



1. 下列各組「 」內讀音完全正確的選項是：
- (A)劍拔「弩」張／罪及妻「孥」／浪費公「帑」  
(B)姿態妖「嬈」／詢於芻「蕘」／「鐃」鉦震天  
(C)「肫」肫其仁／先人「窀」穸／「迍」遭之世  
(D)富「侔」王侯／不辨涯「涘」／童「駭」無知
2. 下列「 」中的同音字，哪一個選項寫成國字後前後兩字相同？
- (A)惹「尸丿」生非 / 無所「尸丿」事  
(B)「丁乚ㄅ」然大波 / 高「丁乚ㄅ」蒞止  
(C)諸事不「厶乂ㄟ」 / 目光深「厶乂ㄟ」  
(D)噤聲「ㄋ一ㄗ」足 / 「ㄋ一ㄗ」嚙數次
3. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：「我知道絃樂要像一匹銀絲綢，而您更是完美的裁縫師。教我們管絃樂團要像風華絕代的首席女高音。要怎樣將最勻美的右側臉對準中央偏右的第一個腳燈，那些粗糙的銅管多像雜生的眉毛理當剃掉重畫，大提琴的聲音應凹進去以突顯鼻梁，還要把所有聚光燈投向小提琴主題聲部，我們臺柱紅伶的那一雙櫻桃之脣。」（莊裕安〈寄居在莫札特的壁爐——遙念卡拉揚〉）
- (A)第一流的管絃樂團是歌劇的靈魂  
(B)優秀的指揮家善於處理樂曲的各個層面  
(C)音樂鑑賞方法雖多，但總以內容為主，形式次之  
(D)藝術創造有其共通性：服飾、化妝、燈光或音樂皆然
4. 下列文句「 」內的「打」字，何者意思正確？
- (A)「打」現在起，我要發奮用功——自從  
(B)街道一幫地痞們，盡是「打」手——摔開  
(C)他一看情況不對，便想「打」退堂鼓——訂製  
(D)歌手發片，總忙著上電視及電台節目「打」歌宣傳——計算
5. 下列引文中□的文字字義，何者與選項中「 」的字義相同？
- 有形之類，大必起於小；行久之物，族必起於少。故曰：「天下之難事必作於易，天下之大事必作於細。」是以欲制物者，於其細也。故曰：「圖難於其易也，為大於其細也。」千丈之堤以螻蟻之穴潰，百尺之室以突隙之煙焚。故曰：白圭之行堤也塞其穴，丈人之慎火也塗其隙。是以白圭無水難，丈人無火患。此皆慎易以避難，敬細以遠大者也。（《韓非子·喻老》）
- (A)抄家滅「族」  
(B)寒暑「易」節  
(C)曲「突」徙薪  
(D)言近旨「遠」
6. 王老師要學生整理四大奇書目次，相同者並列一處，下列哪一位同學歸類正確？
- (A)潘金蓮打狗傷人 孟玉樓周貧磨鏡 / 武松威震安平寨 施恩義奪快活林  
(B)尋洞擒妖逢老壽 當朝正主救嬰兒 / 觀音院僧謀寶貝 黑風山怪竊袈裟  
(C)梁山泊林沖落草 汴京城楊志賣刀 / 劉玄德攜民渡江 趙子龍單騎救主  
(D)宋江夜看小鰲山 花榮大鬧清風寨 / 曹操大宴銅雀台 孔明三氣周公瑾

