新北市立國民中學111學年度教師聯合甄選

視覺藝術科試題

考生作答說明：

一、請先檢視答案卡科目、准考證號碼是否相符？如果不符，請立即向監試人員反映。

二、本試題計有：選擇題50題。

三、答案卡請使用黑色2B鉛筆畫記作答，禁止使用立可白塗改，以免無法判讀。

四、答案卡與試題卷須一起繳交，始可離開試場。

五、請務必於試題封面填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

新聞稿專用

新聞稿專用

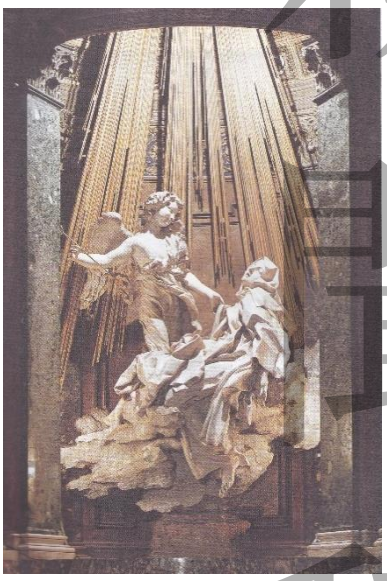
新北市立國民中學 111 學年度教師聯合甄選試題
視覺藝術科

新聞稿專用

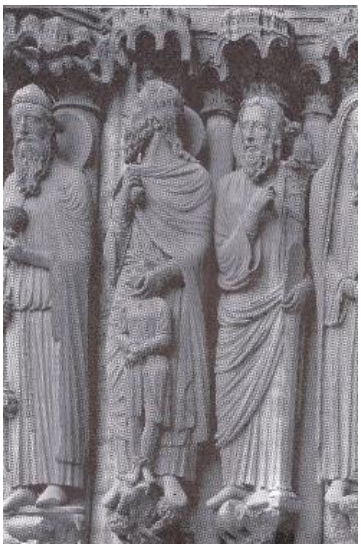
選擇題：共 50 題，總分 100 分。

1. 以下作品按照年代排序，何者正確？

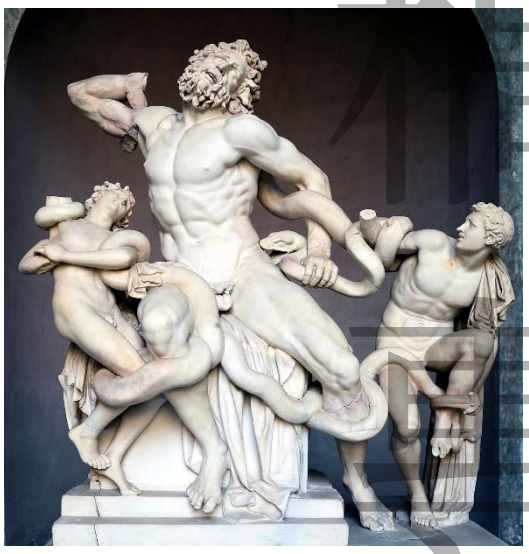
（甲）



（乙）



（丙）



（丁）

(A) 甲丙丁乙
(B) 丙乙丁甲
(C) 丁甲乙丙
(D) 丙丁甲乙

2. 歌德式建築誕生於 13 世紀的法國北部，為西洋建築史的重要發展。以下何者不是歌德式建築的特質？
(A) 飛扶壁
(B) 圓拱
(C) 拱肋結構
(D) 彩色玻璃

3. 在 1977 年提出以媒材類別將膠彩畫在臺灣定名，被尊稱為「臺灣膠彩畫之父」是誰？
(A) 林玉山
(B) 郭雪湖
(C) 林之助
(D) 呂鐵州

4. 「東方主義」一書於 1978 年出版，探討「後殖民主義」理論，引起廣泛討論。作者是誰？
(A) 愛德華・薩依德
(B) 法蘭茲・法農
(C) 米歇爾・傅柯
(D) 吉爾・德勒茲

5. 其理論背景為弗洛伊德的精神分析學說和柏格森的直覺主義。強調直覺和潛意識的藝術風格是？
(A) 達達主義
(B) 印象派
(C) 抽象主義
(D) 超現實主義

