

新北市 109 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：舞蹈科】

一、教育專業測驗選擇題，共 20 題，每題 1 分。

- B** 1. 陳老師以學生性向（分為內向與外向）與學習壓力（分為高中低）對於學習表現進行研究，以二因子變異數分析進行檢定，在分析結果，他最期待的是下列哪一項效果呢？
(A) 中介效果 (B) 交互作用效果 (C) 主要效果 (D) 實驗效果
- D** 2. Gay（1995）從課程內容觀點提出多元文化課程設計的模式，其中強調課程除了應顧及教育基本的讀、寫、算與思考的能力之外，也應培養學生族群素養、自我反省、做決定及社會行動的能力。這是下列哪一個模式？
(A) 文化要素模式 (B) 主題模式 (C) 概念模式 (D) 基本能力模式
- C** 3. 下列哪一種教科書使用觀點強調，師生在教室中必須充分互動，從互動中建構彼此教和學的經驗，並在經驗建構的歷程中不斷地相互成長？
(A) 忠實觀 (B) 相互調適觀 (C) 締造觀 (D) 功能觀
- D** 4. 米德（M. Mead）在薩摩亞島上進行性與氣質的人類學研究，發現青少年時期感情上的困擾，主要來自於下列何種因素？
(A) 演化因素 (B) 心理因素 (C) 生理因素 (D) 文化因素
- A** 5. 北北村的成年人在暑假期間大多上山採鳳梨，使得該村的許多國民中小學學生在街上遊蕩。鄰近的華華高中服務性社團睦鄰社社長就號召社員，針對在街上遊蕩的學生設計一系列活動，以陪伴他們平安的度過暑假。睦鄰社成員主要提供給這些中小學生何種資本？
(A) 社會資本 (B) 經濟資本 (C) 文化資本 (D) 人力資本
- B** 6. 蔡先生從國外網路上截取「冠狀病毒肆虐，請大家儲備一個月左右的糧食和生活必需品，且提領所有存款」的訊息，馬上傳給他的表弟張先生，張先生再將此一訊息轉傳給他的親朋好友，結果造成民眾瘋狂採購民生物資。以上對於訊息不經查證即輕信，並加以傳播的情形，是屬於培根（F. Bacon）所謂的哪種人類思維偏執現象？
(A) 種族偶像 (B) 市場偶像 (C) 洞穴偶像 (D) 劇場偶像
- B** 7. 在新冠肺炎（COVID-19）流行期間，指責學校的課程未增加指導學生有關傳染病的預防概念，認為恐怕會因此而導致大量學生得到傳染病，此是屬於哪一種課程概念？
(A) 正式課程 (B) 懸缺課程 (C) 潛在課程 (D) 非正式課程
- A** 8. 一年級的太雄在一次人際衝突後呈現過度依賴、情緒化、畏縮等症狀，輔導老師以退化（regression）此一概念來解釋上述症狀，該老師運用的諮商理論最可能是下列哪一項？
(A) 心理分析治療法 (B) 認知行為治療法
(C) 個案中心治療法 (D) 阿德勒學派治療法
- C** 9. 張老師在第一次段考時，先運用雙向細目表，依照教學目標和教學內容規劃試題內涵。請問此舉可以符合以下哪項效度？
(A) 構念效度 (B) 預測效度 (C) 內容效度 (D) 效標效度