7. 下列是一段新詩，依文意選出排列順序最恰當的選項：

當你來時，雪是雪，你是你

甲、當第一顆流星驕然重明

乙、直到零下十年的今夜

丙、你乃驚見

丁、雪還是雪，你還是你

戊、一宿之後，雪既非雪，你亦非你

雖然結趺者底足音已遠逝／唯草色凝碧

(A) 戊甲乙丙丁

(B) 戊乙甲丙丁

(C) 乙丙丁戊甲

(D) 乙丁丙甲戊

8. 下列各組題辭，何者可用於相同場合？

(A) 杏壇之光 / 懸壺濟世

(B) 弄瓦之喜 / 麟趾呈祥

(C) 宜室宜家 / 妙選東床

(D) 松柏長青 / 道範長存

9. 「鄉愁」常是詩文創作的主題之一，比如王粲〈登樓賦〉便是藉由登樓寫出了他的「鄉思」。

下列詩文，何者所表現的情感和〈登樓賦〉中所表現的情感相近？

(A) 建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭

(B) 水紋珍簟思悠悠，千里佳期一夕休。從此無心愛良夜，任他明月下西樓

(C) 三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁

(D) 匹馬西從天外歸，揚鞭只共鳥爭飛。送君九月交河北，雪裡題詩淚滿衣

10. 王雲正在學習介紹「六書」，她哪一項的說明正確？

(A) 象形是具體的物，「日」、「月」、「琴」都看得見，是象形字，而「明」又是由「日」「月」合成且更亮可見，所以「明」也是象形字。

(B) 中國人命名習慣是缺「金」就用三個金的「鑫」來命名，因為「金」、「鑫」兩字都有「钅」音，有「聲音關係」，所以「鑫」是形聲字。

(C) 描繪抽象概念的叫做「指事」字，「鬼」、「神」、「祖」等字都是肉眼無法看見，所以是抽象的指事字。

(D) 形聲字有形符、有聲符，形符與部首有關，聲符與讀音相關。常言「有邊讀邊，無邊讀中間」的是「形聲」字，所以可以從這裡推出「恭」、「時」、「哀」都是形聲字。

11. 閱讀下文，推斷各組□內詞語涵義最妥貼的選項是：

甲、□□□□□，□□□□□，非大丈夫不能有此度量；

乙、□□□□□，□□□□□，非大丈夫不能有此氣節；

丙、□□□□□，□□□□□，非大丈夫不能有此蘊藉；

丁、□□□□□，□□□□□，非大丈夫不能有此襟懷。((《格言聯璧》))

(A) 甲應填入「珠藏澤自媚，玉韞山含輝」

(B) 乙應填入「振衣千仞岡，濯足萬里流」

(C) 丙應填入「月到梧桐上，風來楊柳邊」

(D) 丁應填入「海闊從魚躍，天空任鳥飛」

12. 下列對話，何者使用的稱謂正確？

(A)	<u>孔明</u> ：「微臣三生有幸，受陛下賞賜，必當肝腦塗地為國盡忠。」 <u>劉備</u> ：「愛卿為國之棟梁，國家大業有待閣下。」
(B)	<u>廉頗</u> ：「愚弟有罪，大膽冒犯兄台，請大人原諒。」 <u>藺相如</u> ：「顧及 <u>趙國</u> 社稷，咱賢昆仲應和睦共勦，兄台既已致歉，在下不會掛懷。」
(C)	<u>孔子</u> ：「令郎學習態度不佳，請賢喬梓好好溝通。」 <u>宰我</u> 父親：「謝謝夫子提醒，授業今天一定好好討論對策。」
(D)	<u>杜甫</u> ：「謝謝兄台相助， <u>浣花溪</u> 畔的茅屋日前已落成，賢兄何時光臨府上？」 <u>嚴武</u> ：「只要沒有任務在身，愚弟必當撥空拜訪貴宅。」

13. 「那個詩人真傻 老以為／站在我的腳旁 昂首細數／那一塊一塊黯鬱的紅磚／就可以數出一首詩來／也不想 霧／已然燹過他的胯下……／唉！呆滯地佇在隴西堂前／放縱嫩綠的苔蘚爬上我的臉／一甲子有餘了吧！我還在／癡癡等待 糯米黏合／那一年 春天的震痛」根據意義判斷，此詩描述的地點是？

- (A) 三義龍騰斷橋
- (B) 新竹南寮斷堤
- (C) 西湖斷橋殘雪
- (D) 萬里野柳斷堤

14. 下列關於對聯的搭配，何者正確？

- (A) 赤面秉赤心，乘赤兔追風，間關中無忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。／張飛
- (B) 以身許國，壯懷激烈，吞吐宇宙一男兒；捨生取義，正氣浩然，去留肝膽兩崑崙。／辛棄疾
- (C) 剛正不阿，留得正氣凌霄漢；幽而發憤，著成信史照塵寰／文天祥
- (D) 文章貫古今，論漢魏當時，不輸七子；武略兼天下，逢孫劉合力，才讓三分／曹操

15. 下列關於韻文的敘述，正確的選項是：

- (A) 韻文指「有韻的文學」，和「駢文」相對
- (B) 最早可能發源於歌謠，《詩經》即為韻文之祖
- (C) 韻文發展的脈絡依序為「詩、詞、曲、賦」
- (D) 「散曲」是韻文，「劇曲」則不在韻文之列

16. 下列詩句，何者為律詩？

- (A) 燒火燒野田，野鴨飛上天。童男娶寡婦，壯女笑殺人。高高山頭樹，風吹葉落去。一去數千里，何當還故處。
- (B) 長簾迎風早，空城澹月華。星河秋一雁，砧杵夜千家。節候看應晚，心期臥亦賒。向來吟秀句，不覺已鳴鴉。
- (C) 道由白雲盡，春與青溪長。時有落花至，遠隨流水香。閒門向山路，深柳讀書堂。幽映每白日，清輝照衣裳。
- (D) 我兄徵遼東，餓死青山下。今我挽龍舟，又阻隋堤道。方今天下飢，路糧無些小。前去三千程，此身安可保！

