化。</p>
	國文所	<p>第一題 隸定古文字須多多練習認識甲骨文或是金文。並且了解甲骨卜辭或是銘文等的書寫內容、模式。</p> <p>第二題 注意假借早於形聲。形聲字產生的途徑可參考裘錫圭看法。</p> <p>第三題 段玉裁的上古聲調主張為「古無去聲」，韻部的主張為「十七韻部」，這些主張在當時學術上都未成定論，故後有學者或在段玉裁的基礎上加以發展，或不同於段玉裁而提出己見。此題考段玉裁的理論之外還要能指出其學說之缺失。</p> <p>第四題 寫出「推敲」的國際音標，再分析其聲母、韻母、聲調。</p> <p>第五題 古今字與異體字主要在於歷時與共時之別。</p> <p>第六題 可先分析回字之字形本義，是以回旋的線條表示水中漩渦轉動的形狀。再分析引申、假借義，判斷各例句之文意。</p>
政治大學	中文所	<p>第一題 根據表格可知形聲字的比例越來越高，表示形聲字越來越多，有關形聲字的產生途徑可參考裘錫圭《文字學概要》中的說法。</p> <p>第二題 此題考的是運用考古資料來解讀、驗證傳世古籍。可以從</p> <p>第三題 《切韻》的音系性質討論可以參考竺家寧先生《聲韻學》中的說法。</p>

學校		所別	小學試題分析
			<p>第四題 此題需要有相當的中古、上古音知識，熟悉韻部、聲類、韻攝才能在短時間內準確找出答案，需多練習類似的考古題，作答可以畫表格輔助。</p>
成功大學	中文所		<p>第一題 洪細是介音之別，此題考中古音到現代音的語音演變過程，受到洪細介音的影響，有何變化規律，捲舌化、顎化都與介音洪細有關。</p> <p>第二題 熟悉清代學者的古韻分部，主要是二分法與三分法的不同。</p> <p>第三題 《說文·敘》：「今敘篆文，合以古籀」指的是收字原則，書中篆文、古文、籀文、三者為收字對象，而以篆文為主，古籀為輔，即正文盡為篆文，古文籀文只出現於重文。</p> <p>第四題 隸定是將篆文寫成隸書、隸古定是將古文寫成隸書，「定」視使之定形的意思，隸變是篆文經隸書的轉寫而使它形體發生變化。</p>
中央大學	中文所		<p>第一題 「止戈為武」出於《左傳·宣公十二年》；「尸位素餐」出於《尚書·五子之歌》；「洛陽紙貴」出於《晉書·文苑·左思傳》。</p> <p>第二題 六書之名，見於《周禮》，此題可以班固、鄭眾、許慎三家對於六書名稱和次第的看法作為答題內容。</p> <p>第三題 此題考在聲調方面，同一字在不同的方言中表現不同，如「鼻」、「踏」；在聲母方面，同一字則有清濁、送氣不送氣之別。考的是〈切韻序〉：「吳楚傷清淺，燕趙傷重濁，秦隴去聲為入，梁益平聲似去」因方言不同故聲調有別的概念。</p> <p>第四題 此題考等韻圖的實作，先系聯並找出韻部，再依等韻圖聲類位置的條例歸字。</p> <p>第五題 虛詞可視為是輔助實詞的情態，包括介詞、連詞、助詞、嘆詞。此題要以訓詁的方法來了解虛詞對於句義探求的幫助。</p> <p>第六題 音訓即透過聲音來探求語意。可舉「假借」、「同源詞」、「凡从某聲多有某義」等為例。</p>
中山大學	中文所		<p>第一題 句讀並解釋其義，《爾雅·釋訓》是解古今語言和普通字義。</p> <p>第二題 考對《說文·敘》假借義的不同看法，須了解許慎為假借下的定義是對的，但是所舉的例字卻不是假借的現象。可提到段玉裁假借三變、裘錫圭假借的分類、戴侗、江永對假借的看法。</p> <p>第三題 每題五分的解釋名詞，回答字數約 150~250 字為宜。古今字有文字孳乳的情形，鳥蟲書是藝術化的字體。</p> <p>第四題 一詞多義與一義多詞即同形詞與同義詞的區別。</p> <p>第五題 此題考中古音至現代音的語音演變，宜熟記規則，多加練習。</p>
中興大學	中文所		<p>第一題 此題詩中所顯示的語音現象，是由於韻尾的變化</p> <p>第二題 此題宜多練習相似的其他題目。</p> <p>第三題 注意假借與通假有共同點也有相異點，最基本的區別，一為本無其字，一為本有其字，可分為目的不同、成因不同、與本字的關係不同來討論。</p>

