

新北市 109 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：美術科】

一、教育專業測驗選擇題，共 20 題，每題 1 分。

- B 1. 陳老師以學生性向（分為內向與外向）與學習壓力（分為高中低）對於學習表現進行研究，以二因子變異數分析進行檢定，在分析結果，他最期待的是下列哪一項效果呢？
(A) 中介效果 (B) 交互作用效果 (C) 主要效果 (D) 實驗效果
- D 2. Gay（1995）從課程內容觀點提出多元文化課程設計的模式，其中強調課程除了應顧及教育基本的讀、寫、算與思考的能力之外，也應培養學生族群素養、自我反省、做決定及社會行動的能力。這是下列哪一個模式？
(A) 文化要素模式 (B) 主題模式 (C) 概念模式 (D) 基本能力模式
- C 3. 下列哪一種教科書使用觀點強調，師生在教室中必須充分互動，從互動中建構彼此教和學的經驗，並在經驗建構的歷程中不斷地相互成長？
(A) 忠實觀 (B) 相互調適觀 (C) 締造觀 (D) 功能觀
- D 4. 米德（M. Mead）在薩摩亞島上進行性與氣質的人類學研究，發現青少年時期感情上的困擾，主要來自於下列何種因素？
(A) 演化因素 (B) 心理因素 (C) 生理因素 (D) 文化因素
- A 5. 北北村的成年人在暑假期間大多上山採鳳梨，使得該村的許多國民中小學學生在街上遊蕩。鄰近的華華高中服務性社團睦鄰社社長就號召社員，針對在街上遊蕩的學生設計一系列活動，以陪伴他們平安的度過暑假。睦鄰社成員主要提供給這些中小學生何種資本？
(A) 社會資本 (B) 經濟資本 (C) 文化資本 (D) 人力資本
- B 6. 蔡先生從國外網路上截取「冠狀病毒肆虐，請大家儲備一個月左右的糧食和生活必需品，且提領所有存款」的訊息，馬上傳給他的表弟張先生，張先生再將此一訊息轉傳給他的親朋好友，結果造成民眾瘋狂採購民生物資。以上對於訊息不經查證即輕信，並加以傳播的情形，是屬於培根（F. Bacon）所謂的哪種人類思維偏執現象？
(A) 種族偶像 (B) 市場偶像 (C) 洞穴偶像 (D) 劇場偶像
- B 7. 在新冠肺炎（COVID-19）流行期間，指責學校的課程未增加指導學生有關傳染病的預防概念，認為恐怕會因此而導致大量學生得到傳染病，此是屬於哪一種課程概念？
(A) 正式課程 (B) 懸缺課程 (C) 潛在課程 (D) 非正式課程
- A 8. 一年級的太雄在一次人際衝突後呈現過度依賴、情緒化、畏縮等症狀，輔導老師以退化（regression）此一概念來解釋上述症狀，該老師運用的諮商理論最可能是下列哪一項？
(A) 心理分析治療法 (B) 認知行為治療法
(C) 個案中心治療法 (D) 阿德勒學派治療法
- C 9. 張老師在第一次段考時，先運用雙向細目表，依照教學目標和教學內容規劃試題內涵。請問此舉可以符合以下哪項效度？
(A) 構念效度 (B) 預測效度 (C) 內容效度 (D) 效標效度