17. (甲)遠方的，陌生的，逝去的，異域的作者靈魂，容納在每一冊書籍。沒有被閱讀的書，羅列在架上，只能視為一排排的□，唯有啟開書頁，作者的魂魄才有可能甦醒過來 (乙)時間，揮動著鞭子／狠狠抽痛了□／處身饒舌多雜音的世界／詩人艱辛萬苦／捕捉了語言的意義，企圖／抓緊生命不被流失 (丙)我們花費許多日夜製造共享之記憶／隨後各自著色剪貼在□的相簿裡

以上所引詩文，請依內容仔細推敲，最適合填入□中的詞語依序是：

- (A)墳墓／靈魂／自私
- (B)冥界／記憶／寂寞
- (C)墓誌銘／歷史／孤單
- (D)裝飾品／現實／蒼白

18. 下列文句出自於蘇軾〈記遊松風亭〉，依文意排列，何者順序最恰當？

余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下。

甲、望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？

乙、良久忽曰：「此間有甚麼歇不得處！」

丙、足力疲乏，思欲就林止息。

丁、由是如掛鉤之魚，忽得解脫。

若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當甚麼時也不妨熟歇。

- (A)甲乙丙丁
- (B)乙丙甲丁
- (C)丙甲乙丁
- (D)丁甲乙丙

19. 下列這段文章，文句排列是錯落的，其還原之後，順序正確的選項為何？

「民國四十二年左右，

(甲)一個是位於廈門街一帶較為市中心的地區

(乙)父親因為轉任公職，我們有機會分配到一幢公家的宿舍

(丙)另一幢則在偏遠的臺北西北郊的大龍峒。最後我們選擇了大龍峒

(丁)據母親說，當時分配的宿舍有兩個可能

(戊)原因是家裡人口眾多，父母看中了大龍峒寬廣的院子

可以在兒女紛紛長大以後加蓋寢室之用。」

- (A)甲乙丁戊丙
- (B)乙丁甲丙戊
- (C)丙戊甲丁乙
- (D)戊丙乙甲丁

20.

《禮記·問喪》：「孝子親死，悲哀志懣，故匍匐而哭之，若將復生然，安可得奪而斂之也？故曰三日而後斂者，以俟其生也。三日而不生，亦不生矣，孝子之心亦益衰矣。家室之計，衣服之具，亦可以成矣；親戚之遠者，亦可以至矣。是故聖人為之斷決，以三日為之禮制也。」

關於上文的理解，下列說明何者錯誤？

- (A) 孝子情深，哭三天以等待死者的復活
- (B) 死者入斂前，哭聲有起死回生的效果
- (C) 喪服的裁製與用具等都需要時間準備
- (D) 遠處親屬，經由訃告趕來能寬緩一些

21. 下文是某人閱讀某本史書的感言：「不知道之可信，而樂於說之易合。其設心注意，偷為一切之計而已。故論詐之便而諱其敗，言戰之善而蔽其患。其相率而為之者，莫不有利焉，而不勝其害也；有得焉，而不勝其失也。」請問他最可能閱讀的史書是？

- (A) 《史記》
- (B) 《戰國策》
- (C) 《左傳》
- (D) 《資治通鑑》

22.

漢諒輔，字漢儒，廣漢新都人。少給佐吏，漿水不交。為從事，大小畢舉，郡縣斂手。（干寶《搜神記·諒輔》）

下列哪個語詞可以形容諒輔的行為？

- (A) 水米無交
- (B) 不通人情
- (C) 聚斂無饜
- (D) 勤儉自持

23. 下列文句，依文意選出排列順序最適當的選項：「星隊木鳴，國人皆恐。曰：是何也？（甲）是天地之變，陰陽之化（乙）怪之可也（丙）曰：無何也（丁）物之罕至者也（戊）而畏之非也夫日月之有蝕，風雨之不時，怪星之黨見，是無世而不常有之。」（《荀子·天論》）

- (A) 甲丁乙戊丙
- (B) 甲乙戊丙丁
- (C) 丙甲丁乙戊
- (D) 乙戊丙甲丁

24.

余閑居，案頭瓶花不絕。芸曰：「子之插花能備風、晴、雨、露，可謂精妙入神。而畫中有草蟲一法，盍仿而效之。」余曰：「蟲躑躅不受制，焉能倣效？」芸曰：「有一法，恐作俑罪過耳。」余曰：「試言之。」芸曰：「蟲死色不變，覓螳螂、蟬、蝶之屬，以針刺死，用細絲扣蟲項繫花草間，整其足，或抱梗，或踏葉，宛然如生，不亦善乎？」余喜，如其法行之，見者無不稱絕。」（沈復《浮生六記·閒情記趣》）

