新北市立國民中學111學年度教師聯合甄選

表演藝術科試題

考生作答說明：

一、請先檢視答案卡科目、准考證號碼是否相符？如果不符，請立即向監試人員反映。

二、本試題計有：選擇題50題。

三、答案卡請使用黑色2B鉛筆畫記作答，禁止使用立可白塗改，以免無法判讀。

四、答案卡與試題卷須一起繳交，始可離開試場。

五、請務必於試題封面填上准考證號碼。

准考證號碼：_____

新聞稿專用

新聞稿專用

新北市立國民中學 111 學年度教師聯合甄選試題
表演藝術科

新聞稿專用

選擇題：共 50 題，總分 100 分

1. 請問新北市教育局為響應藝術教育，將每年的幾月訂為「藝術教育月」？
   (A) 五月
   (B) 十月
   (C) 四月
   (D) 十二月

2. 新北市幅員廣大，轄內行政區富涵地方文化特色，請問以下節慶與其舉辦地點之配對，何者為非？
   (A) 獅王文化節－坪林區
   (B) 藍染節－三峽區
   (C) 國際鼓藝節－新莊區
   (D) 子弟戲文化節－林口區

3. 請問以下所列的文化藝文展演場所或表演場所，哪一個不是在新北市？
   (A) 十方樂集音樂劇場
   (B) 板橋 435 藝文特區
   (C) 昇平戲院
   (D) 四號公園文創演藝廳

4. 以下何者非《十二年國民基本教育課程綱要》藝術領域之課程目標？
   (A) 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力
   (B) 培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值
   (C) 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感
   (D) 閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能

5. 以下何者非藝術教育法第二條中的藝術教育類別？
   (A) 藝術行政教育
   (B) 表演藝術教育
   (C) 視覺藝術教育
   (D) 數位藝術教育

6. 文化部每年依《文化資產保存法》登錄重要傳統工藝及傳統表演藝術並認定「人間國寶」保存者，請問以下何者未獲得？
(A) 歌仔戲－陳鳳桂
(B) 相聲－吳兆南
(C) 布袋戲－黃俊雄
(D) 唸歌仔－陳達

7. 以下原住民的傳統祭典，何者為非？
(A) 賽夏族－矮靈祭
(B) 布農族－射耳祭
(C) 達悟族－飛魚季
(D) 鄒族－猴祭

8. 請問下列舞蹈團隊與現任藝術總監之配對，何者為非？
(A) 丞舞製作－蔡博丞
(B) 舞蹈空間舞團－平珩
(C) 雲門舞集－林懷民
(D) Horse 驫舞劇場－陳武康

9. 以下關於教育劇場（Theatre in Education）的描述，何者為非？
(A) 興起於英國，1992 年首見以此為課程名稱在臺灣的大學課程之中出現
(B) 為維持其教育品質，過程中嚴禁演員與觀眾有任何互動
(C) 由一群結合教育與劇場專業的演教員，針對特定觀眾，選取與之切身的議題，設計包含前置作業、演出與工作坊、追蹤訪問與評估等系列活動
(D) 含括劇場演出、教育目標及觀眾參與三元素

10. 傳統戲曲可分為大戲、小戲和偶戲，請問以下何者不是臺灣地方戲曲的小戲？
(A) 桃花過渡
(B) 牛犁陣
(C) 福州戲
(D) 宋江陣

11. 以下關於歌仔戲的描述，何者為非？
(A) 明華園戲劇總團是唯一獲選為文化部 2021 年「臺灣品牌團隊」的歌仔戲團隊
(B) 表演型態歷經落地掃－野臺－內臺－廣播－電視－現代劇場等不同時期
(C) 宜蘭為其發祥地，但來自福建的「歌仔」和「車鼓」為重要的兩大淵源
(D) 野臺歌仔戲大多依附在民間廟會慶典，以酬神祭儀為主要演出目的，多採「做活戲」的演出方式

新聞稿專用

12. 以下關於客家戲曲的描述，何者為非？
(A) 榮興客家採茶劇團為客家戲曲重要的研究、保存、傳承和推廣團隊
(B) 三腳採茶戲原為民間小戲，由兩旦一丑演出
(C) 吸收豫劇和崑曲的表演元素，形成「改良採茶戲」，又稱「客家大戲」
(D) 唱腔包含「九腔十八調」和「平板」

13. 下列哪一種具有表演功能的劇種在中國歷史上最早出現？
(A) 傀儡戲
(B) 皮影戲
(C) 歌仔戲
(D) 布袋戲

14. 當代傳奇劇場擅長改編經典文學作品，結合傳統京劇演出形式，以下何者非其代表作？
(A) 《蛻變》
(B) 《暴風雨》
(C) 《等待果陀》
(D) 《群鬼》

