

新北市 109 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：音樂科】

一、教育專業測驗選擇題，共 20 題，每題 1 分。

- B 1. 陳老師以學生性向（分為內向與外向）與學習壓力（分為高中低）對於學習表現進行研究，以二因子變異數分析進行檢定，在分析結果，他最期待的是下列哪一項效果呢？
(A) 中介效果 (B) 交互作用效果 (C) 主要效果 (D) 實驗效果
- D 2. Gay（1995）從課程內容觀點提出多元文化課程設計的模式，其中強調課程除了應顧及教育基本的讀、寫、算與思考的能力之外，也應培養學生族群素養、自我反省、做決定及社會行動的能力。這是下列哪一個模式？
(A) 文化要素模式 (B) 主題模式 (C) 概念模式 (D) 基本能力模式
- C 3. 下列哪一種教科書使用觀點強調，師生在教室中必須充分互動，從互動中建構彼此教和學的經驗，並在經驗建構的歷程中不斷地相互成長？
(A) 忠實觀 (B) 相互調適觀 (C) 締造觀 (D) 功能觀
- D 4. 米德（M. Mead）在薩摩亞島上進行性與氣質的人類學研究，發現青少年時期感情上的困擾，主要來自於下列何種因素？
(A) 演化因素 (B) 心理因素 (C) 生理因素 (D) 文化因素
- A 5. 北北村的成年人在暑假期間大多上山採鳳梨，使得該村的許多國民中小學學生在街上遊蕩。鄰近的華華高中服務性社團睦鄰社社長就號召社員，針對在街上遊蕩的學生設計一系列活動，以陪伴他們平安的度過暑假。睦鄰社成員主要提供給這些中小學生何種資本？
(A) 社會資本 (B) 經濟資本 (C) 文化資本 (D) 人力資本
- B 6. 蔡先生從國外網路上截取「冠狀病毒肆虐，請大家儲備一個月左右的糧食和生活必需品，且提領所有存款」的訊息，馬上傳給他的表弟張先生，張先生再將此一訊息轉傳給他的親朋好友，結果造成民眾瘋狂採購民生物資。以上對於訊息不經查證即輕信，並加以傳播的情形，是屬於培根（F. Bacon）所謂的哪種人類思維偏執現象？
(A) 種族偶像 (B) 市場偶像 (C) 洞穴偶像 (D) 劇場偶像
- B 7. 在新冠肺炎（COVID-19）流行期間，指責學校的課程未增加指導學生有關傳染病的預防概念，認為恐怕會因此而導致大量學生得到傳染病，此是屬於哪一種課程概念？
(A) 正式課程 (B) 懸缺課程 (C) 潛在課程 (D) 非正式課程
- A 8. 一年級的太雄在一次人際衝突後呈現過度依賴、情緒化、畏縮等症狀，輔導老師以退化（regression）此一概念來解釋上述症狀，該老師運用的諮商理論最可能是下列哪一項？
(A) 心理分析治療法 (B) 認知行為治療法
(C) 個案中心治療法 (D) 阿德勒學派治療法
- C 9. 張老師在第一次段考時，先運用雙向細目表，依照教學目標和教學內容規劃試題內涵。請問此舉可以符合以下哪項效度？
(A) 構念效度 (B) 預測效度 (C) 內容效度 (D) 效標效度