上文中，沈復之妻陳芸所謂的「作俑罪過」是指什麼？

- (A) 插花技術具備各種風晴雨露的姿態風韻
- (B) 在花草間以網子活捉螳螂、蟬、蝶之屬
- (C) 以細絲線捆綁蟬、蝶脖子，繫在花草間
- (D) 將昆蟲用葉子或花染色，使其不會變色

25. 金門國家公園管理處的「環境教育」課程中，有「尋找風獅爺」課程，其課程簡介為：「瓊林聚落擁有豐富的人文史蹟，並保留傳統的閩南文化，聚落中共有 4 尊風獅爺，是了解金門風獅爺最好的場域。課程探討人文與環境的關係，透過跨領域的學習，將風獅爺的歷史，與在地季節風向結合，讓四年級的學生了解生活週遭常見的文化地景所代表的意義。活動中並提出變動中的金門所面臨的環境議題，包括砍樹、開發等，引導學生思考環境問題解決之道。」則其課程目標應該「不」包括下列何者？
- (A)學習測量風吹的方向
  - (B)瞭解風獅爺座向與風吹方向之間的關聯
  - (C)開發風獅爺週邊文創商品
  - (D)瞭解風獅爺信仰與自然環境的關係
26. 蔡涵說：「有人讀到詩人的傳世之作，以為天縱英才，有以致之。彷彿一切都不費吹灰之力，實則是「為求一字穩，耐得半宵寒」。其間的辛酸，更與何人說？」下列選項的詩人創作典故，何者無法和上文相呼應？
- (A)賈島創「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」的反覆吟詠
  - (B)曹植寫「本是同根生，相煎何太急」的精思妙慮
  - (C)鄭谷說「數枝不算早，不如一枝好」的妙語提點
  - (D)盧延讓「吟安一個字，捻斷數莖須」的曠世之作
27. 金門縣楊鎮浚縣長日前接受媒體採訪，談及金門與臺灣之間的關係。報紙以「缺情感連結 楊鎮浚：金門最大危機在臺灣」為題做報導，以此新聞標題而言，楊縣長所言可能是：
- (A)臺灣人不願意到金門旅遊，使金門經濟發展受限
  - (B)金門人與臺灣之間欠缺歷史連結
  - (C)臺灣人應把金門視作國家的一部份
  - (D)臺灣與中國大陸之間的關係，決定金門的未來

28.


嬌柔的玫瑰枝上有刺，笑口常開的彌勒佛身旁有怒目金剛，美麗壯闊的長空與海洋，也有風雲變色或覆舟決堤的吼嘯。怒似乎是造物在人情中必有的配料……為了打一隻老鼠而擲碎了瓷枕；為了趕走老鼠而燒掉了房子，須臾之間的一把怒火，可以燒掉修練千年的「功德林」呢！古人有詩：「愚濁生嗔怒，皆因理不通。休添心上焰，只作耳邊風。」嗔怒是從內心於濁的幽谷裡爆發出來的，真正的來由是「理不通」，明白了是非的實相與人生炎涼的必然性，怒可以省略的，別人怒了是因為「理不通」，我如果也怒，豈不與他一樣「理不通」？（黃永武〈怒〉）

根據上文，請為它下一個切合旨意的標題？

- (A)世態炎涼君須知，為人處世需獨立
- (B)平心順理化嗔怒，隨怒隨毀事不宜
- (C)造物弄人無定理，生怒且燒功德林
- (D)焚和自傷盛怒劇，智商高低有關係

29. 閱讀下列四則語錄，依序選出最適合填入□內的選項：(甲)春雨如□□，夏雨如赦書，秋雨如輓歌 (乙)胸中小不平，可以酒消之；世間大不平，非□不能消也 (丙)□之一字，所以治君子；痛之一字，所以治小人 (丁)情之一字，所以維持世界；□之一字，所以粉飾乾坤
- (A)恩詔／理／恥／恩  
(B)信箋／理／法／恩  
(C)信箋／劍／法／才  
(D)恩詔／劍／恥／才
30. 《禮記·冠義》篇：「凡人之所以為人者，禮義也。禮義之始，在於正容體、齊顏色、順辭令。」明確指出教導孩子懂禮義，首先要做的三件事是「正容體」、「齊顏色」、「順辭令」。下列何者屬於「正容體」？
- (A)立如松，坐如鐘，臥如弓  
(B)惡言不出口，忿言不反身  
(C)誠於中行於外，表裡如一  
(D)言出必有信，語出有溫情



31. 「盥」字的金文為，依據許慎《說文解字》：「盥，澡手也。从灃水臨皿。」「盥」字的造字方式應屬於：
- (A)象形  
(B)指事  
(C)會意  
(D)形聲

32.