- A 10. 芬蘭新課綱揭示的七大橫向能力之一：多元識讀（multiliteracy）的解釋，下列何者較為正確？
- (A) 指學生在跨越各種不同文本進行解釋、創造，及做出價值判斷的能力
 - (B) 指學生在芬蘭語、英語和瑞典語等多元語言的能力
 - (C) 指學生在語文、數學、科學和社會等多元學科的學習能力
 - (D) 指學生在運用電腦媒體、程式及社群網站的能力
- B 11. 葛聶（R. M. Gagné）提出的「學習階層理論」，將學習從低層次簡單學習到高層次複雜學習，下列哪個學習階段層次最高？
- (A) 概念學習（concept learning）
 - (B) 問題解決學習（problem solving learning）
 - (C) 訊號學習（signal learning）
 - (D) 原則學習（rule learning）
- A 12. 依據《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」，是屬於下列哪一個面向的核心素養？
- (A) 自主行動
 - (B) 溝通互動
 - (C) 社會參與
 - (D) 創新應變
- C 13. 《十二年國民基本教育課程綱要總綱》以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，協助學生的學習與發展，訂定總體課程目標，以下何者正確？
- (A) 啟發生命潛能、涵育品德教育、促進身心健康、陶養生活知能
 - (B) 啟發生命潛能、涵育品德教育、促進生涯發展、陶養多元知能
 - (C) 啟發生命潛能、涵育公民責任、促進生涯發展、陶養生活知能
 - (D) 啟發生命潛能、涵育公民責任、促進身心健康、陶養多元知能
- D 14. 新北市為多元族群與文化的聚集區，在推動原住民族文化亦多有協助，請問下列何者是推動原住民族重點暨特色學校實施計畫的名稱？
- (A) 滿天星計畫
 - (B) 百步蛇計畫
 - (C) 老鷹計畫
 - (D) 太陽計畫
- D 15. 為因應《十二年國民基本教育課程綱要總綱》鼓勵實施跨領域或跨科目協同教學，教育部公布國民中學及國民小學實施跨領域或跨科目協同教學參考原則，請問下列何者不符合該原則規範？
- (A) 跨領域或跨科目協同教學之實施範圍，包含領域學習課程及彈性學習課程
 - (B) 跨領域或跨科目協同教學團隊之運作，應包括團隊成員之共同備課、授課、學習評量，及課後專業回饋與其他相關歷程，且成員均具授課之實
 - (C) 團隊成員進行跨領域或跨科目協同教學需採計授課節數時，應另行提交課程計畫，並經學校課程發展委員會審議通過
 - (D) 同一節課由二位以上成員進行同一班學生授課時，該節課之授課節數，依該節授課人數而訂
- B 16. 顧老師因父母親年邁，近期父親又生病，這半年來常請人代課，以致對班級學生疏於照顧，她深感難以兼顧家庭與工作，這時產生角色的衝突，你認為她面臨哪一種角色的衝突？
- (A) 角色外相同對象的衝突
 - (B) 角色外不同對象的衝突
 - (C) 角色內不同對象的衝突
 - (D) 角色內相同對象的衝突

- D 17. 針對學生問題行為，教師和家長進行親師溝通時，下列敘述何者為宜？
甲、面對情緒激動的家長，要保持冷靜，讓溝通順利進行
乙、引用班上其他學生的例子，讓家長覺得自己孩子的問題其實很普遍
丙、多多使用專業術語，同時讓家長學懂專業知識，幫助他早一點理解教育現況
丁、在探討學生問題時，著重於陳述事實，而不去評論孩子的個人特質
(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁
- A 18. 期望由校園推向社會，由國內推向國際，呼籲青少年拒絕毒品，反毒品大家一齊來。稱之為什麼運動？
(A) 紫錐花運動 (B) 樂活運動 (C) 新生活運動 (D) 梅花運動
- B 19. 學校可以因應生活環境、師資專長、社區資源、教育新興議題等，透過學校課程發展委員會的討論，規劃合宜的課程方案，形塑學校教育願景及幫助學生適性發展，落實學校本位及特色的課程。稱之為？
(A) 部定課程 (B) 彈性學習課程 (C) 領域學習課程 (D) 主題課程
- B 20. 張爸爸為了選擇適合其小孩發展的教育形態，讓孩子在家自行教育（Home Schooling），請問這樣的做法主要是依據下列哪一項法令？
(A) 高級中等以下教育階段學校型態實驗教育實施條例
(B) 高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例
(C) 公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例
(D) 特色學校自治實驗實施條例

二、專門知能測驗選擇題，共 40 題，每題 2 分。

- A 21. 為確保藝術才能班學生之專長領域學習品質，舞蹈班於第二學習階段每週平均學習節數為多少節？
(A) 7 至 9 節 (B) 8 至 11 節 (C) 9 至 10 節 (D) 12 至 14 節
- B 22. 為獎勵具有卓越藝術成就，且持續創作或展演的傑出藝文工作者，由國藝會自 1997 年起每年辦理「國家文藝獎」，2015 年起調整為每兩年辦理一次，得主可獲得獎金壹佰萬元及獎座。請問 2020 年第二十一屆「國家文藝獎」舞蹈類獲獎者，是下列哪一位舞蹈家？
(A) 何曉玫 (B) 古名伸 (C) 姚淑芬 (D) 許芳宜
- B 23. 下列哪一個芭蕾舞術語是根據知名雕像水神像馬裘利（Mercure）所創的舞姿？
(A) Arabesque (B) Attitude (C) Passé (D) Épaulement
- C 24. 臺灣政府目前認定的有 16 個原住民族，下列原住民族傳統服飾敘述何者有誤？
(A) 排灣族的頭目與貴族有花紋圖案特權，可以使用人頭、人像或百步蛇的圖騰來表現自己的尊貴地位。
(B) 巴斯達隘（矮靈祭）使用的臀鈴（又稱為背響），是賽夏族最具特色的祭典物品。
(C) 紋面是傳統鄒族人成年的標示，同時具有美觀、避邪等功能。
(D) 達悟族的服裝由天然麻、香蕉葉等植物纖維製作而成，男子平日穿著丁字褲，方便通風與捕魚活動。