15. 近幾年音樂劇在臺蓬勃發展，請問以下哪部作品與演出團隊之配對不吻合？
(A) 《再見吧！北投》－綠光劇團
(B) 《飲食男女》－天作之合劇場
(C) 《臺灣有個好萊塢》－故事工廠
(D) 《生命中最美好的 5 分鐘》－果陀劇團

16. 以下關於佾舞的描述，何者為非？
(A) 古代祭典舞蹈的一種，現為祭孔大典的重要活動
(B) 源於明朝
(C) 有文舞、武舞和文武合一舞，三種類型
(D) 因人數的不同，分為六佾舞和八佾舞

17. 胡撇仔戲一說是由 Opera 一字的日語讀音而來，具有濃厚的綜藝特質與效果、寫實的表演手法、通俗的劇情等特徵，請問下述哪一個表演團隊，以「胡撇仔美學」為號召？
(A) 金枝演社劇團
(B) 秀琴歌劇團
(C) 大漢玉集劇藝團
(D) 豆子劇團

新聞稿專用

18. 以下關於相聲的描述，何者為非？
(A) 表演形式可分為單口相聲、對口相聲、群口相聲
(B) 演出內容結構為「墊話」—「正活」—「攢底」
(C) 「逗」和「捧」為相聲中兩個重要的角色
(D) 1996 年馮翊綱和魏龍豪創辦「相聲瓦舍」結合相聲和現代戲劇，推出相聲劇

19. 以下關於崑曲的描述，何者為非？
(A) 腳色以生、旦、淨、末、丑、外、貼七個家門為基礎
(B) 完整的全劇稱為「全本」，劇中各場次稱為「折」、「折子戲」
(C) 《牡丹亭》、《西廂記》、《長生殿》為代表名作
(D) 「臺灣崑劇團」為國內唯一公立專業崑劇團

20. 以下哪部電影為 2021 年第 58 屆金馬獎最佳劇情片的得獎影片？
(A) 親愛的房客
(B) 消失的情人節
(C) 瀑布
(D) 月老

21. 國內經常所稱的「鏡框式舞臺」，以下歷史最久的鏡框式舞臺劇場，是在歐洲的哪一個城市？
(A) 法國亞維農（Avignon）
(B) 義大利羅馬（Roma）
(C) 義大利帕爾馬（Parma）
(D) 義大利米蘭（Milano）

22. 張愛玲的作品《紅玫瑰與白玫瑰》曾經被改編成電影，請問在 1994 年《紅玫瑰與白玫瑰》電影的導演是？
(A) 李安
(B) 侯孝賢
(C) 王家衛
(D) 關錦鵬

23. 有關 2022「臺北藝穗節」的敘述，以下哪一項不是正確的？
(A) 藝穗節使用場域擴大整個臺北市與新北市
(B) 許多場地為位於巷弄內的多層次空間
(C) 穿越市場、繞過小巷、爬個小山、走到河邊
(D) 持續開發可激發表演者創意發想的非劇場空間

新聞稿專用

24.「快雪時晴帖」是晉朝書法家王羲之的名作，《快雪時晴》全劇，由國光劇團跨界合作，在西元 2007 國家戲劇院首演時《快雪時晴》的融合，是以怎樣方式做為跨界共譜樂章的演出？

(A) 西方歌劇與國樂團

(B) 京劇與交響樂

(C) 京劇與北管

(D) 南管與西方交響樂團

25. 法國「亞維農戲劇節」，創辦於 1947 年，是當地重要的文化節日，是每年哪一個季節舉行？

(A) 春

(B) 秋

(C) 夏

(D) 冬

26. 文藝復興時期具有代表性的劇場建築，約在西元 1580 至 1585 年由義大利名建築師帕拉底歐（Andrea Palladio）所設計，請問是在義大利的哪一個劇院？

(A) 米蘭（Milano）史卡拉歌劇院（Teatro alla Scala）

(B) 拿坡里（Napoli）聖卡羅歌劇院（Teatro San Carlo）

(C) 羅馬（Roma）羅馬歌劇院（Teatro dell'Opera di Roma）

(D) 維琴察（Vicenza）奧林匹克劇院（Teatro Olimpico）

27. 以下何者曾於 1909 年在巴黎創立俄羅斯芭蕾舞團（Ballets Russes），為二十世紀初的芭蕾創作注入新風貌？

(A) 尼金斯基（Vatslav Nijinsky）

(B) 狄亞基列夫（Sergei Diaghilev）

(C) 裴堤帕（Marius Petipa）

(D) 福金（Michael Fokine）

28. 荒謬劇場（Theatre of Absurd）是第二次世界大戰後西方戲劇界最有影響力之一的現代前衛派戲劇，請問以下描述何者為非？

(A) 英國戲劇理論家馬丁艾斯林（Martin Esslin）將其定義為：「藉由對理性手段、及對不得要領的思維公然之放棄，極力傳達出人類缺乏感官知覺時的狀況、及運用理性態度的不適當性」