- A 10. 芬蘭新課綱揭示的七大橫向能力之一：多元識讀（multiliteracy）的解釋，下列何者較為正確？
- (A) 指學生在跨越各種不同文本進行解釋、創造，及做出價值判斷的能力
 - (B) 指學生在芬蘭語、英語和瑞典語等多元語言的能力
 - (C) 指學生在語文、數學、科學和社會等多元學科的學習能力
 - (D) 指學生在運用電腦媒體、程式及社群網站的能力
- B 11. 葛聶（R. M. Gagné）提出的「學習階層理論」，將學習從低層次簡單學習到高層次複雜學習，下列哪個學習階段層次最高？
- (A) 概念學習（concept learning）
 - (B) 問題解決學習（problem solving learning）
 - (C) 訊號學習（signal learning）
 - (D) 原則學習（rule learning）
- A 12. 依據《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」，是屬於下列哪一個面向的核心素養？
- (A) 自主行動
 - (B) 溝通互動
 - (C) 社會參與
 - (D) 創新應變
- C 13. 《十二年國民基本教育課程綱要總綱》以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，協助學生的學習與發展，訂定總體課程目標，以下何者正確？
- (A) 啟發生命潛能、涵育品德教育、促進身心健康、陶養生活知能
 - (B) 啟發生命潛能、涵育品德教育、促進生涯發展、陶養多元知能
 - (C) 啟發生命潛能、涵育公民責任、促進生涯發展、陶養生活知能
 - (D) 啟發生命潛能、涵育公民責任、促進身心健康、陶養多元知能
- D 14. 新北市為多元族群與文化的聚集區，在推動原住民族文化亦多有協助，請問下列何者是推動原住民族重點暨特色學校實施計畫的名稱？
- (A) 滿天星計畫
 - (B) 百步蛇計畫
 - (C) 老鷹計畫
 - (D) 太陽計畫
- D 15. 為因應《十二年國民基本教育課程綱要總綱》鼓勵實施跨領域或跨科目協同教學，教育部公布國民中學及國民小學實施跨領域或跨科目協同教學參考原則，請問下列何者不符合該原則規範？
- (A) 跨領域或跨科目協同教學之實施範圍，包含領域學習課程及彈性學習課程
 - (B) 跨領域或跨科目協同教學團隊之運作，應包括團隊成員之共同備課、授課、學習評量，及課後專業回饋與其他相關歷程，且成員均具授課之實
 - (C) 團隊成員進行跨領域或跨科目協同教學需採計授課節數時，應另行提交課程計畫，並經學校課程發展委員會審議通過
 - (D) 同一節課由二位以上成員進行同一班學生授課時，該節課之授課節數，依該節授課人數而訂
- B 16. 顧老師因父母親年邁，近期父親又生病，這半年來常請人代課，以致對班級學生疏於照顧，她深感難以兼顧家庭與工作，這時產生角色的衝突，你認為她面臨哪一種角色的衝突？
- (A) 角色外相同對象的衝突
 - (B) 角色外不同對象的衝突
 - (C) 角色內不同對象的衝突
 - (D) 角色內相同對象的衝突


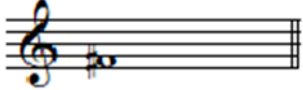

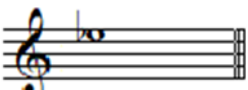
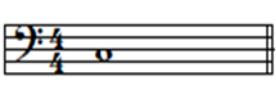
- D 17. 針對學生問題行為，教師和家長進行親師溝通時，下列敘述何者為宜？
甲、面對情緒激動的家長，要保持冷靜，讓溝通順利進行
乙、引用班上其他學生的例子，讓家長覺得自己孩子的問題其實很普遍
丙、多多使用專業術語，同時讓家長學懂專業知識，幫助他早一點理解教育現況
丁、在探討學生問題時，著重於陳述事實，而不去評論孩子的個人特質
(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁
- A 18. 期望由校園推向社會，由國內推向國際，呼籲青少年拒絕毒品，反毒品大家一齊來。稱之為什麼運動？
(A) 紫錐花運動 (B) 樂活運動 (C) 新生活運動 (D) 梅花運動
- B 19. 學校可以因應生活環境、師資專長、社區資源、教育新興議題等，透過學校課程發展委員會的討論，規劃合宜的課程方案，形塑學校教育願景及幫助學生適性發展，落實學校本位及特色的課程。稱之為？
(A) 部定課程 (B) 彈性學習課程 (C) 領域學習課程 (D) 主題課程
- B 20. 張爸爸為了選擇適合其小孩發展的教育形態，讓孩子在家自行教育（Home Schooling），請問這樣的做法主要是依據下列哪一項法令？
(A) 高級中等以下教育階段學校型態實驗教育實施條例
(B) 高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例
(C) 公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例
(D) 特色學校自治實驗實施條例