6. 《石濤話語錄》中石濤的藝術思想，提倡的內容是？
(A) 立一畫之法
(B) 外師造化，中得心源
(C) 不似之似
(D) 凡畫山水，意在筆先

7. 「渡海三家」是於 1949 年時局變遷，先後抵臺的中國傳統水墨代表人物，對臺灣水墨畫影響深遠，下面何者是其中之一？
(A) 李可染
(B) 黃君璧
(C) 徐悲鴻
(D) 傅狷夫

新聞稿專用

8. 下列那一件作品是現存已知最早的中國畫長卷之一？
(A) 張擇端〈清明上河圖〉
(B) 顧閎中〈韓熙載夜宴圖〉
(C) 顧愷之〈女史箴圖〉
(D) 展子虔〈遊春圖〉

9. 南宋蕭照〈山腰樓觀圖〉，採用那一種構圖方法？
(A) 半邊式構圖
(B) S 形曲線構圖
(C) 一角式構圖
(D) 中軸式巨碑構圖

10. 法蘭克福學派是以「德國法蘭克福大學社會研究中心」為中心的一群社會科學學者、哲學家、文化批評家所組成的學術社群。何者不是其中成員？
(A) 狄奧多・阿多諾
(B) 麥克斯・霍克海默
(C) 克勞德・李維史陀
(D) 赫伯特・馬庫色

11. 被稱為「臺展三少年」的畫家林玉山、陳進、郭雪湖，入選的是什麼比賽？
(A) 臺灣省全省美術展覽會
(B) 臺灣總督府美術展覽會
(C) 臺灣美術展覽會
(D) 帝國美術展覽會

12. DBAE（Discipline-Based Art Education）「學科取向的藝術教學」，提出美術教育課程應反映廣泛的美術知識，應涵蓋四個學習領域的內容。下面那一個不是？
(A) 美術製作
(B) 美術史
(C) 美術批評
(D) 美術應用

13. 認為自然界所有物品皆可由圓柱，球體與椎體等三種結構組成的藝術主張，深刻影響並革新了 20 世紀新美術的後期印象派畫家是誰？
(A) 保羅・高更
(B) 保羅・塞尚
(C) 文森・梵谷
(D) 亨利・馬諦斯

新聞稿專用

14. 國小高年級的學生個別差異越來越顯著，繪畫產生了「視覺型」和「觸覺型」兩種不同表現方式，下列何者是在「人物表現」上對「視覺型」的描述？
(A) 依主觀的感情經驗作畫
(B) 不太重視身體各部的比例關係
(C) 注意細部描寫
(D) 以誇張手法表現重要部位

15. 群化原則是進行知覺組織原則的探討與建立。下面何者不是它的內容之一？
(A) 穩定律
(B) 相似律
(C) 連續律
(D) 封閉律

16. 下面何者不是 Alfred H. Barr 對「超現實畫派」的技巧分類？
(A) 對運動的力和速度的描繪
(B) 單純構成的幻像
(C) 奇蹟的異常
(D) 非生物的生物化

17. 繪畫思想是脫離自然的模仿，發揮狂熱的創造活力，回歸原始藝術與兒童純真本質。以活潑強勁的粗線條，簡樸而醇厚的原色調子，表現獨特效果。這是對那一種畫派的形容？
(A) 立體主義
(B) 達達主義
(C) 野獸主義
(D) 結構主義

18. 元代畫家中其繪畫美學思想主要體現在「貴有古意」和「書畫同源」。是誰呢？
(A) 趙孟頫
(B) 吳鎮
(C) 黃公望
(D) 倪瓚

19. 「錐畫沙」、「印印泥」、「折釵股」、「屋漏痕」是在形容什麼？
(A) 水墨的皴法
(B) 篆刻的刀法
(C) 版畫的刻法
(D) 書法的筆法

新聞稿專用

20. 主張兼容的美學觀，即其內容是混雜的，方法是綜合的，風格是自由的。這是哪個主義？
(A) 現代主義
(B) 古典主義
(C) 後現代主義
(D) 浪漫主義

21. 「道生一，一生二，二生三，三生萬物」這句話出自哪裡？
(A) 老子《道德經》
(B) 莊子《逍遙遊》
(C) 《易經》
(D) 孔子《論語》

22. 中國民間美術作品在畫面畫「喜鵲站立梅樹枝頭」，款題為「喜上眉稍圖」，這是運用那一種造型表現方法？
(A) 象徵
(B) 諧音
(C) 寓意
(D) 符號

23. 在視覺心理學上的「圖與地原理」，下列何者易成為「圖」？
(A) 小面積和大面積，大面積者
(B) 被包圍和包圍的形，包圍者
(C) 密度高和密度低，密度低者
(D) 二相同形位於上下位置，下方者