(B) 以幽默形式來表達嚴肅的悲劇處境或主題

(C) 反對戲劇傳統，摒棄結構、語言、情節的邏輯性與連貫性

(D) 代表作有尤涅斯柯（E. Ionesco）的《等待果陀》和貝克特（S. Beckett）的《禿頭女高音》

新聞稿專用

29. 烏克蘭總統澤倫斯基，於今年 3 月 8 日傍晚對英國國會發表的視訊演說內容中，有引用到英國前首相邱吉爾著名談話與莎士比亞的劇作，澤倫斯基引用之莎士比亞劇作臺詞，是莎士比亞的哪一部劇作？
(A) 《馬克白》
(B) 《李爾王》
(C) 《哈姆雷特》
(D) 《暴風雨》

30. 以下關於三位希臘悲劇作家與其作品之配對，何者為非？
(A) 埃斯庫羅斯（Aeschylus）-《奧瑞斯提亞》三部曲（Oresteia）
(B) 尤里皮底斯（Euripides）-《米蒂亞》（Medea）
(C) 索福克勒斯（Sophocles）-《伊底帕斯王》（Edipus Rex）
(D) 埃斯庫羅斯（Aeschylus）-《特洛伊城女人》（The Trojan Women）

31. 法王路易十四創辦「皇家芭蕾學校」，對芭蕾舞教育與發展產生重大影響力，請問以下何者為芭蕾舞的發展順序？
(A) 宮廷芭蕾－歌劇芭蕾－動作化芭蕾－浪漫芭蕾
(B) 古典芭蕾－浪漫芭蕾－歌劇芭蕾－現代芭蕾
(C) 宮廷芭蕾－動作化芭蕾－古典芭蕾－浪漫芭蕾
(D) 歌劇芭蕾－古典芭蕾－浪漫芭蕾－現代芭蕾

32. 寫實主義認為劇作家必須力求對現實世界做忠實的描述，由於只能透過直接觀察來了解現實世界，因此自然地著重當代生活的細節。請問以下何者，不是寫實主義的劇作家？
(A) 小仲馬（A. Dumas fils）
(B) 佐拉（E. Zola）
(C) 蕭伯納（G. Bernard Shaw）
(D) 易卜生（H. Ibsen）

33. 《瘟疫》（La Peste）其內容講述阿爾及利亞的一個城市，因瘟疫被重重封鎖，無人能夠自由進出，被困在城中的人民，朝思暮想著住在城外的親朋好友。請問這是哪一位作家的作品？
(A) 沙特（Jean-Paul Sartre）
(B) 卡繆（Albert Camus）
(C) 貝克特（Samuel Beckett）
(D) 尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche）

新聞稿專用

34. 以下關於舞蹈劇場（Tanztheater）的描述，何者為非？
(A) 拉邦（Rudolf von Laban）在 1920 年代最早提出舞蹈劇場一詞與芭蕾作區隔，並期望舞蹈能融合人與社會
(B) 喬治巴蘭欽（George Balanchine）為德國舞蹈劇場的代表編舞家
(C) 碧娜鮑許（Pina Bausch）《穆勒咖啡館》（Café Muller）為舞蹈劇場經典作品之一
(D) 柯特尤斯（Kurt Jooss）將其定義為「戲劇性編舞的技巧和形式」，結合歌詞、音樂與舞者的詮釋演出

35. 《范蠡獻西施》這部歌仔戲作品的作者是？
(A) 曹復永
(B) 王友輝
(C) 李小平
(D) 葉青

36. 愛爾蘭劇作家王爾德（Oscar Wilde）所寫的一部諷刺喜劇，中文翻譯為《不可兒戲》其英文的劇名是？
(A) True Love
(B) No Child's Play
(C) Sincere Love
(D) The Importance of Being Earnest

37. 義大利文藝復興時期，塞里歐（Sebastiano Serilo）根據古羅馬建築師的劇場概念，以透視法設計了三種佈景舞臺，有悲劇佈景舞臺、田園劇佈景舞臺以及哪一種？
(A) 道德劇佈景舞臺
(B) 神秘劇佈景舞臺
(C) 喜劇佈景舞臺
(D) 神蹟劇佈景舞臺