二、專門知能測驗選擇題，共 40 題，每題 2 分。

- A 21. 下列哪一首藝術歌曲的作曲者與其他不同？
(A) 《杜鵑花》 (B) 《花非花》 (C) 《玫瑰三願》 (D) 《踏雪尋梅》
- A 22. 「工尺譜」的功用是？
(A) 記載相對音高 (B) 表示強弱 (C) 指示演奏方法 (D) 指示演奏型態
- D 23. 下列哪一個術語的性質屬於速度方面的描述？
(A) arco (B) agitato (C) amabile (D) accelerando
- B 24. 中國五聲音階相鄰二音的音程關係是大二度與？
(A) 小二度 (B) 小三度 (C) 完全五度 (D) 完全四度
- B 25. 以下哪一個是匈牙利作曲家柯大宜的音樂作品？
(A) Ave Maria (B) Dances of Galánta
(C) Hungarian Dance No. 3 (D) Pie Jesu
- D 26. 屬七和弦等音變化之後等於？
(A) 減七和弦 (B) 義大利增六和弦
(C) 法國增六和弦 (D) 德國增六和弦

- B 27. F 大調的調號，若記載中音譜表上，應記載五線譜的什麼地方？
(A) 第一線 (B) 第二間 (C) 第三線 (D) 第四間
- A 28. 受疫情影響，各地的音樂廳、歌劇院皆停止演出。其中有一所歌劇院提供線上歌劇直播 Nightly Met Opera Streams，包括《卡門》、《波西米亞人》、《茶花女》等。請問以下哪一個歌劇院提供上述服務？
(A) 大都會歌劇院 (B) 史卡拉歌劇院
(C) 巴黎歌劇院 (D) 維也納國家歌劇院
- C 29. 下列哪一首華人作曲家作品，其原曲不是室內樂的演出型態？
(A) 李泰祥《酒歌》 (B) 馬水龍《寶娥冤》
(C) 蕭泰然《玉山頌》 (D) 許常惠《鄉愁三調》
- D 30. 以下哪一個學習表現，不屬於藝術核心素養「認識設計思考，理解藝術實踐的意義」？
(A) 能創作簡短的表演
(B) 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗
(C) 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值
(D) 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力
- B 31. 下列哪一個教會調式的第一音與第三音的音程為小三度？
(A) Lydian (B) Dorian (C) Ionian (D) Mixo-lydian
- C 32. 依據發音原理，下列哪一項傳統樂器屬於「Membranophone」？
(A) 四塊 (B) 嗩子
(C) 頭手仔 (D) 蝴蝶琴
- D 33. 以下哪一個教學法未使用歌唱作為重要的教學手段？
(A) Kodaly (B) Orff
(C) Dalcroze (D) Suzuki
- B 34. “Nessum dorma” 為下列哪一齣歌劇的經典歌曲？
(A) 威爾第《茶花女》(La Traviata)
(B) 普契尼《杜蘭朵公主》(Turandot)
(C) 莫札特《唐喬望尼》(Don Giovanni)
(D) 普契尼《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)
- A 35. 下列哪一個原住民族有平行音唱法？
(A) 鄒族 (B) 卑南族 (C) 撒奇萊雅族 (D) 太魯閣族
- A 36. 以下哪一首台灣民謠屬於自然民謠？
(A) 《思想起》 (B) 《心酸酸》 (C) 《補破網》 (D) 《收酒罈》
- C 37. 世界五大音樂教學法中，歷史最悠久者為何？
(A) Kodaly (B) Orff (C) Dalcroze (D) Gordon