- C 25. 中國舞蹈「鵲子翻身」動作，是模仿禽鳥翻身轉體形態的意象，請問在舞蹈的體現上，是指該動作著眼於身體的哪一個部位？
(A) 手部 (B) 腿部 (C) 腰部 (D) 臀部
- B 26. 漢代舞蹈融合百戲及外來文化影響，下列何者非中國漢代著名樂舞？
(A) 《相和大曲》 (B) 《霓裳羽衣舞》 (C) 《盤鼓舞》 (D) 《巾舞》
- A 27. 臺東卑南族知本部落男性打獵後跳的舞蹈，下列哪一個正確？
(A) 盾牌舞 (B) 打獵舞 (C) 報戰功 (D) 勇士舞
- D 28. 新古典舞團由劉鳳學教授掌舵，畢生致力於探究與重建唐代雅樂舞蹈的風貌，下列何者不在其重新建構之範疇？
(A) 《春鶯囀》 (B) 《蘭陵王》 (C) 《蘇合香》 (D) 《聖壽樂》
- C 29. 對於浪漫時期的芭蕾舞藝術發展的敘述，以下何者為誤？
(A) 男舞者舞台地位淪落為支撐的角色。
(B) 女舞者的動作朝向空間發展，增加了向上跳躍與旋轉的動作。
(C) 女舞者為了展現腿部之動作，其舞裙的形式為圓盤式的短紗裙（tutu）。
(D) 題材大部分以愛情故事為主，多取自於神話傳說以及雨果、歌德和海涅的文學名著。
- B 30. 《鼓子秧歌》是哪一個地區漢族民間舞蹈？
(A) 山西 (B) 山東 (C) 雲南 (D) 安徽
- D 31. 我國古代將舞蹈分為「文舞」和「武舞」，唐代則將小型娛樂性的舞蹈概分為「健舞」與「軟舞」，以下何者不屬於「健舞」之列？
(A) 《胡騰舞》 (B) 《胡旋舞》 (C) 《柘枝舞》 (D) 《回波樂》
- C 32. 1932 年在巴黎首演的第一齣浪漫派芭蕾舞代表作品是：
(A) 《玫瑰花魂》 (B) 《吉賽爾》
(C) 《仙女》 (D) 《羅密歐與茱麗葉》
- D 33. 請問在舞劇《天鵝湖》第三幕王宮的舞會中，沒有出現下列哪一個舞曲？
(A) 西班牙舞曲 (B) 匈牙利舞曲 (C) 拿坡里舞曲 (D) 阿拉伯舞曲
- B 34. 有著神秘祭典化風格的日本舞蹈團體「白虎社」是哪一位於 1980 年創立的？
(A) 土方巽 (B) 大須賀勇 (C) 大野一雄 (D) 天兒牛大
- A 35. 漢寶德談美「何謂古典美？」，依西方的字義來說，可以解釋為古典時代傳下來的甚麼樣的美感？
(A) 高級典雅的美感 (B) 婀娜多姿的美感
(C) 當代之美 (D) 抽象之美
- D 36. 漢代舞蹈繼承「楚舞」的風格，試問「楚舞」之特徵為下列何者？
(A) 轉圈與舞袖 (B) 折腰與舞劍
(C) 轉圈與舞劍 (D) 折腰與舞袖