24. 中國書畫的立軸裝裱中，如果由於畫身正方，或過寬、過小，若要裱成立軸，而難免軸長畫短，有失均衡，故在畫身上方嵌一空白紙方，用以題字。此空白紙方，稱之為？
(A) 斗方
(B) 詩塘
(C) 天頭
(D) 錦眉

新聞稿專用

25. 西方美術史上有「點描派」，是運用科學理論，把純粹的原色以點並排，在視覺上構成混色的效果。著名的點描派畫家除了秀拉之外，還有誰？
(A) 孟克
(B) 席涅克
(C) 卡薩特
(D) 馬諦斯

26. 國立故宮博物院珍藏《祭姪文稿》，是哪一位書法家所寫？
(A) 王羲之
(B) 懷素
(C) 王鐸
(D) 顏真卿

27. 十二年國教 108 藝術領域課綱的教學內容議題融入，十九項議題中的四項被列為重要議題，下列何者不是四項之一？
(A) 性別平等
(B) 人權
(C) 法治
(D) 海洋

28. 下列何者不是「公共藝術」設置考量重要關鍵？
(A) 藝術品的創作表現
(B) 藝術品與空間環境的融合
(C) 藝術品與民眾產生互動共鳴
(D) 藝術品與建物的大小比例

29. 日治時期第一個由臺灣本地美術人士所組成的現代美術社團組織為以下何者？
(A) 梅檀社
(B) 七星畫壇
(C) 赤島社
(D) 臺陽美術協會

30. 日治時期由總督府營繕課技師井手薰設計，於二樓設置展覽廳，多次舉行府展與臺展，為當時臺灣美術界的重要展示場館，為下列何者？
(A) 臺灣教育會館
(B) 臺灣總督府民政部殖產局附設博物館
(C) 臺灣總督府圖書館
(D) 臺灣總督府物產陳列館

新聞稿專用

31. 1920 年代結合臺灣民間題材，以大理石進行雕刻，為臺灣首座女性裸體雕像創作，並入圍第三回帝國美術展覽會的作品，為下列何者？
(A) 悠然
(B) 安平追想曲
(C) 少女胸像
(D) 甘露水

32. 以下敘述何者正確？
(A) 波堤且利的《春》以詩意畫風，表達出神話題材的作品，是巴洛克時期的代表性作品
(B) 范艾克提出蛋彩畫法（tempera），使色彩得以相互渲染融合，達成平滑轉化的效果
(C) 馬薩息歐於 1425-1428 年創作的三位一體，聖母、聖約翰與捐贈者壁畫，利用透視性的畫框來安置人物，使得人物看起來很像雕像，提供觀者可觸及的感受
(D) 多納鐵羅於 1415-1416 年創作的聖喬治雕像倚賴傳統，持有中世紀聖人的曖昧與寧靜之美，保存有歌德時代的遺風

33. 2021 年，為地景藝術家克里斯托（Christo Vladimirov Javacheff）在過世滿一年，他的「包裹凱旋門計畫」，終於實現。以下關於地景藝術（Land Art）的敘述，何者為非？
(A) 主張地景藝術的人，不以傳統的繪畫主題之類作畫，而是直接接觸自然界的物體
(B) 地景藝術創作者的靈魂與身體，同時出現在創作裡，這是過去畫家並未注意到的
(C) 地景藝術在工業文明國家有很好的反應，原因在於國家公民對社會污染和大自然的動植物保護越來越重視
(D) 地景藝術家的代表人物包含歐本漢（D. Oppenheim）、海茲（M. Heizer）、杜象（Duchamp）

34. 關於現代西方美學論述，以下何者為非？
(A) 表現主義美學是一個主張藝術是情感的表現的美學流派，以克羅齊（B.Croce）而言，認為直覺即表現，藝術即直覺
(B) 自然主義美學繼承經驗主義和實證主義傳統，試圖通過自然概念來取消物質和精神的對立，超越舊有的唯物主義與唯心主義之爭。以桑塔亞那（G.Santayana）和科林伍德（R.C.Collingwood）為代表
(C) 形式主義美學主張通過純形式表現情感，和 19 世紀末期法國後期印象派繪畫的興起有緊密聯繫
(D) 榮格（C. G. Jung）以分析心理學為基礎，主張藝術是集體無意識原型的象徵