這裡的水，多、清、靜、柔。在園裏信步，但見這裡一泓深潭，那裡一條小渠。橋下有河，亭中有井，路邊有溪。石間細流脈脈，如線如縷；林中碧波閃閃，如錦如緞。這些水都來自「難老泉」，泉上有亭，亭上懸掛著清代著名學者傅山寫的「難老泉」三個字。  
(梁衡〈晉祠〉)

關於這段文字的寫作手法，下列說明何者最恰當？

- (A)先提出一般人對泉水的看法  
(B)以排比敘述處處泉水的景色  
(C)用譬喻手法展示難老泉的水淺  
(D)文末以頂真交代此地盛名由來



33. 閱讀下文，選出最切合這篇報導的標題：

大企業徵才喜歡用「白紙」，尤其是徵聘長期培養的儲備幹部時，大都堅持使用沒有經驗的畢業生，而不用公司跳槽的現成人才。因為沒有經驗代表沒有壞習性，企業引進後可以慢慢一層層塗上企業本身的色彩。而且企業在一般儲備人才徵選時，只要求大學畢業，至於科系、成績、有無碩博士學位、特殊證照等，通常不是重點，因為企業要的則是資質良好的璞玉。

許多臺灣在學的年輕人對學歷存有迷思，花費許多時間精力成就一張漂亮的履歷表，而忽略了加強在課堂上學不到的職場生存能力。職業生涯是一場馬拉松賽，學歷和證照確實可以讓自己站在起跑線較靠前的位置，但更重要的是續航力。可惜一般人無法意識到，被人們籠統稱為「工作能力」的東西，才是完成這場比賽的動力與燃料。

- (A)新鮮人要贏在起跑點
- (B)工作能力＝職場生存能力
- (C)有經驗的人才是企業的最愛
- (D)學歷與進入大企業的機會成正比

34.

談論、學習經典不是人云亦云而已。我們應該強調經典之所以能夠可長可久，正因為其豐富的文本及語境每每成為辯論、詮釋、批判的焦點，引起一代又一代的對話與反思。只有懷抱這樣對形式與情境的自覺，我們才能體認所謂經典，包括了文學典律的轉換，文化場域的變遷，政治信念、道德信條、審美技巧的取捨，還有更重要的——認識論上對知識和權力，真理和虛構的持續思考辯難。(修改自王德威〈文學、經典與現代公民意識〉)

根據本文，下列關於「經典」的說明，何者正確？

- (A)「經典」有豐富的文本及語境，真理不容置疑
- (B)「經典」能超越文學文化場域的變遷，始終受人信仰
- (C)「經典」的意義在於能提供對話的平臺與反省的依據
- (D)「經典」解答了我們對知識和權力，真理和虛構的迷惘

35. 中國古代的小說，初常被視為「街談巷語，道聽塗說」，在歷經各朝的演變成長後，小說逐漸成為文學主流。以下有關小說流變的敘述，錯誤的選項是：

- (A)唐代以前，小說多為零星記事，無完整結構，其中《隋書·經籍志》所列小說，以〈燕丹子〉最古
- (B)唐傳奇已有完整結構，屬於文言短篇小說，袁郊〈紅線傳〉為豪俠小說
- (C)宋代小說以「話本」最出色，為白話短篇小說，據傳以《京本通俗小說》為代表
- (D)明代短篇小說以馮夢龍《三言》和凌濛初《二拍》最著，第一部方言小說韓邦慶《海上花列傳》便是此時的鉅作



36.

墨魚即為烏賊魚，骨名海螵蛸。腹中有墨可以書字，但逾年則迹滅，惟存空紙爾。俗謂是海若白事小吏也。近海皆有之，每游行輒吸波噴墨，令水溷黑自衛，以防人害。漁人即於有墨處網取，百不失一。魚知以墨自衛可謂智矣。不謂漁人則因彼之智以成己之智，智出彼上，而彼以智敗。是可為不善用智者戒。（青城子《亦復如是》）

根據這段文字，下列何者與作者的看法最接近？

- (A)初生之犢不畏虎
- (B)船到江心補漏遲
- (C)聰明反被聰明誤
- (D)強將手下無弱兵

37. 所謂「互文」指的是：在連貫性的語文中，上文中省略下文出現的詞語，下文中省略上文出現的詞語，參互以成文，經過相互拼合而見義的一種修辭技巧。下列語句中，何者完全沒有使用此種修辭？

- (A)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈
- (B)牛驥同一皁，雞棲鳳凰食
- (C)主人下馬客在船
- (D)不以物喜，不以己悲

閱讀下文，回答第 38～39 題

姑蘇 李章，敏於調戲。偶赴鄰人小集，主人者雖富而素鄙。會次章適坐其傍，既進饌，章視主人之前一煎鮭特大於眾客者。章即請于主人曰：「章與主人俱蘇人也，每見人書『蘇』字不同。其魚不知合在左邊者是，在右邊者是也。」主人曰：「古人作字不拘一體，移易從便也。」章即引手取主人之魚示眾云：「領主人指搗，今日左邊之魚，亦合從便，移過右邊如何？」一座輟飯而笑，終席乃已。（何蘧《春渚紀聞》）