- C 37. 請問下列臺灣原住民哪一族的傳統活動中沒有盪鞦韆這個儀式？
(A) 排灣族 (B) 魯凱族 (C) 阿美族 (D) 卑南族
- A 38. 雲門舞集創辦人暨藝術總監林懷民宣布 2020 年正式退休，由鄭宗龍接續出任雲門舞集藝術總監，下列作品何者並非林懷民的作品？
(A) 《捕夢》 (B) 《風景》 (C) 《屋漏痕》 (D) 《如果沒有你》
- C 39. 第一位進入美國艾文·艾利 (Alvin Ailey) 舞團擔任首席舞者，在 70 年代被譽為「跳得最好的中國人」是哪一位？
(A) 游好彥 (B) 黃忠良 (C) 原文秀 (D) 王仁璐
- B 40. 《明君舞》、《掌上舞》、《長袖善舞》代表漢代哪三位歷史人物？
(A) 綠珠、趙飛燕、王昭君 (B) 王昭君、趙飛燕、戚夫人
(C) 王翁須、趙飛燕、戚夫人 (D) 綠珠、趙飛燕、王翁須
- D 41. 有關芭蕾舞劇《胡桃鉗》的敘述，何者為誤？
(A) 是柴可夫斯基於 1892 年，最後一個專為芭蕾舞所譜寫的樂曲
(B) 1919 年再重現於莫斯科的波修瓦舞臺上
(C) 此劇在美國是於 1944 年起才有每年定期的公演
(D) 於聖彼德堡馬林斯基劇院首演，獲得廣大且熱烈的迴響
- C 42. 下列有關現代舞大師與其作品的配對，何者有誤？
(A) 瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) — 《心之洞穴 Cave of the Heart》
(B) 莫里斯·貝嘉 (Maurice Bejart) — 《波麗露 Bolero》
(C) 碧娜·鮑許 (Pina Bausch) — 《阿帕拉契山脈之春 Appalachian Spring》
(D) 瑪姬·瑪漢 (Maguy Marin) — 《May B》
- A 43. 「Développé」是何種類型動作？
(A) 單足延伸 (B) 雙足蹲低 (C) 雙足跳躍 (D) 單足拍擊
- A 44. 現代舞時期舞蹈家與其所提出的理念，下列何者正確？
(A) 石井漠提倡「舞蹈詩」。他認為舞蹈不在於炫耀技巧，也不是配合音樂的旋律與節奏來舞動，舞蹈的本質在於透過肢體運動產生視覺化與動態化的意境。
(B) 碧娜·鮑許 (Pina Bausch) 在自傳《血的回憶》(Blood Memory) 說道「舞蹈的工具是人的身體，動作則是它的媒介」。
(C) 朵瑞絲·韓福瑞 (Doris Humphrey) 曾說上舞台前，要把靈魂裝上一台發動機。她和率先被裸露出來的身體一起，帶著自由的人類靈魂回歸自然的本源。當人類文明發展到頂峰時這種裸露將會成為人類精神的展現。
(D) 伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan) 發展二十世紀「舞蹈戲劇」(Tanztheater) 的概念，在世界各地受到肯定。她打破了舞蹈與戲劇之間的界限，引領一股新的表演藝術風潮。
- D 45. 下列哪一個芭蕾舞術語中有聚合、組合的意思？
(A) Sissonne (B) Cabriole (C) Chassé (D) Assemblé

- C 46. 作品多以美國人文或是希臘古典神話為主題，動作則以呼吸為原理、脊椎為運動軸心、骨盆的推動為動力，建立了一套獨特訓練體系的舞蹈家是下列哪一位？
(A) 摩斯·康寧漢（Merce Cunningham） (B) 艾文·艾利（Alvin Ailey）
(C) 瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham） (D) 荷西·李蒙（Jose Limon）
- C 47. 後現代舞者的理念就是想擴充舞蹈的定義。他們認為任何人在日常生活的動作都可以稱為舞蹈。他們對舞蹈的這種「民主」的觀念引發了下一代編舞者去探索更廣的創作方式。何者為後現代舞蹈代表性人物？
(A) 露絲·聖丹妮絲（Ruth St. Denis） (B) 碧昂絲·吉賽兒（Beyoncé Giselle）
(C) 露辛達·柴爾茲（Lucinda Childs） (D) 艾美·懷絲（Amy Winehouse）
- B 48. 請問印度教裡的哪一尊主神以舞蹈的姿態呈現，舞蹈象徵著祂的榮耀，在祂的手舞動於天空之際，也象徵著宇宙永恆運轉的真理？
(A) 梵天（Brahma） (B) 濕婆（Siva） (C) 毗濕奴（Vishnu） (D) 阿修羅（Asura）
- C 49. 舞蹈教學前使用伸展運動，何者描述為非？
(A) 增進肌肉關節處的血液循環讓關節更靈活
(B) 預防受傷及抽筋
(C) 彈震的方式效果比較好
(D) 在運動之後能幫助減緩肌肉痠痛
- A 50. 蒙藏舞蹈中所使用的「哈達」，在其民族日常生活上所指示的意涵是？
(A) 尊貴、景仰之敬意 (B) 保暖、強身之用意
(C) 裝飾、美化之形象 (D) 身分、地位之表徵
- C 51. 打破傳統鏡框式舞台造成之隔閡；解除劇場幻象；強調溝通和互動。曾使用「器械」和「裝置」表演，如繩索、滑輪、吊鉤、軌道等參與演出，並在公園、停車場、大樓牆壁等非傳統舞蹈表演空間的後現代舞蹈家是哪一位？
(A) 羅伯·勞森伯格（Robert Rauschenberg）
(B) 崔拉·沙普（Twyla Tharp）
(C) 崔莎·布朗（Trisha Brown）
(D) 安娜·哈布林（Ann Halprin）
- A 52. 漢代是文化藝術繁榮且大發展的時代，下列關於漢代樂舞的敘述何者為非？
(A) 漢初宮廷設立了兩個樂舞機構，一個是掌管宗廟祭祀的「樂府」，一個是採集民間樂舞的「雅樂」。
(B) 漢代盛行「百戲」，是多種民間技藝的串演，包括雜技、武術、幻術、滑稽表演、音樂演奏、舞蹈等，深受人民的喜愛。
(C) 宮廷中的「女樂」接受嚴格的舞蹈訓練，戚夫人、趙飛燕、邯鄲姬等都是以善舞著名的舞姬。
(D) 漢代《盤鼓舞》是「百戲」中經常演出的舞蹈，舞者腳踏盤鼓，著長袖舞服，仰面下腰、快速迴旋，展現了舞者高度的技巧與表演能力。