新聞稿專用

35. 包浩斯（Bauhaus）為 20 世紀初期於德國設立的綜合造型學校兼研究所，關於包浩斯的敘述，以下何者為非？

(A) 包浩斯初期綜合了合理與非合理主義的抽象藝術思想，後來始走向合理主義的路線

(B) 包浩斯不僅是藝術教育機構，也是倡導新藝術運動的核心

(C) 包浩斯的教育方法認為工業技術與藝術涇渭分明，兩者之間有所藩籬

(D) 包浩斯同時接受男性學員與女性學員

36. 文化部「再造歷史現場計畫」為「重大公共建設投資計畫」，關於「再造歷史現場計畫」以下何者為非？

(A) 「再造歷史現場計畫」打破過去單點、單棟的、個案式的文化資產保存

(B) 為建構文化資產的整體策略，強調以文化治理帶動城鄉發展

(C) 採用由上而下的治理，通過政策制定，進行管理與設計

(D) 深化連結土地與人民的歷史傳承，重點在於復育文化生態

37. 近幾年來，公民意識抬頭，對於臺灣文化資產保存推動留下諸多紀錄。以下關於文化資產保存案例敘述，何者為非？

(A) 北投國小師生推動北投公共浴場保存，後指定為臺北市定古蹟，現為北投溫泉博物館

(B) 彰化高中校友與在校生推動彰化高中日式宿舍保存，以課後打掃活動，喚醒對老宿舍保存議題關注

(C) 彰化南郭國小師生自主進行歷史調查，推動南郭宿舍保存

(D) 臺北市中山橋歷經學術界發聲推動保存，順利獲得現地保存，免於拆除

38. 十九世紀後半到二十世紀初，可以說是生活藝術化運動的活躍時代。關於這個潮流，以下敘述何者為非？

(A) 十九世紀後半到二十世紀初，英國在拉斯金（J.Ruskin）的思想啟蒙及莫里斯（W.Morris）的先導下展開「美術工藝運動（The Arts and Crafts Movement）」

(B) 推動二十世紀初日本民藝運動的展開，以柳宗理為首要代表人物

(C) 臺灣工藝振興運動的展開，以顏水龍為代表

(D) 西方於此時期主要美術運動，如新藝術運動（Art Nouveau）、維也納分離派（Wiener Secession）、青春樣式（Jugendstil）等，涵蓋了美術、工藝與設計層面

新聞稿專用

39. 藝術創作的技法時常可以反映時代的特性，以下技法年代排序由早至晚，何者正確？

（甲）正面性法則

（乙）縮小深度法（foreshortening）

（丙）透視法（linear perspective）

（丁）朦朧畫法（sfumato）

(A) 甲乙丙丁

(B) 丁丙乙甲

(C) 甲丙丁乙

(D) 乙甲丁丙

40. 中國藝術史裡有稱「蘇州片」的用詞，意指以下何者？

(A) 為蘇州話，俗稱蘇州閒話，屬於吳語太湖片蘇滬嘉小片，為吳語的代表方言

(B) 蘇州畫家所創作的藝術品

(C) 16 至 18 世紀與蘇州風格相關的偽古畫作品

(D) 近現代蘇州藝術品

41. 提出現代建築具有一樓挑空（The Pilotis, or pylon）、屋頂花園（The Roof Terrace）、自由平面（The Free Plan）、水平橫窗（The Ribbon Window）、自由立面（The Free Façade）五個特質的現代偉大建築師是下面四位中的哪一位？

(A) 勒・科比易（Le Corbusier）

(B) 路德維希・密斯·凡德羅（Ludwig Mies van der Rohe）

(C) 法蘭克・洛伊・萊特（Frank Lloyd Wright）

(D) 沃爾特・阿道夫·格奧爾格·葛羅培斯（Walter Adolph Georg Gropius）

42. 臺灣日治時期美術作品的優劣美學評價中，下列那一個命題是自當時的創作者、評審委員直至現在的臺灣美術史學界，一直延續關心討論的核心課題？

(A) 畫作題材選擇廟宇市街、原住民

(B) 臺灣地方色（Local Color）

(C) 臺灣本土與西洋現代化論的結合

(D) 如何做出日本繪畫特質之作品

新聞稿專用

43. 霍可海默（M. Horkheimer）和阿多諾（T. W. Adorno）所提出的文化工業批判觀念，主要針對文化被納入資本市場機制之後的現象將喪失啟蒙和批判理性的精神所提出的觀察。以下何者為非？