38. 根據文本，可以用下列何者來形容文中李章？

- (A)聰慧敏捷，妙語雅謔
- (B)惡言毀謗，城府極深
- (C)毒舌傷人，自視甚高
- (D)賣弄聰慧，難以合群

39. 文中，李章提及「蘇」字目的為何？

- (A)與主人攀關係，希望受到差別待遇
- (B)以「蘇」諧音「輸」，主人輸他魚
- (C)誘導主人說「魚」字在左在右都可
- (D)為了賣弄才華，故意批評主人姓氏

閱讀下列文字，回答問題 40-43：

張釋之字季，南陽堵陽人也。與兄仲同居，以貲為騎郎，事文帝，十年不得調，亡所知名。釋之曰：「久宦減仲之產，不遂。」欲免歸。中郎將爰盎知其賢，惜其去，乃請徙釋之補謁者。釋之既朝畢，因前言便宜事。文帝曰：「卑之，毋甚高論，令今可行也。」於是釋之言秦漢之間事，秦所以失，漢所以興者。文帝稱善，拜釋之為謁者僕射。

從行，上登虎圈，問上林尉禽獸簿，十餘問，尉左右視，盡不能對。虎圈嗇夫從旁代尉對上所問禽獸簿甚悉，欲以觀其能口對嚮應亡窮者。文帝曰：「吏不當如此邪？尉亡賴！」詔釋之拜嗇夫為上林令。釋之前曰：「陛下以絳侯周勃何如人也？」上曰：「長者。」又復問：「東陽侯張相如何如人也？」上復曰：「長者。」釋之曰：「夫絳侯、東陽侯稱為長者，此兩人言事曾不能出口，豈效此嗇夫喋喋利口捷給哉！且秦以任刀筆之吏，爭以亟疾苛察相高，其敝徒文具，亡惻隱之實。以故不聞其過，陵夷至於二世，天下土崩。今陛下以嗇夫口辯而超遷之，臣恐天下隨風靡，爭口辯，亡其實。且下之化上，疾於景嚮，舉錯不可不察也。」文帝曰：「善。」乃止不拜嗇夫。就車，召釋之驂乘，徐行，行問釋之秦之敝。具以質言。至宮，上拜釋之為公車令。

頃之，太子與梁王共車入朝，不下司馬門，於是釋之追止太子、梁王毋入殿門。遂劾不下公門不敬，奏之。薄太后聞之，文帝免冠謝曰：「教兒子不謹。」薄太后使使承詔赦太子、梁王，然後得入。文帝繇是奇釋之，拜為中大夫。

頃之，至中郎將。從行至霸陵，上居外臨廁。時慎夫人從，上指視慎夫人新豐道，曰：「此走邯鄲道也。」使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意悽愴悲懷，顧謂群臣曰：「嗟乎！以北山石為槨，用紵絮斷陳漆其間，豈可動哉！」左右皆曰：「善。」釋之前曰：「使其中有可欲，雖錮南山猶有隙；使其中亡可欲，雖亡石槨，又何戚焉？」文帝稱善。其後，拜釋之為廷尉。（《史記·張馮汲鄭傳》）

40. 張釋之何以阻止漢文帝拜嗇夫為上林令？

- (A) 嗇夫實際上是怠忽職守
- (B) 原上林尉才德俱佳
- (C) 口才好的都是小人
- (D) 擔心引發他人效尤

41. 太子乘車不下公門，漢文帝的態度比較接近下列何者？

- (A) 慚愧
- (B) 憤怒
- (C) 好奇
- (D) 寬容

42. 張釋之言「使其中有可欲，雖錮南山猶有隙；使其中亡可欲，雖亡石槨，又何戚焉？」意為：

- (A) 漢文帝當力求振作，無需與慎夫人新亭對泣
- (B) 棺木中不要放值錢的東西，就不用擔心被盜墓
- (C) 北山之石珍貴，不應該隨意開採
- (D) 引用《詩經·南山》，感嘆生不逢時

43. 就此段記載而言，張釋之為官的態度最接近：

- (A)清廉自持
- (B)公正不阿
- (C)忠誠勤樸
- (D)直言不諱

閱讀下列文章，回答 44～46 題

當我博士論文快要完成的時候，林伊老師對我說：「在將要得博士學位的此刻，是人生最美的時光。」他把「將要」二字唸得好響，話裡充滿著玄機。人生在「將要」的時刻，總是滿心憧憬，眼看辛苦的汗水都將化為成功的瓊漿，所謂「博士」，離開真正的學問依然遙不可及，那時興起的「不過如此」的癱瘓，滋味遠不如未獲博士之時呢！