- A 10. 芬蘭新課綱揭示的七大橫向能力之一：多元識讀（multiliteracy）的解釋，下列何者較為正確？
- (A) 指學生在跨越各種不同文本進行解釋、創造，及做出價值判斷的能力
 - (B) 指學生在芬蘭語、英語和瑞典語等多元語言的能力
 - (C) 指學生在語文、數學、科學和社會等多元學科的學習能力
 - (D) 指學生在運用電腦媒體、程式及社群網站的能力
- B 11. 葛聶（R. M. Gagné）提出的「學習階層理論」，將學習從低層次簡單學習到高層次複雜學習，下列哪個學習階段層次最高？
- (A) 概念學習（concept learning）
 - (B) 問題解決學習（problem solving learning）
 - (C) 訊號學習（signal learning）
 - (D) 原則學習（rule learning）
- A 12. 依據《十二年國民基本教育課程綱要總綱》，「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」，是屬於下列哪一個面向的核心素養？
- (A) 自主行動
 - (B) 溝通互動
 - (C) 社會參與
 - (D) 創新應變
- C 13. 《十二年國民基本教育課程綱要總綱》以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，協助學生的學習與發展，訂定總體課程目標，以下何者正確？
- (A) 啟發生命潛能、涵育品德教育、促進身心健康、陶養生活知能
 - (B) 啟發生命潛能、涵育品德教育、促進生涯發展、陶養多元知能
 - (C) 啟發生命潛能、涵育公民責任、促進生涯發展、陶養生活知能
 - (D) 啟發生命潛能、涵育公民責任、促進身心健康、陶養多元知能
- D 14. 新北市為多元族群與文化的聚集區，在推動原住民族文化亦多有協助，請問下列何者是推動原住民族重點暨特色學校實施計畫的名稱？
- (A) 滿天星計畫
 - (B) 百步蛇計畫
 - (C) 老鷹計畫
 - (D) 太陽計畫
- D 15. 為因應《十二年國民基本教育課程綱要總綱》鼓勵實施跨領域或跨科目協同教學，教育部公布國民中學及國民小學實施跨領域或跨科目協同教學參考原則，請問下列何者不符合該原則規範？
- (A) 跨領域或跨科目協同教學之實施範圍，包含領域學習課程及彈性學習課程
 - (B) 跨領域或跨科目協同教學團隊之運作，應包括團隊成員之共同備課、授課、學習評量，及課後專業回饋與其他相關歷程，且成員均具授課之實
 - (C) 團隊成員進行跨領域或跨科目協同教學需採計授課節數時，應另行提交課程計畫，並經學校課程發展委員會審議通過
 - (D) 同一節課由二位以上成員進行同一班學生授課時，該節課之授課節數，依該節授課人數而訂
- B 16. 顧老師因父母親年邁，近期父親又生病，這半年來常請人代課，以致對班級學生疏於照顧，她深感難以兼顧家庭與工作，這時產生角色的衝突，你認為她面臨哪一種角色的衝突？
- (A) 角色外相同對象的衝突
 - (B) 角色外不同對象的衝突
 - (C) 角色內不同對象的衝突
 - (D) 角色內相同對象的衝突

- D 17. 針對學生問題行為，教師和家長進行親師溝通時，下列敘述何者為宜？
甲、面對情緒激動的家長，要保持冷靜，讓溝通順利進行
乙、引用班上其他學生的例子，讓家長覺得自己孩子的問題其實很普遍
丙、多多使用專業術語，同時讓家長學懂專業知識，幫助他早一點理解教育現況
丁、在探討學生問題時，著重於陳述事實，而不去評論孩子的個人特質
(A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 丙丁 (D) 甲丁
- A 18. 期望由校園推向社會，由國內推向國際，呼籲青少年拒絕毒品，反毒品大家一齊來。稱之為什麼運動？
(A) 紫錐花運動 (B) 樂活運動 (C) 新生活運動 (D) 梅花運動
- B 19. 學校可以因應生活環境、師資專長、社區資源、教育新興議題等，透過學校課程發展委員會的討論，規劃合宜的課程方案，形塑學校教育願景及幫助學生適性發展，落實學校本位及特色的課程。稱之為？
(A) 部定課程 (B) 彈性學習課程 (C) 領域學習課程 (D) 主題課程
- B 20. 張爸爸為了選擇適合其小孩發展的教育形態，讓孩子在家自行教育（Home Schooling），請問這樣的做法主要是依據下列哪一項法令？
(A) 高級中等以下教育階段學校型態實驗教育實施條例
(B) 高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例
(C) 公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例
(D) 特色學校自治實驗實施條例