38. 尤金·奧尼爾（Eugene O'Neill）在《關於面具的備忘錄》中寫道：「一個人的外部生活在別人的面具的纏繞下孤寂地度過了。」在歐尼爾筆下，指哪一國是虛偽的王國，人與物都戴著面具？
(A) 蘇聯
(B) 英國
(C) 美國
(D) 墨西哥

新聞稿專用

39. 西元 2017 年諾貝爾文學獎得主，此作家其作品曾被拍成電影《長日將盡》（The Remains of The Day）也譯《告別有情天》，請問是以下哪一位？
(A) 村上春樹
(B) 伊恩・麥克尤恩（Ian McEwan）
(C) 石黑一雄
(D) 巴布·狄倫（Bob Dylan）

40. 希臘悲劇《伊底帕斯王》劇中提到人面獅身獸史芬克斯（Sphinx）會擋住每個路過人，並出一個謎題，其謎題的答案是？
(A) 雅典城
(B) 狼
(C) 特洛伊城
(D) 人

41. 紐約百老匯音樂劇《西城故事》是改編自哪一部莎士比亞劇本？
(A) 羅密歐與茱麗葉
(B) 哈姆雷特
(C) 馬克白
(D) 奧泰羅

42. 以下關於舞踏（Butoh）的描述，何者為非？
(A) 追求對稱、線條優美、輕盈彈跳之身體美學
(B) 舞者通常全身赤裸並塗滿白粉，表演中包含吶喊、扭曲、匍匐、蟹足等元素
(C) 「山海塾」（Sanka Juku）為國際知名的日本舞踏團隊
(D) 1959 年由日本舞蹈家土方巽（Hijikata Tatsumi）和大野一雄（Ohno Kazuo）所創，結合日本傳統舞踴和西方現代舞，重新詮釋身體語言

43. 二十世紀初發展於德國的現代舞，與以下哪位舞蹈家無關？
(A) 康寧漢（M. Cunningham）
(B) 拉邦（L. Laban）
(C) 達克羅茲（E. Jacques-Dalcroze）
(D) 德沙特（F. Delsarte）

44. 以下關於即興接觸（Contact Improvisation）的描述，何者為非？
(A) 源自於美國後現代舞蹈運動
(B) 1972 年由史蒂芬派克斯頓（S. Paxton）所創
(C) 舞蹈家羅曼菲曾受派克斯頓指導，積極在臺推廣「即興接觸」
(D) 通常採雙人的型態，強調信任與相互依賴依存的特質，具有延展、放鬆、活躍有力、非競爭的動作質地

新聞稿專用

45. 以下哪一部劇作不是美國劇作家亞瑟·米勒（Arthur Asher Mille）的作品？
(A) 《此屋不堪使用》（This Property is Condemned）
(B) 《熔爐》（The Crucible）
(C) 《榮譽的真諦》（Honors at Dawn）
(D) 《推銷員之死》（Death of a Salesman）

46. 易卜生（Henrik Ibsen）劇作《國民公敵》（An enemy of the people）其劇中敘述，是什麼受到污染而有害民眾？
(A) 土壤
(B) 溫泉
(C) 空氣
(D) 海洋

47. 請問以下哪一位古希臘學者，提出戲劇組成的六大要素有情節、角色、思想、語言、音樂與景觀？
(A) 蘇格拉底（Socrates）
(B) 亞里斯多德（Aristotle）
(C) 荷馬（Homer）
(D) 柏拉圖（Plato）

48. 默劇又稱為「靜默的藝術」（the Art of Silence），請問以下描述何者為非？
(A) 演出者只以自己身體的形體動作，表現不同的情緒、情節和故事
(B) 俄國表演理論家史坦尼斯拉夫斯基（Stanislavski），將默劇加入演員訓練的基本課程
(C) 最早起源於英國都鐸王朝
(D) 《城市之光》和《摩登時代》為卓別林（C. Chaplin）著名的兩部無聲電影

49. 以下各派別與劇作家之配對，何者為非？
(A) 殘酷劇場（The Theater of Cruelty）－亞陶（A. Artaud）
(B) 環境劇場（Environmental Theatre）－莎士比亞（W. Shakespeare）
(C) 史詩劇場（Epic Theatre）－布萊希特（E. Brecht）
(D) 貧窮劇場（Poor Theatre）－葛羅托斯基（J. Grotowski）

50. 以下關於皮影戲的描述，何者為非？
(A) 需具備影偶、影窗、燈光等三要件
(B) 全國唯一的皮影戲館在臺南市
(C) 「東華皮影戲團」歷史最悠久的皮影戲團隊，在日治時代曾被編為「第一奉公團」
(D) 信奉田都元帥

新聞稿專用