- A 38. 編磬屬於八音中的哪一類？
 (A) 石 (B) 絲 (C) 金 (D) 匏
- C 39. 以下何者為巴洛克時期的曲種？
 (A) Musical (B) Song Cycle (C) Trio Sonata (D) Symphonic Poem
- D 40. 父親是醫生，自己早年也學醫，擅長歌劇、管弦樂、合唱曲，藝術歌曲，卻從未學過鋼琴的浪漫派作曲家是下列何者？
 (A) 孟德爾頌 (Mendelssohn) (B) 李斯特 (Liszt)
 (C) 德布西 (Debussy) (D) 白遼士 (Berlioz)
- C 41. 以下何者不是敲擊樂器？
 (A) 鼓 (B) 磬 (C) 笙 (D) 鈸
- C 42. 巴赫的《無伴奏大提琴組曲》是被哪一位大提琴家在巴塞隆納的一家舊書店中發現，此後即成為古典樂的夢幻經典？
 (A) 杜普蕾 (B) 馬友友
 (C) 卡沙爾斯 (D) 羅斯托洛波維奇
- B 43. 天才大提琴家賈桂琳·杜普蕾 (Jacqueline du Pré) 十六歲在倫敦登台一舉成名，以精湛卓越的技巧及豐沛的熱情、豐富的感受性和絕佳領悟力博得絕讚，卻得了「多發性硬化症」成了漸凍人，結束了短短十多年的演奏生涯。但她像一顆彗星，光芒燃燒時間雖短，音樂卻帶給世人無盡的讚嘆、慰藉與惋惜。下列有關杜普蕾的生平何者正確？
 (A) 姐姐一直擔任杜普蕾的鋼琴伴奏
 (B) 母親曾受達克羅士教學法訓練，並運用在其三個子女身上
 (C) 因忙於錄音、巡迴演奏而無暇結婚
 (D) 電影《無情荒地有琴天》拍出杜普蕾與弟弟之間的瑜亮情結
- D 44. 下列哪一項敘述不符合柯大宜音樂教學法的理念及特色？
 (A) Solfège (B) Hand signs
 (C) Rhythm syllables (D) Musical instruments
- C 45. 對於 Gordon 的音樂學習理論 “whole-part-whole” 在 music learning sequence activities 過程中，下列何者敘述是錯誤？
 (A) 第一個 whole 是了解音高和節拍
 (B) part 是新元素與技巧的學習
 (C) part 主要在進行 inference 的教學
 (D) 第二個 whole 是將 part 組合成完整的曲子
- B 46. 一首樂曲 12/8 拍，速度為附點四分音符=72，共演奏 3 分鐘，試問樂曲共有幾小節？
 (A) 60 小節 (B) 54 小節 (C) 126 小節 (D) 108 小節
- C 47. Folk Dance 是以下哪兩個教學法的重要教學素材？
 (A) Dalcroze and Orff (B) Suzuki and Dalcroze
 (C) Orff and Kodaly (D) Gordon and Orff

- C 48. 貝多芬從小同時學習鋼琴和小提琴，第五號小提琴奏鳴曲《春》是他十首小提琴奏鳴曲中最充滿了明快、溫暖幸福感的作品。前四首都承襲海頓與莫札特的形式均為三個樂章，此第五號《春》多了一樂章，且在其中一個樂章作了特別的設計，即是先由鋼琴奏出輕快的主題，然後小提琴均慢一拍緊隨其後，如晚一拍的卡農般，請問是哪一個樂章有此巧思？
 (A) 第一樂章 Allegro
 (B) 第二樂章 Adagio molto espressivo
 (C) 第三樂章 Scherzo Allegro molto
 (D) 第四樂章 Rondo Allegro ma non troppo
- D 49. 以下何者不是劉雪庵的作品？
 (A) 《紅豆詞》 (B) 《長城謠》 (C) 《何日君再來》 (D) 《踏雪尋梅》
- B 50. 源自瑞士的達克羅士教學法 Dalcroze Method，該教學法之內容與其他音樂教學法最大的不同為何？
 (A) 節奏律動 (B) 鋼琴即興 (C) 音感訓練 (D) 人格特質
- C 51. 下列何者為音樂課程第三階段「表現」之學習重點？
 (A) 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識
 (B) 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感
 (C) 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感
 (D) 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣
- B 52. 何謂平行調？
 (A) 主音相同、調性相同、調號相同
 (B) 主音相同、調性不同、調號不同
 (C) 主音相同、調性不同、調號相同
 (D) 主音不同、調性相同、調號不同
- D 53. 以下哪一種舞曲不是 3/4 拍？
 (A) Bolero (B) Corrente (C) Sarabande (D) Allemande
- B 54.  此音為泛音列中的第 12 音序，下列何者為正確？
 (A) 第 4 音序  (B) 基礎音 
 (C) 第 7 音序  (D) 基礎音 
- A 55. 竹琴與竹鼓是台灣原住民哪一族的樂器特色？
 (A) 阿美族 (B) 泰雅族 (C) 布農族 (D) 排灣族

- D 56. 下列哪一項符合十二年國教第二階段音樂課程之鑑賞審美理解的學習表現？
- (A) 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受
 - (B) 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值
 - (C) 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗
 - (D) 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯

- C 57. 請辨別下列曲調之調性？