二、專門知能測驗選擇題，共 40 題，每題 2 分。

- A 21. 十二年國民基本教育之課程發展本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」、及「共好」為理念，強調學生的自發主動學習，國民小學教育之藝術領域課程，可以透過什麼具體核心素養來達到自主行動之面向？
(A) 參與藝術活動，探索生活美感
(B) 理解藝術符號，以表達情意觀點
(C) 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係
(D) 識別藝術活動中的社會議題
- C 22. 學者 Rudolf Arnheim 在 1974 年時，曾提出有關兒童繪畫基本形式發展，從單純而至複雜的進行法則，這法則稱為：
(A) 智能發則 (B) 多元法則 (C) 分化法則 (D) 審美法則
- C 23. 曾改變東晉顧愷之以來粗細一律的「鐵線描」，首創「蘭葉描」運筆的是下列哪一位？
(A) 展子虔 (B) 李昭道 (C) 吳道子 (D) 王維
- A 24. 曾經與臺灣服裝設計師跨界合作，請設計師將書法線條的韻味與靈氣等精神注入其作品，讓書法藝術透過時裝進入生活，並在 2016 年展出「讀衣」的是下列哪一位？
(A) 董陽孜 (B) 李重重 (C) 吳瑪俐 (D) 賴純純

- A 25. 超現實主義宣言是由以下何人所發表？
(A) 布荷東 (André Breton) (B) 布烈松 (Robert Bresson)
(C) 馬格利特 (René Magritte) (D) 恩斯特 (Max Ernst)
- D 26. 文化部為使臺灣能與國際文化資產保護的觀念同步，陸續徵詢、推薦「世界遺產」潛力點的名單，請問下列何者不屬於臺灣的世界遺產潛力發展點？
(A) 玉山國家公園 (B) 澎湖玄武岩自然保留區
(C) 馬祖戰地文化 (D) 淡水夕照
- C 27. 古代中國建築的「五脊六獸」指的是什麼？
(A) 指室內上下左右脊樑與角落共安置六隻神獸
(B) 指宮廷花園的門脊與園林的動物裝飾
(C) 指宮殿式建築屋頂上五條脊樑與脊上的神獸裝飾
(D) 專指帝王寢宮特定的建築風格
- C 28. 美術館為視障者建置口述影像的導覽系統，結合 3D 列印技術開發對應的展品觸摸輔具，以深化視障觀眾對藝術作品的理解，是屬於下列何種具體的表現？
(A) 視覺文化 (B) 文化品味 (C) 文化平權 (D) 文化創意
- B 29. 德國生理學家黑林 (E. Hering) 對色彩的主張提出：
(A) 三原色論 (B) 四原色論 (C) 五原色論 (D) 六原色論
- D 30. 清官服胸前和背後繡有方形圖案紋飾的「補子」，也是識別官員等級標誌，一品武將補服繡為何？
(A) 仙鶴 (B) 獅子 (C) 孔雀 (D) 麒麟
- C 31. 「這個世紀因為一種新的美感的出現而顯得更美，那就是速度之美。奔馳中的汽車，比薩摩斯拉克的勝利女神像更美！」這段文字是下列何者的美學宣言？
(A) 超現實主義 (B) 印象主義 (C) 未來主義 (D) 野獸主義
- A 32. 清朝乾隆皇帝的書齋「三希堂」，壁面上掛有一幅對聯「懷抱觀古今，身心託豪素」，收藏了珍愛的三件書法作品，稱之為《三希堂法帖》。這三件作品的書法家為何人？
(A) 王羲之、王獻之、王珣 (B) 王羲之、王獻之、王徽之
(C) 蘇軾、蔡襄、陸機 (D) 黃庭堅、蘇軾、王鐸
- C 33. 何者被尊稱為「現代雕塑之父」，他創造一種全新的雕塑風格，強調「主題內在生長的過程」，亞洲現代美術館有收藏其作品？
(A) Henry Moore (1898-1986) (B) George Minne (1866-1941)
(C) Auguste Rodin (1840-1917) (D) Ernst Barlach (1870-1938)
- A 34. 依據《十二年國民基本教育課程綱要》，第三學習階段的高年級學生，強調藝術知能之應用，必修鑑賞構面之「學習內容指標」，下列敘述何者正確？
(A) 視-A-III-1 藝術語彙、形式原理
(B) 視-E-III-1 視覺元素、設計思考實作
(C) 視-P-III-2 生活設計、公共藝術
(D) 視-D-III-1 在地藝術、環境藝術

