

臺灣警察專科學校專科警員班第三十期（正期學生組）新生入學考試國文科試題

壹、單選題：(一) 三十題，題號自第 1 題至第 30 題，每題二分，計六十分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

(三) 請將正確答案以 2 B 鉛筆劃記於答案卡內。

一、綜合測驗

1. 下列「 」中文字，前後讀音完全相同的選項是：

- (A)彈箏搏「髀」／縱橫「捭」闔 (B)大筆如「椽」／「掾」吏小官  
(C)井「澌」不食／鶻「鱗」情深 (D)若「埳」若穴／墨「經」從公。

2. 下列「 」內詞語，前後意義完全相同的選項是：

- (A)顏色枯槁，「形容」憔悴／老病「形容」日日衰，十年賃宅住京師  
(B)今君有「區區」之薛，不拊愛子其民／一心抱「區區」，懼君不識察  
(C)江南金錫不為用，西蜀「丹青」不為采／時窮節乃見，一一垂「丹青」  
(D)不以「隱約」而弗務，不以康樂而加思／夫詩書「隱約」者，欲遂其志之思也。

3. 下列一段文字，依文意選出排列順序最恰當的選項：

「慢慢一點一點才明瞭嗅覺與聽覺的意義。

甲、中央地帶永遠只有那個大，角落卻持續擴張，

乙、記憶的影像愈累積愈多，

丙、變得像座龐大的倉庫。

丁、總有一部分地方是習慣性去提存的中央地帶，

戊、另外有些其他角落，無可避免開始落塵堆灰。

到後來根本不再弄得清楚倉庫真正的界限到底在哪裡。」(楊照〈氣味〉)

- (A)甲丁丙戊乙 (B)乙丙丁戊甲 (C)丙丁戊甲乙 (D)丁丙戊甲乙。

4. 宣偉想寫一篇關於「傷仲永」的報告，他在圖書館中看到下列圖書：甲、《藝文類聚》 乙、《唐宋八大家文鈔》 丙、《資治通鑑》 丁、《宋史》 戊、《太平廣記》 己、《遜志齋集》 庚、《王右丞集》 辛、《臨川先生文集》。他要借哪些書，才能找到最多的相關資料？

- (A)甲丙戊 (B)甲己庚 (C)乙丁辛 (D)乙己辛。

5. 古人「名」與「字」之關係，有「同訓」者，即「名」與「字」意義可互相解釋，如班固字孟堅，堅與固皆有牢固之意；有「對文」者，即「名」與「字」意義相反，如韓愈字退之，愈是勝、是超越，與退相反。以下選項中的歷史人物，何者名字關係屬於「對文」？

- (A)王維，字摩詰 (B)陶淵明，字元亮 (C)朱熹，字元晦 (D)秦觀，字少游。

6. 下列文句引自白居易〈琵琶行〉，何項描述與琵琶彈奏的指法有關？

- (A)住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生 (B)鈿頭雲篋擊節碎，血色羅裙翻酒污  
(C)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒 (D)輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰。

7. 下列文句，敘述因「樹木」而觸發感傷之情的選項是：

- (A)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也  
(B)西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列。煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數  
(C)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣  
(D)忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。

8. 關於下列文句意涵的詮釋，**錯誤**的選項是：

- (A)年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮——藉年命、榮樂的有盡有限，對比立言的不朽，強調文學的價值  
(B)每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作——由古今之人感慨之由完全相同，領悟莊子死生齊一、壽夭等同的智慧  
(C)昔尼父之在陳兮，有歸與之嘆音。鐘儀幽而楚奏兮，莊鳥顯而越吟——以孔子、鍾儀和莊鳥的事例，表達無論窮達，人皆有思歸故土的心情  
(D)轍之來也，於山見終南、嵩、華之高，於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，而猶以為未見太尉也——蘇轍藉未能見太尉（韓琦）的遺憾，凸顯對其的仰慕。