學校		所別		小學試題分析	
		第四題	右文說是宋代王聖美提出的理論，作答需提到「聲符兼義」的概念，並引原典、例子說明之，並且明確指出右文說的利(聲符兼義)與弊(並非所有形聲字都是這樣)。	第五題	應知許慎的《說文解字》是以小篆為主，以小篆來解字不盡然能正確得知文字之本義。
		第六題	隸定篆書並寫出其字義。		
中正大學	中文所	第一題	此題可由中古至近代的零聲母變化反推之，並且寫出過程及例子。	第二題	顧炎武是第一位有系統歸納上古韻部的學者，其成果如「首創古韻十部」、「陰入相配」、「析唐韻以求其分」。缺點則有「遷就中古音觀念」、「分韻不夠精細」、「古是今非的觀念」。
		第三題	說明訓詁術語的用意，可舉例說明。段玉裁在《周禮漢讀考序》中曾提：「凡言『讀與某同』者，亦即『讀若某』也。」、「凡傳注言讀為者，皆異其字也。」	第四題	每題五分的解釋名詞，回答字數約 150~250 字為宜。
		第一題	「發送收」或是「戛、透、轆、捺」指的是發音時帶音與否，用來區別清音或濁音。四十一聲類	第二題	此題考《廣韻》韻目四聲不相承的原因，並寫出塞音韻尾的韻目。
		第三題	此題考訓詁方法的理解。	第四題	孔子壁中書即蝌蚪文，是《說文》重文的種類之一，重文古文與戰國文字關係密切。
彰化師範大學	國文所	第五題	此題可從「隸書是在戰國秦文字俗體的基礎上而來」之觀點論述，並舉例說明。	第六題	隸定古文字須多多練習認識甲骨文或是金文。並且了解甲骨卜辭或是銘文等的書寫內容、模式。
		第七題	注意下列文句中有文字假借的情形，需用假借義來解釋。		
		第一題	「形聲字之名義」可以「以事為名，取譬相承」來說明。「形聲字的種類」可以分為純粹的形符加聲符，如後起的形聲字，或是聲符兼義的形聲字。「價值」可以舉對上古音的研究。	第二題	本義的部分可以以甲骨文字形輔助理解。
		第三題	可從介音之洪細或韻圖中聲類一、二、三、四等位置來判斷。	第四題	此題考等韻圖「莊三借二」的概念。
屏東教育大學	中文所	第五題	訓詁術語「讀若、讀如」為一類；「讀為、讀曰」；「當為、當作」為一類。		
		第一題	辨別古文字形，屬於甲文、篆文…哪一類型可先從字型特色去判斷，如篆文筆畫粗細一致、甲骨文較方折、金文較渾厚圓潤。	第二題	考的是中古精母的顎化現象，需要知道顎化的條件和原因。
淡江大學	中文所	第三題	此題可從同義詞中，同字根、同語根的概念去分析。		
		第一題	形訓是透過形體以了解字義的訓詁方法，先秦已有此方法，而《說文》中則是大量運用。		
逢甲	中文				

學校		所別		小學試題分析		
大學	所	第二題	此題可由甲骨文解釋各字字義，由小篆看出各字六書歸屬。			
		第三題	段玉裁古音十七部有部次的順序需注意。對轉需說明其意涵並舉例說明。右文說是宋代王聖美的主張，宜將原文背出，說明意義與舉例。			
靜宜大學	中文所	第一題	形聲之義可以援引許慎之定義再加以說明之。形聲的產生與假借現象有關。形符主要是表意義類別、聲符除了表聲之外，有時也有兼義的功能，可簡單提到右文說並舉字例為證。			
		第二題	宜背出段玉裁假借三變的原文，再依其分類來舉例說明，並可稍稍檢討假借三變的缺失。			
		第三題	隸定甲骨文字，需多加練習。			
		第四題	說明訓詁與聲韻學的關係。			
		第五題	王念孫、王引之是重要的訓詁學者，尤其在訓詁與聲韻的關係上有重要見解。			
		第六題	1-3、6 小題考中古音至現代音的變化。4 小題可從國際音標來分析。5 小題是等韻圖的基本概念。7 小題對轉旁轉是主要元音的同似，可說明文字假借、諧聲等現象。			