- D 35. 中國繪畫史上水墨畫曾有二次大改革，捨棄顏色的真實性，重視墨色階調濃淡效果，第一次大改革為唐中葉水墨畫的興起，何者為第二次大改革？
(A) 南宋水墨畫的復古運動 (B) 清代水墨畫的復古運動
(C) 明代水墨畫的復古運動 (D) 元代水墨畫的復古運動
- C 36. 欣賞藝術家漫畫風的創作，當代藝術中「動漫美學」扮演重要角色，請問何人提出「超扁平 (superflat)」概念，作品表現高雅與通俗的對立元素，下列敘述何者正確？
(A) 奈良美智的 1997 創作《失眠夜》
(B) 李奇登斯坦的 1963 創作《哭泣的女孩》
(C) 村上隆的 2010 創作《怪怪奇奇》
(D) 馬克萊登的 2000 創作《屠夫兔子》
- B 37. 請問哪個年代將殘山剩水及空靈幻覺留白的大山水畫，傳到日本經過裁剪量產以適合茶屋裝飾，視為單純空白，流行貼上金銀箔，造成「大和繪」化的現象？
(A) 北宋 (B) 南宋 (C) 元代 (D) 明代
- A 38. 教師教導表現畫技的皴法，佐證歷代畫家根據山石地質結構外形，以及樹皮狀態等創作的表現形式，下列敘述何者有誤？
(A) 倪瓚、王蒙 善用「折帶皴」 (B) 董源、巨然 善用「披麻皴」
(C) 范寬 善用「芝麻皴」 (D) 李唐、馬遠 善用「大斧劈皴」
- B 39. 傳統民俗金銀紙圖像的印刷所使用的是版印技法中的何種印刷？
(A) 凹版印刷 (B) 凸版印刷 (C) 平版印刷 (D) 孔版印刷
- D 40. 現存清代城門代表建築，列為國定古蹟的臺北府城正門是哪一個城門？
(A) 景福門 (B) 重熙門 (C) 麗正門 (D) 承恩門
- A 41. 與東晉王羲之的《蘭亭序》並稱為古代傳世行書中的雙璧是顏真卿的？
(A) 《祭姪文稿》 (B) 《湖州帖》 (C) 《春田詩帖》 (D) 《乞米帖》
- C 42. 臺灣早期畫家，約在 1930-1960 年間，常以礦工及其相關題材為創作主題的是下列哪一位？
(A) 陳澄波 (B) 李梅樹 (C) 洪瑞麟 (D) 李澤藩
- B 43. 布拉格號稱東歐花都小巴黎，在其同一建築風格中，法蘭克·蓋瑞 1997 年在美麗的莫爾道河邊，設計了一棟大家暱稱為『跳舞的女人』而產生震撼，其造型特徵是：
(A) 錯亂線條 (B) 扭曲量體 (C) 奇幻建築 (D) 鋼鐵建築
- B 44. 6 歲的小花，最近畫畫的圖式常有所變化，在空間的表現可以看到所畫的物體如星羅棋布，無秩序的表現。依據學者 Viktor Lowenfeld (1903-1960) 的繪畫發展理論，她目前約處於哪一個時期？
(A) 塗鴉期 (B) 前圖式期 (C) 圖式期 (D) 黨群期
- D 45. 西洋藝術傳統體系實際上有南北之分，南方傳統以地中海地區為主，以義大利為中心，請問北方傳統以何者為代表，下列何者正確？
(A) 法國 (B) 英國 (C) 蘇俄 (D) 德國