(A) 阿多諾提出耳朵比眼睛更密切地調適於資產階級理性主義世界

(B) 布萊希特（B. Brecht）認為，藝術品變成了商品，就不能再以藝術品的觀念來看待了

(C) 對阿多諾而言，真正的藝術抵抗文化工業機制下全面商品化的危機，也就是藝術的深度對抗商品的平面

(D) 班雅明（W. Benjamin）提出將複製技術是為積極的元素，認為機械複製讓傳統作品中第一義，即「靈韻」（Aura）消逝，儀式價值被展示價值所取代

44. 以下關於 12 年國民基本教育課程綱要之敘述，何者為非？

(A) 藝術領域的課程旨在培育學生高度發展藝術創作的技術

(B) 藝術領域的課程架構以表現、鑑賞與實踐三個學習構面組織而成

(C) 藝術領域的課程發展應整合社會資源以及文化資產，著重領域內不同科目教師之協作，以凝聚藝術教育共同圖像

(D) 藝術教材取自於生活，也應用於生活

45. 關於 12 年國民基本教育課程綱要之藝術領域教材編選，以下何者為非？

(A) 教材編選應連結其他領域與科目，重視臺灣在地藝術與各族群藝術，兼顧傳統藝術文化資產與當代藝術文化，兼及在地特性及學校特色

(B) 教師應視學生需求與社區特色，自編或選擇多元而適切的教學資源，豐富學生藝術學習經驗

(C) 各學習階段應依學習內容選取學術性專業詞彙，使學生以精準的詞彙，建立藝術理論認識架構

(D) 各學習階段教材均包含表現、鑑賞與實踐等三大學習構面，強調藝術與美感的基本概念、原理原則與生活應用

46. 從文藝復興以降，西方藝術家已經相當重視繪畫和視覺的關係，關於以下敘述，何者為非？

(A) 文藝復興時期德國藝術家杜勒說，繪畫藝術是為眼睛而設的藝術，視覺是人類最高級的知覺

(B) 現實主義畫家庫爾貝極力主張表現他所看得見的事物，認為不能在視網膜上出現的事物，同樣也不屬於藝術領域

(C) 莫內堅持繪畫的視覺原則是「畫你真正見到的東西，不要畫你認為應當看到的東西」

(D) 以馬內（É Manet）以透視法和錯視法，做為西方現代主義藝術的發展起點

新聞傳播專用

47. 格斯塔心理學（Gestalt theory），又稱完形心理學，在藝術學習與心理發展有著獨特意義。以下敘述何者為非？

(A) 完形心理學認為人對於事物經驗有一個心理的整體結構和背景

(B) 完形心理學的關鍵特質包含整體性（Emergence）、具體化（Reification）、組織性（Multistability）和恆常性（Invariance）

(C) 完形心理學所呈現的視覺法則包含封閉性（Closure）、相似性（similarity）、相近性（Proximity）和連續性（Symmetry）

(D) 完形心理學認為人類的視覺認知，僅來自於視覺資訊，憑藉視覺資訊即可以建構出對於事物整體型態的感覺和判斷

48. 大衛庫柏（David Kolb）「體驗學習」圈，透過直接參與中的反思產生學習價值，以下何者不屬於體驗學習的論述？

(A) 具體體驗（Concrete Experience）

(B) 直覺學習（intuitive learning）

(C) 省思觀察（Reflective Observation）

(D) 抽象概念（Abstract Conceptualization）

49. 臺灣第一座現代美術館臺北市立美術館，落成於 1983 年，建築形式突破明清宮殿樣式建築，極具現代感，請問是由下列哪位建築師所設計？

(A) 王大閎

(B) 陳其寬

(C) 楊卓成

(D) 高而潘

50. 歌德式建築誕生於 13 世紀的法國北部，為西洋建築史的重要發展。以下何者不是歌德式建築的特質?

(A) 飛扶壁

(B) 圓拱

(C) 拱肋結構

(D) 彩色玻璃

新聞稿專用