- A 53. 古典芭蕾舞大師莫柳斯·裴堤帕（Marius Petipa）創作了無數經典芭蕾舞劇，以下哪一齣作品不是他的創作？
(A) 《吉賽兒》 (B) 《睡美人》 (C) 《天鵝湖》 (D) 《唐吉柯德》
- B 54. 下列何者不是創造性舞蹈課程設計的理念？
(A) 培養學生的觀察力、想像力、表現力、合作力與問題解決能力。
(B) 不需要考慮太多學生的學習經驗，讓學生能各自發揮。
(C) 課程設計強調探索的過程，學生能從「做中學」才是重點。
(D) 以多元的方式來評量學生的學習成果。
- D 55. 1911 年在巴黎創立俄羅斯芭蕾舞團（Ballet Ruesse）集合各領域藝術家的精髓，為二十世紀芭蕾舞找出新的風貌的人是誰？
(A) 瓦斯拉夫·尼金斯基（Vaslav Nijinsky） (B) 列夫·伊凡諾夫（Lev Ivanov）
(C) 莫柳斯·裴堤帕（Marius Petipa） (D) 塞吉·狄亞格列夫（Serge Diaghilev）
- A 56. 對美國現代舞拓荒者之一的洛伊·富勒（Loie Fuller）之描述，何者為誤？
(A) 是位自幼即接受正統舞蹈訓練的現代舞蹈家。
(B) 她是一位戲劇演員，亦經常參加不同性質的演出，如雜耍或歌舞秀。
(C) 經常利用自我概念設計的服裝、道具配以特殊的燈光效果。
(D) 她的創作理念為舞蹈帶來舞台視覺效果革命，鄧肯深受其影響。
- D 57. 臺北藝術大學舞蹈系獲得國際授權重建的舞碼《士兵彌撒》、《墮落天使》是哪一位編舞大師的作品？
(A) 威廉·佛塞（William Forsythe） (B) 喬治·巴蘭欽（George Balanchine）
(C) 瑪莎·葛蘭姆（Martha Graham） (D) 尤里·季里安（Jiri Kylian）
- C 58. 唐代在舞蹈藝術發展上造就了許多優秀的舞蹈及舞蹈家，下列唐代樂舞配對何者為非？
(A) 《霓裳羽衣舞》— 楊玉環 (B) 《劍器舞》— 公孫大娘
(C) 《驚鴻舞》— 張雲容 (D) 《凌波舞》— 謝阿蠻
- C 59. 高雄「衛武營國家藝術文化中心」的建築設計師是誰？
(A) 安藤忠雄 (B) 伊東豐雄
(C) 法蘭馨·侯班（Francine Houben） (D) 扎哈·哈蒂（Zaha Hadid）
- B 60. 『世界舞蹈日』為 4 月 29 日，是 1982 年由聯合國教科文組織下的國際舞蹈會議（CID）國際舞蹈委員會提出，為了紀念下列哪一位舞蹈家？
(A) 莫柳斯·裴堤帕（Marius Petipa） (B) 喬治·諾威爾（Jean-Georges Noverre）
(C) 伊莎朵拉·鄧肯（Isadora Duncan） (D) 瓦斯拉夫·尼金斯基（Vaslav Nijinsky）