這時我想起：把一鍋佳肴好了味，淺淺地嘗了一口，那熱騰騰正在興頭上的一小口，滋味美得醉人，這一小口是隨著長時間採辦煨燉的期待，與即將來臨的大嚼，胃口十足，帶點饞吻，使滋味特別濃香。這一小口，如果拿來與飽嚼飫饜以後相比較，飽足後的滋味要少得多了。

從此，我懂得欣賞「將要」最美，我曾看見一位待嫁的新娘，笑口常開，逢人便說：「為什麼我現在遇到的每個人，店員、師傅、連計程車司機，都非常可愛起來了？」我不能預料她婚後的心情如何，但婚前愉悅的一段，正來自「將要」。電影小說總愛選在結婚樂曲聲中落幕，但現實人生卻不能，誰能長期珍惜這份心情，不從「將要」的美的巔峰滑下來？

為什麼有人要說結婚是戀愛的墳墓？因為戀愛是「將要」，結婚是「已然」，「已然」總不如「未然」那樣具有無限想像的空間。戀愛中特別是初淺地嘗嘗，心願未償，而後飄泊遠離的那種，最讓人朝思暮想，刻骨銘心。而朝夕相處，心願既償後，反而失去魂牽夢縈的魅力。

戀愛之中，特別是開頭的那段最引人入勝，柔荑初握的一刻是「來電」。因為開頭的時分，一切是全新的「將要」，在「將要」的希冀之中，蘊藏無限想像的金山銀海；而負心的情人，就是採「電碎春紅」式的，敲碎初成嫩弱的蓓蕾，把美好的「將要」一夕摧折，一切在「將要」的巔峰期待中戛然截止。時光凍結，春夢易醒，遂留下無限甜蜜的可能，而教人流大把眼淚。

依據這種「將要最美」的通則推衍開去，便可以解釋登徒子發現的風月情趣，登徒子認為：「妻不如妾，妾不如妓，妓不如偷，偷著不如偷不著。」原來在整個愛情事件中，「開頭時分」所佔的時段比例愈大，「將要」的期待愈猛烈生鮮，不曾變成隨心所欲的「已然」，反而能孵育最多的幻想，而使情趣愈高。

「將要最美」的道理，也可以比況人生的一切滋味，如果人生是一段□□，張滿希望的帆檣前進，比抵達目的地還要有趣；如果人生是一場□□，蓓蕾初成，人心最樂，一旦濃春爛漫，反而有了「末路易衰」好景不常的感喟，所謂「老翁慣有飛花成，怕見濃春爛漫時！」這也就是因為快樂生於「不足」的「將要」，而憂懼卻生於「有餘」的「已然」呀！

因此人生的滋味，總是逃走的鰻魚最粗，拋棄你的情人最被掛記，初嘗的一口最美，半開的花最有味，在描摹「將要如何如何」的時候最迷人。（黃永武〈將要最美〉）

44. 根據本文，□□中應填入何者較恰當？

- (A) 旅程 / 花季
- (B) 航程 / 盛宴
- (C) 旅程 / 盛宴
- (D) 航程 / 花季

45. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 因天賜良緣，婚姻生活美滿，所以待嫁新娘覺得身邊的人都可愛起來了
- (B) 「妻不如妾，妾不如妓，妓不如偷，偷著不如偷不著」表達已然的喜悅
- (C) 「老翁慣有飛花成，怕見濃春爛漫時」是因濃春令人有好景不常在之感
- (D) 快樂生於不足的「將要」，而憂懼卻生於有餘的「已然」是防患未然所致

46. 關於本文的寫作手法，下列說明何者最恰當？

- (A) 作者使用大量對比及激問說明「將要最美」的道理
- (B) 本文從自身實例出發，並旁徵博引，引出人生哲理
- (C) 文章先提出世俗看法，再以正反不同觀點進行反駁
- (D) 作者先從正反兩面論述，再舉出多種例證建立觀點

閱讀下文後，回答問題 47-48：

一開始，我們手上的人生版本只有第一章。猶如一部小說，首章已被設定，時空背景人物情節，不得更改，以下卻是空白，我們得續寫。

翻開每一頁白紙，希望看到提示，一首詩、一張圖或是蛛絲馬跡。然而，天機不可洩漏，我們沒有賈寶玉的運氣。

寶玉夢中神遊，到了離恨天上、灌愁海中、放春山裡的遣香洞，洞內有個太虛幻境，遇見掌管人間風情月債、痴男怨女的警幻仙姑。……寶玉翻查家鄉的《金陵十二釵》正冊、副冊、又副冊，上頭以詩畫隱喻人物、判定命運，譬如：「可嘆停機德，堪憐咏絮才。玉帶林中掛，金釵雪裡埋。」判定了□□、□□悲局。餘者判詞，若非紅顏薄命、遁入空門，即是晚景淒涼。