- D 46. 教師引導學生實際欣賞金屬鐵絲連結的「活動雕塑 (mobiles)」時，需要繞著作品 360 度觀看才算完成，「時間」成為空間藝術要素，下列敘述何者正確？
(A) 時間成為第一度空間 (B) 時間成為第二度空間
(C) 時間成為第三度空間 (D) 時間成為第四度空間
- B 47. 達悟族獨樹一幟的圖騰是？
(A) 百步蛇圖案 (B) 拼板舟幾何紋雕
(C) 百合花圖案 (D) 浮雕立柱圖案
- A 48. 在西方藝術中，承繼早期基督教藝術風格，內容多表現聖經故事或是基督的神蹟，充滿象徵、抒情及裝飾性的是下列哪一種風格？
(A) 拜占庭藝術 (B) 仿羅馬式藝術
(C) 早期基督教藝術 (D) 古希臘藝術
- B 49. 以下哪位臺灣前輩藝術家曾是臺灣第一位專業廣告人，更是臺灣的美術教育、工藝美術的推動者，被稱為「臺灣工藝之父」？
(A) 黃土水 (B) 顏水龍 (C) 林玉山 (D) 陳澄波
- A 50. 「明器」是為鬼神特設的器皿，用以伴葬。這樣的習俗，自古至今仍然流傳。在國立故宮博物院，可以見到許多的明器作品。請問明器始制於下列哪一朝代？
(A) 夏 (B) 商 (C) 周 (D) 秦
- A 51. 荷蘭建築師 Francine Houben 以下列何種對象為設計衛武營的靈感？
(A) 老榕樹群 (B) 自然的水波 (C) 雲層的流動 (D) 叢山峻嶺
- C 52. 下列哪位享譽國際的臺灣雕塑家以《太極系列》奠定其藝壇地位？
(A) 趙無極 (B) 顏水龍 (C) 朱銘 (D) 黃土水
- D 53. 運用數位科技來創作，乃當代藝術家最具未來性的藝術表現手法之一，下列何者是當代藝術家經常運用的數位技術？
(A) VR 虛擬實境 (B) AR 擴增實境 (C) AI 人工智慧 (D) 以上皆是
- D 54. 1970 年大阪萬國博覽會中華民國館展出雕塑作品《鳳凰來儀》，請問是下列哪位藝術家的傑作？
(A) 朱銘 (B) 黃土水 (C) 李再鈺 (D) 楊英風
- C 55. 超現實主義將潛意識領域的夢境、幻覺、才能，做為藝術創作的泉源，是受到誰的理論影響？
(A) 康德 (B) 亞里斯多德 (C) 佛洛伊德 (D) 莫迪里亞尼
- B 56. 「紋面文化」是下列哪一個族群的特徵？
(A) 排灣族 (B) 泰雅族 (C) 魯凱族 (D) 賽夏族

- D 57. 關於「包浩斯」的敘述，下列何者不正確？
(A) 包浩斯是一所結合建築、工藝與藝術的學校
(B) 新生進入包浩斯需接受 6 個月的基礎課程預備教育
(C) 包浩斯教學以理論知識與實務技術並重
(D) 包浩斯的建築理念在威瑪時期即告完成
- B 58. 《嘉義街外》是陳澄波於 1926 年首次入選日本帝展的作品，在這幅畫中他以何種透視來表現深度空間的感覺？
(A) 多點透視圖 (B) 定點透視圖 (C) 不定點透視圖 (D) 以上皆是
- B 59. 藝術家創作運用大眾流行文化，將商業性、通俗性如漫畫、標誌、明星照片、數字等，透過拼貼、轉換、重新組合再賦予新的意涵，稱為何種藝術？
(A) 歐普藝術 (B) 普普藝術 (C) 抽象藝術 (D) 商業藝術
- D 60. 下列對於「設計思考」敘述何者錯誤？
(A) 以人為本，是一種有目的性的創造行為
(B) 發現問題，解決問題以滿足我們的需求
(C) 水平及垂直的思考在設計的程序中是可以同時並進的
(D) 在設計程序及思考法則中，都是個人化無共通的一般性思考程序