9. 下列敘述，說明作家的作品風格與作家氣質相關的選項是：
- (A)司馬光為宋哲宗時宰相，盡廢新法，文章以羽翼名教，端正世風為主  
 (B)劉基為明朝開國功臣，散文文筆駿邁，意旨闕深  
 (C)張岱經歷亡國之恨，窮困而終，其文有公安派「獨抒性靈」的風格  
 (D)陶淵明閑靜少言，崇尚自然，其詩樸質無華，真淳恬淡。
10. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人？
- 甲、主張「不爭」，不爭才能「無尤」，才能使「天下莫能與之爭」  
 乙、主張「民為貴，君為輕」，以養至大至剛的浩然正氣為修身之法  
 丙、主張國家昏亂，則語之「尚賢」、「尚同」，國家貧，則語之「節用」、「節葬」  
 丁、主張「法、術」並重，「勢、利」兼顧，最高理想是「君無為，法無不為」

	甲	乙	丙	丁
(A)	老子	孟子	韓非子	墨子
(B)	孟子	韓非子	墨子	老子
(C)	老子	孟子	墨子	韓非子
(D)	孟子	韓非子	老子	墨子

11. 現代文學名家輩出，根據下列敘述，選出正確的排列：
- 甲、散文及漫畫題材多為發掘兒童情趣、刻劃社會百態和描繪自然物象，均出自悲憫情懷  
 乙、散文早期重抒情、貴唯美，其風格典麗醇美，詞采中交織並融知性之抒情與感性之批判  
 丙、以散文成就大，多為憶舊抒情之作，典雅雋永、晶瑩醇厚，堪稱台灣現代「回憶文學」的典範  
 丁、一生創作歷三十餘年不輟，但作品生前、死後都未受到重視，至七〇年代始為人重新發現
- (A)豐子愷／楊牧／潘希珍／鍾理和 (B)豐子愷／余光中／潘希珍／洪醒夫  
 (C)徐志摩／楊牧／簡媜／鍾理和 (D)徐志摩／余光中／簡媜／洪醒夫。
12. 閱讀下列宋詞，選出敘述錯誤的選項：
- 一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？  
 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。(晏殊〈浣溪紗〉)
- (A)本詞有悼惜殘春，感傷年華的飛逝，又暗寓懷人之意  
 (B)作者表達出美好事物無法阻止其消逝，再現也只是「似曾相識」，有眷戀和惆悵的人生感觸  
 (C)下句感懷花落燕歸，觸目傷情，抑鬱難解，只有徘徊香徑而已  
 (D)「去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回」一聯用虛字構成工整的對仗，聲韻和諧，寓意深婉。
13. 《孟子 盡心》：「孔子登東山而小魯」，「小魯」是「以魯為小」之意。屬於意動用法。下列劃線的句子，何者亦是「以……為……」的意動用法？
- (A)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行 (B)邑人奇之，稍稍賓客其父  
 (C)諸侯恐懼，會盟而弱秦 (D)招八州而朝同列。
14. 下列文句的語意，具有層層遞進表現方式的選項是：
- (A)少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月  
 (B)不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也  
 (C)宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲丁丁然；宜投壺，矢聲錚錚然  
 (D)今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。
15. 下列常用題辭用語，用法合宜的選項是：
- (A)「春盈杖履」：用於祝賀老者壽誕 (B)「詩詠關雎」：用於祝賀生女  
 (C)「彩鳳新雛」：用於祝賀新婚 (D)「貨殖流芳」：用於祝賀生意興隆。
16. 以下「君子」與「小人」的意涵，何者異於其他三者？
- (A)「君子」學道則愛人，「小人」學道則易使也  
 (B)「君子」寡欲，則不役於物；「小人」寡欲，則能謹身節用  
 (C)「君子」之德，風；「小人」之德，草  
 (D)「君子」固窮；「小人」窮斯濫矣。
17. 下列選項皆是章回小說的回目，何者屬於吳敬梓所著之《儒林外史》？
- (A)林瀟湘魁奪菊花詩 薛蘅蕪諷和螃蟹詠 (B)呼延灼月夜賺關勝 宋公明雪天擒索超  
 (C)周學道校士拔真才 胡屠戶行凶鬧捷報 (D)歷山山下古帝遺蹤 明湖湖邊美人絕調。