一場稀世才子佳人共譜的金玉盟，到頭來「好一似食盡鳥投林，落了片白茫茫大地真乾淨」。即使賈寶玉過目不忘，盡覽姐妹們的運途，又有何益？大觀園的日子仍然得過下去。……

人生之難，不在於不知道結局，在於知道最終逃不過「白茫茫大地真乾淨」，還是得春花夏葉秋實冬枝地過下去。……。人生之美，在於過程的繁複詭奇，在於書寫的這版本雖然有作不了主的架構，卻也有作得了主的段落。（簡嫔《誰在銀閃閃的地方，等你》）

47. 依據文意，下列敘述何者正確？

- (A) 人生的無奈在於人無法對自己的人生作規畫
- (B) 人生即使能預知生命的結果，也無法改變既定的命運
- (C) 人生是一場夢，無須太認真、太計較，以平常心面對即可
- (D) 人生的過程處處充滿提示，只要多留意，就可以走得更順遂

48. 文中□□處，應填入的人物是：

- (A) 李紈、湘雲
- (B) 探春、妙玉
- (C) 黛玉、寶釵
- (D) 巧姐、鳳姐

閱讀下列文章，回答 49～50 題

禮拜一 1 日

很暖和有霧。中午在醫館。晚上在學堂。我們唱歌，然後我講雨和霧，和叡廉讀第三冊第 82 頁。

禮拜二 2 日

寒冷潮溼。叡廉和我一起複習一些地理學。中國新年。「險惡的天空」。晚上 6 點在學堂，之後，叡廉朗讀背誦第三冊第 82 頁：「孩子的第一次悲傷」，然後閱讀「圍繞著火光」等等。

禮拜三 3 日

潮溼多雲。中午在醫館，晚上 6 點在學堂。之後叡廉讀第三冊，「孩子的第一次悲傷」、「乞丐之人」、「圍繞著火光」。

禮拜四 4 日

暴風雨，整晚潮溼寒冷。所以今天是多霧且泥濘的天氣。陳火出來，然後我們討論宣教事宜。中午在醫館，晚上 6 點在學堂。寒冷、多霧、有風，還下著雨的一天。

禮拜五 5 日

仍然潮溼寒冷。陳火和長老在上午 10 點離開。暴風雨的日子。

中午在醫館，晚上 6 點在學堂。

禮拜六 6 日

寒冷，但是天空晴朗。叡廉和我去艋舺。潮溼不舒服。

禮拜日 7 日

上午 10 點，我在艋舺禮拜堂講道，禮拜堂滿是人。下午我們離開。下雨!下雨!!下雨!!!領事波那爾 (Bonar) 晚上 9 點 30 分派人要我去幫他看診。

禮拜一 8 日

下雨。有霧。整晚都下雨，仍然多雲潮溼。中午在醫館，我去看領事波那爾先生，他好多了。暴風雨的日子。晚上 6 點在學堂。

禮拜二 9 日

山上有霧。下雨!下雨!!下雨!!!中午在醫館，魏金遜醫生在那裡。晚上只有我們一家人在房間裡聚會，唱聖詩等等。

禮拜三 10 日

寒冷。下雨。霧或有霧氣。整晚下雨颶風。中午在醫館。我們自己在房間裡聚會，三個小孩唱一首聖詩。

禮拜四 11 日

整夜寒冷，暴風雨。北邊小山丘下雪。「海龍號」仍在外面，昨天一整天都在「沙洲」外頭。

晴朗，寒冷的日子。中午房子裡華氏 50 度。中午叡廉和我到醫館。晚上在學堂大廳聚會。非常冷。

禮拜五 12 日

「北丘」下雪。寒冷好幾天。昨晚 10 點外面華氏 40 度。今天下午 2 點華氏 44 度。寒冷。種印度玉米。

下午 3 點，魏金遜醫生動了一個簍管（Fistula）的手術。晚上 6 點，所有人在學堂聚會。

禮拜六 13 日

涼爽、晴朗、迷人的天氣。

禮拜日 14 日

昨晚半夜發生地震。可愛的天氣相當暖和。

（節選自馬偕〈中國新年・二月〉）

49. 下列活動，何者於本文中並未提及？

- (A) 宣教講道，友人來訪
- (B) 歡度新年，出遊拜年
- (C) 親子共讀，家庭聚會
- (D) 種菜下地，診療行醫

50. 根據本文的天候敘述，下列敘述何者正確？

- (A) 天氣直到二月 6 日才放晴，但溫度仍很低
- (B) 作者用「迷人」形容臺灣陰暗潮濕的天氣
- (C) 多數的日子都是風、雨、霧三者同時出現
- (D) 文中提到連用三次下雨說明作者等雨多時

選擇題(每題 2 分，共 100 分)

[illegible]