18. 「他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字」以上文字中的「他」應是哪一位人物？  
 (A)劉邦 (B)關羽 (C)韓信 (D)項羽。
19. 在《荀子 勸學》篇中，可看出荀子善於藉廣博的譬喻闡明為學之道，以下選項中的譬喻，何者強調「學貴專一」的概念？  
 (A)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯  
 (B)螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉  
 (C)施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也  
 (D)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。
20. 「□開相思，／披上裘兒，／走出燈明人靜的屋子。／小徑裡明月相□，／枯枝——／在雪地上／又□的寫遍了相思。」(冰心〈相思〉)上文□的部份，依序應填入下列何者？  
 (A)躲／窺／縱橫 (B)丟／窺／重複 (C)躲／視／重複 (D)丟／視／縱橫。
21. 下列有關貶謫文學的敘述，何者正確？  
 (A)〈始得西山宴遊記〉為柳宗元貶柳州司馬時之作，藉恣肆山水以忘憂的作品  
 (B)〈醉翁亭記〉是歐陽修貶謫至滁州擔任太守時之作，抒發與民同樂的政治理想  
 (C)〈岳陽樓記〉是范仲淹貶謫鄧州時之作，藉著登臨岳陽樓，抒發自己「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負  
 (D)〈赤壁賦〉是蘇軾貶謫黃州時的作品，文中借景抒情，傳達思念弟弟蘇轍的感傷情調。
22. 詩人為了在簡練的文字中得到最大的藝術效果，往往改變詩句關鍵的詞性，以創造更為鮮活的意象，如王安石詩：「春風又綠江南岸」，句中的「綠」字本是形容詞，在此有「染綠」之動詞意義。下列詩句「」內的字，也具有此種技巧的選項是：  
 (A)孤燈然客夢，「寒」杵擣鄉愁 (B)君問歸期未有期，巴山夜雨「漲」秋池  
 (C)人間桂花落，夜靜「春」山空 (D)心猶未死杯中物，春不能「朱」鏡裡顏。
23. 漢語雖一字一義，但亦有兩字不能拆開，須合為一詞始具有完整意義，如「參差」、「邂逅」等。下列各項「」內的詞，何者亦屬之？甲、重以改隸之際，兵馬「倥傯」，檔案俱失 乙、仕宦而至將相，「富貴」而歸故鄉 丙、教其鮮卑語及彈「琵琶」，稍欲通解 丁、長長的臉兒，一臉疙瘩，「彷彿」風乾福橘皮似的 戊、「婆娑」之洋，美麗之島 己、寄蜉蝣於天地，渺「滄海」之一粟  
 (A)甲丙丁戊 (B)甲乙丙丁 (C)乙丁戊己 (D)丙丁戊己。
24. 以下關於詩、詞、曲的敘述，何者正確？  
 (A)「古詩」之名始於唐，是為了與「近體詩」區別，唐以後詩作稱為「近體詩」  
 (B)詞必須按譜填製，循聲而歌，故亦稱「倚聲」，詞以「婉約」為正宗  
 (C)雜言詩指的是每句字數長短不一、句數也未限制的近體詩  
 (D)曲除了每句規定的字數外，可另加「襯字」，可以出現在句中，也可在句尾。

## 二、閱讀測驗

25. 閱讀以下文字，並回答問題：「作者的惡意，惡意的作者，它充斥在文學作品裡。流浪的吉普賽人，尤其是女人必然放蕩，歐洲唯一殘存的高山族巴斯克男人必屬山賊強盜；英格蘭從不好好寫愛爾蘭人，斯拉夫人必與鬼怪相連。一切的惡意都躲藏著歷史恐懼的殘骸。因此，縱使再輕鬆的文學也都存在著歷史殘剩的重量！」(南方朔〈世紀末抒情作者的惡意〉)  
 (A)已成定論的偏見常易成為通俗小說的題材  
 (B)文學作品的誤讀是種族衝突的根源  
 (C)文學創作者需熟讀歷史，以免落入刻板印象  
 (D)使用含沙射影的內容可彰顯作者的教化意義。
26. 「傅顯喜讀書，頗知文義，亦稍知醫藥，性情迂緩，望之如偃蹇老儒。一日，雅步行市上，逢人輒問：『見魏三兄否？』或指所在，復雅步以往。比相見，喘息良久。魏問相見何意？曰：『適在苦水井前，遇見三嫂在樹下作針黹，倦而假寐。小兒嬉戲井旁，相距三、五尺耳，似乎可慮。男女有別，不便呼三嫂使醒，故走覓見。』魏大駭，奔往，則婦已俯井哭子矣。」(紀昀《閱微草堂筆記 姑妄聽之四》)由本文呈現出傅顯是個怎樣的人？  
 (A)迂腐守禮，不知揆情度勢 (B)知書達禮，守分際，知進退  
 (C)從容不迫，遇事臨危不亂 (D)通權達變，應對圓融。

※閱讀以下詩作，並回答 27~28 題。

掌燈人上吊之後／一盞掛了兩百七十五年的風燈／溘然滅了／「痛哭六軍皆縞素」／動人的消息猶眾口噴噴  
／江南已相繼 順治／愛新覺羅 這把新發於硯的刀／所向無敵 獨你仗劍而起／焚儒服以為誓／——「不  
信中原不姓朱」(大荒〈第一張犁〉)

27. 「獨你仗劍而起」中的「你」指的是：

- (A)方孝孺 (B)左光斗 (C)鄭成功 (D)史可法。

28. 詩中的「掌燈人」與「風燈」，所指的對象分別為何？

- (A)溥儀／清朝 (B)崇禎／明朝 (C)順治／女真 (D)成吉思汗／蒙古。

※閱讀以下文段，並回答 29~30 題。

癲者站在嬰兒室的玻璃窗前，他的鼻子貼在冷冷的玻璃上，他的臉孔因而平板得像一張拙劣的畫。「哪一個是你的孩子？」護士小姐走過來親切地問。癲者轉過身來，張開嘴，因情急而流淚了。「沒有，」他口吃地說，「沒有什麼人是什麼人的孩子，所有的孩子都不屬於他們的父母--他們只屬於他們自己的命運。」  
「你說什麼？」護士吃驚了。「我看見他們的未來。」「你看見什麼？」「我看見他們將死於刀，死於槍，死於車輪，死於癌，死於苦心焦慮，死於哀悔悲慟，死於老。我看見他們的小臉被皺紋撕壞，他們的骨頭被憂苦壓傷。」那善良的護士突然失手，將針藥打了一地，襁褓中熟睡的嬰兒同聲哭了起來。(張曉風〈癲者〉)

29. 由本文可知「癲者」應是：

- (A)紛亂之世，喜危言聳聽之人 (B)穿透表面，看見事情本質之人  
(C)標舉自身，逆情干譽之人 (D)不凝滯於物，與世推移之人。

30. 以下關於本文的修辭方式，何者正確？

- (A)將死於刀，死於槍，死於車輪，死於癌，死於苦心焦慮，死於哀悔悲慟，死於老：層遞  
(B)他的臉孔因而平板得像一張拙劣的畫：摹寫  
(C)沒有什麼人是什麼人的孩子，所有的孩子都不屬於他們的父母：映襯  
(D)他們的小臉被皺紋撕壞，他們的骨頭被憂苦壓傷：轉化。

貳、作文：計四十分

說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。

二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。

三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

## 題目：旅人的眼睛

《練習曲》是一部公路電影，內容敘述一個聽障青年背著吉他、騎腳踏車環島獨自展開七天六夜的全台環島單車之旅。透過主角本身及旅途中所遇到人與點點滴滴的故事，傳達出導演及每個生長在這片土地的居民對家園的熱愛。導演陳懷恩說：「旅行的渴望，一直是人類心靈深處不可或缺的遊戲；一段旅程帶給旅人的意義，就如同觀眾經歷一部電影的獲得。」

作家張讓說：「旅行是由每天的現實中轉過一個彎，氣定神閒，從另一個角度回視。」

旅行，永遠是遇見真實故事最好的時刻。隨著時空的擴大延長，你可能因此看見了別人的故事，也可能重新檢視自己，留下生命的感動。請以「**旅人的眼睛**」為題，書寫自己對旅行的看法及經驗。